



10 AL 13 DE JULIO DE 2025
POSADAS - MISIONES

IX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

LIBRO DE RESÚMENES

M. VICTORIA ROCA - MONICA LEYRIA
COMPILADORAS



Autorizada provisoriamente por DECRETO N°1643/12 del PEN conforme a lo establecido en el Art. 64 Inc c) de la Ley N°24521



Centro Editorial
Ediciones FHyCS
Difusión Institucional y Divulgación



IX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA.

10 AL 13 DE JULIO DE 2025.
POSADAS - MISIONES

Instituto de Estudios Sociales y Humanos (FHycS-UNaM-CONICET)

IX Congreso Nacional de Arqueología Histórica: libro de resúmenes; Compilación de María Victoria Roca; Mónica Leyría. - 1a ed. - Posadas: Universidad Nacional de Misiones, 2025.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-766-265-2

1. Historia. 2. Arqueología. 3. Patrimonio Histórico. I. Roca, María Victoria, comp.
II. Leyría, Mónica, comp.
CDD 930.102

AUTORIDADES DEL CONGRESO

Comisión Organizadora del IX CNAH

M. Victoria Roca

Presidenta

Lorena Salvatelli

Vicepresidenta

Alejandra Schmitz

Secretaria

Mónica Leyría

Pro-secretaria

Vocales:

Bennet Townsend

Eduardo Apolinaire

Luz Pyke

Marianela Biscaldi

Mirtha Alfonso Monges

Natalia Vrubel

Renata Oliveira Manfio

Rodrigo Costa Angrizani

Sandra Nicosia

Comité Permanente de los Congresos Nacionales de Arqueología Histórica

Alicia Tapia

América Malbrán Porto

Ana Igareta

Ana María Rocchietti

Carlos Angiorama

Carlos Landa

Carlos N. Ceruti

Cristina Prieto-Olavarría

Daniel Schavelzón

Facundo Gómez Romero

Horacio Chiavazza

Joaquín Roberto Bárcena

Lorena Salvatelli

Luis María Calvo

María Marschoff

María Ximena Senatore

Mariano Sergio Ramos

Mónica Valentini

Nicolás Ciarlo

Pablo Cahiza

Silvana Buscaglia

Verónica Acevedo

Victoria Pedrotta

Virginia Pineau

PRESENTACIÓN

Los Congresos Nacionales de Arqueología Histórica se han convertido en un espacio privilegiado para la actualización, discusión e intercambio de ideas entre profesionales que se desempeñan en este campo disciplinar y que incluyen a la Arqueología, Antropología, Historia, Arquitectura, Conservación, Ingeniería, Física, Química, entre muchas otras disciplinas. Esta reunión científica, que se realiza cada tres años desde el año 2000, promueve la rotación de sedes. Éstas han incluido las ciudades de Mendoza, Río Grande, Rosario, Luján y Buenos Aires. La última edición se realizó en La Plata, aún bajo la amenaza del COVID, por lo que el IX CNAH se presenta como un espacio de reencuentro presencial entre especialistas. En esta novena edición, Misiones por primera vez se convierte en sede de este encuentro y se dispone a congregar profesionales de Argentina y países limítrofes como Uruguay, Brasil, Paraguay, Chile, Bolivia y otros países de Latinoamérica.

En esta oportunidad el evento es organizado de forma conjunta por el Instituto de Estudios Sociales y Humanos (CONICET-UNaM) y la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Católica de las Misiones -UCAMI- y espera reunir un aproximado de 200 a 250 especialistas, entre ponentes, asistentes y público interesado.

Caracterizada por una pluralidad de enfoques y por una articulación interdisciplinar cada vez más consolidada, la Arqueología Histórica es una de las especialidades que mayor desarrollo ha tenido en los últimos años en toda Latinoamérica, tanto en el campo de la investigación académica como de la arqueología por contrato y de la comunicación de resultados bajo diversos soportes. El avance en el análisis de temáticas tan diversas como escenarios de conflicto, espacios de producción, ámbitos domésticos e institucionales; las alternativas teórico-metodológicas consideradas para el empleo de múltiples fuentes y para la recuperación y conservación de materiales en ambientes disímiles, o las modalidades de interacción con las comunidades locales son solo algunas de las áreas de interés de la Arqueología Histórica actual y dan cuenta de su madurez disciplinar.

El objetivo principal de esta reunión es dar cuenta del estado actual de las investigaciones, de los logros alcanzados y de las líneas a seguir en el futuro; así como contribuir a generar nuevos espacios académicos que fomenten una mayor articulación e

interacción regional, en un marco de actualización con respecto a técnicas, metodologías y marcos teóricos para la identificación, estudios, análisis, gestión y comunicación del patrimonio arqueológico de tiempos históricos. Al mismo tiempo, el evento busca apuntalar la profesionalización de la arqueología en esta región del país alejada de los centros de formación universitarios afines.

Este encuentro busca generar una puesta al día de los principales temas de investigación y discusión que la especialidad aborda, así como evaluar los adelantos y problemas que han surgido desde el congreso previo. Se espera que la interacción durante las jornadas de trabajo facilite el desarrollo de proyectos de cooperación entre investigadores de distintas unidades académicas, nacionales e internacionales. Por otra parte, el evento resultará un escenario propicio para favorecer la sinergia entre profesionales y funcionarios, que contribuya a mejorar la investigación y gestión del patrimonio. Finalmente, la concreción de este evento sumará al objetivo 11.4 de los ODS que busca "Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo".

Este Libro de Resúmenes refleja el desarrollo del IX Congreso Nacional de Arqueología Histórica. En cuanto a la estructura del evento, se dictarán 3 conferencias magistrales a cargo de renombrados profesionales, tanto de la Arqueología como de la Historia. La conferencia de la Dra. Alicia Tapia lleva el nombre "Abordaje de las relaciones interculturales en Arqueología Histórica. El caso de los cacicazgos ranqueles", la Dra. Josefina Piana disertará sobre "La Misión de los Padres Diego Garvia y Juan José Rico (1738-1745). Una articulación exitosa con Europa", y el Lic. Carlos Ceruti expondrá sobre "La cerámica del Leyes. Ubicación, polémicas y valor artístico".

Asimismo, se llevará a cabo una Mesa Redonda bajo el lema "Patrimonio en Riesgo" para discutir las problemáticas actuales de suma relevancia como son las actividades de detectoristas aficionados, la vinculación entre el turismo en sitios arqueológicos abiertos al público, y el impacto de fenómenos meteorológicos extremos sobre el patrimonio de tiempos históricos en el contexto del cambio climático. Para ello la Comisión Organizadora convocó al Dr. Carlos Landa, la Dra. Beatriz Rivero y el Dr. Brian Ferrero para exponer desde distintos puntos de vista estas problemáticas.

El congreso contará con dos espacios propuestos por colegas. Por una parte, con el objetivo de conmemorar los 25 años desde el primer Congreso Nacional de Arqueología Histórica, tendrá lugar la mesa redonda titulada “Una especialidad, 9 congresos, 25 años de historia y 2 preguntas” con protagonistas de esa primera reunión. Disertarán: Lic. Carlos Ceruti, Dres. Horacio Chiavazza y Daniel Schávelzon y Dras. Alicia Tapia, Ana María Rocchietti, Matilde Lanza y Ana Igareta. Por otra parte, se debatirá sobre “La enseñanza de la Arqueología Histórica en las universidades argentinas”, cuyo panel estará integrado por las Dras. Victoria Pedrotta, Vanesa Natalia Bagaloni, Virginia Pineau, Irene Dosztal y el Dr. Horacio Chiavazza.

Al mismo tiempo, el congreso prevé la exposición de trabajos de investigación en diversos ejes y una sesión de posters, cuya coordinación está a cargo de especialistas en cada uno de los temas abordados. Estos ejes se han retomado de ediciones anteriores, y han sido discutidos y actualizados en una labor junto al Comité Permanente a fin de garantizar la discusión de las temáticas más pertinentes. Ellos son: Eje 1 Arqueología urbana e industrial; Eje 2 Arqueología del conflicto y campos de batallas; Eje 3 Arquitectura desde la Arqueología; Eje 4 Estudios arqueométricos en arqueología histórica; Eje 5 Patrimonio, conservación y comunicación en arqueología histórica; Eje 6 Arqueología rural; Eje 7 Arqueología histórica. Enfoques, perspectivas epistemológicas y de métodos; Eje 8 Procesos de investigación en la Arqueología marítima, costera y subacuática; Eje 9 Arqueología de fronteras y espacios fronterizos; Eje 10 Sesión de posters.

En el marco del congreso, se realizará una salida para recorrer diferentes sitios arqueológicos de Misiones, como por ejemplo la Reducción Jesuítica de Nuestra Señora de Loreto y San Ignacio Miní, ambas declaradas Patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 1984. Guías y especialistas relatarán los detalles sobre las últimas intervenciones realizadas. Y como tercer sitio el Parque Federal Reserva Campo San Juan, donde se desarrolló el Ingenio Azucarero San Juan. La Mgter. Alejandra Schmitz, el Dr. Carlos Gutiérrez y la Lic. Anita Minder contarán los avances del proyecto de recuperación de este patrimonio industrial.

Finalmente, queremos destacar que el IX Congreso Nacional de Arqueología Histórica se desarrolla en un contexto sumamente adverso para la comunidad académica del país, caracterizado por una enorme desfinanciación de las universidades públicas y del sistema científico nacional, cuyos resultados recién comenzamos a ver. Interrupción de proyectos de

investigación, desmembramiento de equipos de trabajo, paralización de ingresos a la carrera de investigador científico y carrera de personal de apoyo, reducción de becas doctorales y posdoctorales, empobrecimiento del personal científico, pérdida de capacidades tecnológicas, éxodo de especialistas altamente formados, incumplimiento de convenios internacionales, son sólo algunas de las consecuencias de una política que no tiene antecedentes en el país. En este marco, esta reunión se torna un espacio de resistencia y posicionamiento.

En este sentido, agradecemos los avales, auspicios y apoyos recibidos para poder llevar adelante esta reunión. Nuestra gratitud al Comité Científico Permanente por la confianza y el apoyo a este equipo de personas. Y sobre todo agradecemos a nuestros colegas por el envío de 130 resúmenes que contienen el trabajo de mucha gente, muchos años y muchos proyectos concretados. Porque, en estos tiempos, seguir reuniéndonos es sostener una **ciencia soberana**.

Dra. M. Victoria Roca
Presidenta IX CNAH

Dra. Lorena Salvatelli
Vicepresidenta IX CNAH

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS DEL IX CNAH:



AVALES, AUSPICIOS Y APOYOS RECIBIDOS

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
Cámara de Representantes de la provincia de Misiones.
Ministerio de Turismo de la provincia de Misiones.
Secretaría de Estado de Cultura de la provincia de Misiones.
Subsecretaría de Gestión Estratégica.
Subsecretaría Estación Vía Cultural.
Fondo Misiones Jesuíticas
Agencia del Desarrollo Económico de Misiones.
Secretaria de Turismo y Desarrollo Económico de la Municipalidad de Posadas.

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de
Misiones.
Museo Histórico y Arqueológico Andrés Guacurarí.
Museo de la Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes de
la Universidad Nacional de Rosario.
Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Mendoza.
Museo y Archivo Histórico Municipal Don Santos Tosticarelli de Casilda, Santa
Fe.
Taller de Artes Brasanelli, Facultad de Arte y Diseño. Universidad Nacional de
Misiones y Municipalidad de Santa Ana.

Sociedad Argentina de Antropología.
Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina.

Aguas de las Misiones. Programa Productos Misioneros.
Hierbas del Oasis. Agricultura Responsable.

ÍNDICE

Conferencias

Mesas redondas

Ejes temáticos:

Eje 1 Arqueología urbana e industrial

Eje 2 Arqueología del conflicto y campos de batallas

Eje 3 Arquitectura desde la Arqueología

Eje 4 Estudios arqueométricos en arqueología histórica

Eje 5 Patrimonio, conservación y comunicación en arqueología histórica

Eje 6 Arqueología rural

Eje 7 Arqueología histórica. Enfoques, perspectivas epistemológicas y de métodos

Eje 8 Procesos de investigación en la Arqueología marítima, costera y subacuática

Eje 9 Arqueología de fronteras y espacios fronterizos

Eje 10 Sesión de posters

CONFERENCIAS



LA CERÁMICA DEL LEYES. UBICACIÓN, POLÉMICAS Y VALOR ARTÍSTICO

Lic. Carlos N. Ceruti

Licenciado en Antropología. cceruti93@gmail.com

La localidad arqueológica de Los Zapallos (denominada también Arroyo Leyes) está ubicada en la margen derecha del arroyo homónimo (Dpto. Garay, provincia de Santa Fe) y presenta dos sitios arqueológicos, excavados por aficionados santafesinos en la década de 1930, y por dos arqueólogos profesionales: Antonio Serrano, del entonces “Museo del Paraná”, y Francisco de Aparicio, del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” de Buenos Aires, con quien colaboró el geólogo Joaquín Frenguelli. Consta de dos sitios arqueológicos. El sitio Los Zapallos I, del que se extrajo la mayoría de los materiales conservados en diversas colecciones de museos, fue destruido por la erosión del arroyo Leyes y estaba ubicado donde actualmente se encuentra el puente de la ruta que comunica la costa norte del río San Javier con Santa Fe. Según los datos de sus excavadores y el perfil geológico de Frenguelli, presentaba tres niveles geoestratigráficos, correlacionables con diferencias de orden cultural: a) Nivel areno limoso, posiblemente de la “Pequeña Edad de Hielo”, parcialmente contemporáneo de la existencia de la ciudad de Santa Fe la Vieja (1579-1669 aproximadamente). b) Paleosuelo oscuro, limoso, correspondiente a un período húmedo, posiblemente el máximo climático medieval, con cerámica, material lítico y óseo Goya-Malabrigo, fechable localmente alrededor de 1000 años AP. c) Por debajo, sedimento arcilloso, con pozos conteniendo material guaraní y, en otros sectores, lo que entonces se denominó “Cultura del Leyes”, que siguiendo a Alberto R. González y Daniel Schávelzon, consideramos obra de africanos esclavizados del siglo XVII o su descendencia. El segundo sitio, Los Zapallos II, presenta una única unidad cultural: Goya-Malabrigo, y está bajo la localidad actual de Los Zapallos.

Desde la publicación de las primeras piezas, el sitio fue motivo de polémicas por diversos motivos: a) las piezas provenientes de los dos yacimientos se mezclaron en las colecciones, y la mayoría de los materiales Goya-Malabrigo se perdieron; b) se puso en duda su autenticidad a partir de unos pocos ejemplares con decoración ejecutada con elementos metálicos. Esta situación fue denunciada por Joaquín Frenguelli (2 piezas) y el jesuita J. Carabajal, que se basó en un sola pieza y en el testimonio de una niña de 8 años, obtenido bajo coerción. c) en la ubicación cultural de los materiales, considerados por Serrano y seguidores como mocovíes aculturados. Solamente Outes, Director del Museo Etnográfico de Buenos Aires encontró “aire negroide” en algunas piezas. Aparicio, por su parte, aunque las calificó de

“repelentes”, luego de sus propias excavaciones se convenció de su originalidad y conservó testigos de los niveles estratigráficos; d) los materiales se dividen en dos series, distinguibles por pasta, cocción y calidad de la ejecución, que posiblemente corresponden a diferentes períodos temporales.

La originalidad de las piezas, sobre todo las del primer período, permiten determinar la participación de al menos dos ejecutantes: uno que modeló las cabezas de los principales ejemplares, y un ayudante que se encargó del cuerpo de los recipientes. Los temas son muy variados, y a veces de un singular estilo: hay fauna americana y africana y, mayoritariamente, recipientes con formas antropomórficas. Estos últimos incluyen piezas de posible carácter mítico, un segundo grupo con rasgos naturalistas pero algo rígidos, y un tercer grupo, el más importante, con carácter de verdaderos retratos. Las imágenes representan tipos que pueden asimilarse a españoles, negros, indígenas chaqueños y del noroeste, multiplicando así la iconografía existente.

LA MISIÓN DE LOS PADRES DIEGO GARVIA Y JUAN JOSÉ RICO (1738-1745). UNA ARTICULACIÓN EXITOSA CON EUROPA

Dra. Josefina Piana

Licenciada en Historia. Doctora en Historia. josefinapiana@yahoo.com.ar

La exposición está respaldada en las obras ejemplares de Magnus Mörner (1971) y Pablo Hernández (1913), en colecciones documentales publicadas y en documentos del Archivo General de la Nación. Si bien la misión de los Procuradores Diego Garvia y Juan José Rico (febrero 1738 – julio 1745) está marcada por los tiempos complejos que corren en la Provincia Jesuítica del Paraguay y en Europa, las dificultades son afrontadas con éxito; y convierten su gestión en una de las más exitosas y trascendentales por los recursos humanos y bienes que conducen y por los derechos y privilegios que obtienen ante la Corte.

Con la atención puesta en las Misiones Guaraníes se analiza el envío de misioneros, la adquisición de imaginería religiosa, libros, medicinas y herramientas y especialmente la obtención de la “Cédula Grande”. De esta manera en esos escritos va surgiendo el “Modus Noster” y las nuevas técnicas que introduce la Compañía, la organización territorial de los pueblos, sus artes y oficios, los frutos que producen y los precios de su venta. Una información que complementa la derivada de los Inventarios de Temporalidades y contribuyen a la comprensión de los restos materiales de las Misiones Guaraníes.

ABORDAJE DE LAS RELACIONES INTERCULTURALES EN ARQUEOLOGIA HISTÓRICA. EL CASO DE LOS CACICAZGOS RANQUELES

Dra. Alicia Tapia

Licenciada en Ciencias Antropológicas. Doctora en Antropología con orientación en Arqueología.
aliciahtapia@yahoo.com.ar

Tal como en otros países, que a partir del siglo XVI fueron impactados por el colonialismo europeo, los estudios de Arqueología Histórica que realizamos en nuestro país abordan las expresiones materiales de las sociedades humanas desarrolladas bajo los designios de la dominación colonial, la expansión del imperialismo europeo en sus diferentes fases y las particularidades de los procesos históricos regionales y locales. A partir de tales procesos se han construido las sociedades modernas, donde se mantuvieron y mantienen relaciones interculturales entre grupos humanos culturalmente diversos: indígenas, europeos, criollos, grupos africanos y asiáticos, así como también sus descendientes híbridos o mestizos. Teniendo en cuenta las implicancias de esos contextos sociohistóricos, para comprender y explicar los cambios y continuidades en la cultura material que observamos en el registro arqueológico de los diferentes grupos identitarios, resulta ineludible considerar las dinámicas de transferencia y modificación de los bienes materiales y sus correspondientes prácticas sociales, las cuales son el resultado de las relaciones interétnicas o interculturales.

Al respecto, se revisan los principales cambios de paradigma arqueológico que se sucedieron en el estudio de las relaciones interculturales, desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Durante este lapso de tiempo, en los estudios de la cultura material se han utilizado diferentes conceptos paradigmáticos, que a modo de síntesis pueden agruparse en tres amplios enfoques: 1- de desigualdad o verticales, tal como implican la aculturación, la asimilación y la revisión crítica desde el concepto de colonialismo; 2- de las diferencias u horizontales que incluye los estudios de identidad, etnogénesis y género, entre otros; y 3- el de la diversidad o de las interacciones relacionales propias del interculturalismo, en las que actores heterogéneos se articulan compartiendo espacios a su vez conflictivos, dialógicos y de negociación.

Desde una perspectiva introspectiva de las investigaciones arqueológicas realizadas sobre la cultura material de los cacicazgos ranqueles en el norte de La Pampa -desde 1997 hasta la actualidad-, se revisan los diferentes cambios de paradigma teórico-metodológico y la aplicación de aquellos tres enfoques en diferentes líneas de investigación. Como efecto y resabio de los enfoques de la desigualdad cultural, se indican los primeros análisis basados en

la separación porcentual de los materiales identificados como indígenas respecto de los materiales importados o alóctonos.

A fines de los '80 y la primera década del siglo XXI la cuestión de la identidad cultural fue una cuestión focal en la Arqueología histórica, vinculada con las críticas al postprocesualismo y a la aplicación de la teoría de la práctica, que impactó en el análisis de las diferencias culturales producidas por el colonialismo. Bajo este paradigma se buscó reconocer la expresión material de categorías sociales como la etnicidad y la etnogénesis (expresadas en la reconstrucción de la territorialidad a partir de los patrones de asentamiento) y el género (mediante el análisis de la cultura material de las mujeres ranqueles durante el siglo XIX). Este enfoque también se relaciona con la importancia que adquieren los estudios sobre la biografía social de los objetos y la agencia social, que resultan muy enriquecedores para el análisis de los ensamblajes culturales y el reconocimiento de los procesos de reciclamiento y reutilización creativa de los objetos (como es el caso de los cambios y continuidades observados en las armas, las herramientas, el utillaje de cocina y la vestimenta).

Finalmente, como resultado del proceso de reetnificación ranquelina y desde la perspectiva del interculturalismo y las premisas de una Arqueología indígena, en la actualidad se desarrollan investigaciones con la participación colaborativa de las comunidades ranqueles, basada en las premisas de una ciencia abierta. Aplicar este enfoque no solo implica haber realizado un marcado cambio de paradigma en el estudio de las relaciones interculturales, también ha requerido de una redefinición del lugar que ocupa el quehacer científico del arqueólogo.

Estas reflexiones introspectivas permiten subrayar que en los abordajes de las relaciones interculturales propias del mundo moderno, resulta necesario considerar la estrecha amalgama que existe entre los procesos sociohistóricos, las perspectivas teóricas y metodológicas nuevas que emergen como respuesta a los cambios de paradigma y la relatividad de la construcción del conocimiento científico.

MESAS REDONDAS



UNA ESPECIALIDAD, 9 CONGRESOS, 25 AÑOS DE HISTORIA Y 2 PREGUNTAS

Coordinan: Dra. Ana Igareta y Dr. Daniel Schávelzon

Disertantes: Lic. Carlos Ceruti, Dra. Alicia Tapia, Dra. Ana María Rocchietti, Dr. Horacio Chiavazza, Dra. Matilde Lanza, Dr. Daniel Schávelzon y Dra. Ana Igareta.

Cuando en julio de 2025 se inicie en la ciudad de Posadas, Misiones, el IX Congreso Nacional de Arqueología Histórica, se va a dar continuidad a un ciclo que empezó hace exactamente 25 años. En el año 2000 se realizó en Mendoza el primer encuentro de la especialidad en nuestro país, y no podemos dejar de señalar la poética simetría que tiene el hecho de que ambas provincias alberguen algunos de los sitios históricos más notables del país.

En la presentación de las Actas de ese ICNAH se mencionaba que entre la puesta en marcha de los primeros trabajos pioneros y la organización del evento había ocurrido todo lo que –en términos sociales, tecnológicos y académicos- podía ser imaginado. Creemos que hoy resulta justo decir que en estas dos décadas y media se sumaron además cosas difíciles de imaginar, pese a lo cual la Arqueología Histórica local consiguió consolidarse y seguir creciendo, ocupando espacios y participando en discusiones que por mucho tiempo no nos incluyeron.

Como celebración de este vigésimo quinto aniversario pensamos que sería interesante reunir a algunos de los investigadores que participamos de ese primer encuentro y de todos los siguientes, y que cada uno diera respuesta a dos (engañosamente) simples preguntas: ¿qué tema se perfilaba en ese comienzo de siglo como un tema de interés para la especialidad y nunca llegó a desarrollarse, y qué tema ni siquiera estaba en nuestro radar y ahora tiene importancia central? En 5 minutos o menos cada uno de nosotros buscará responder esas preguntas con el objetivo de revisar desde siete diferentes perspectivas la trayectoria de la Arqueología Histórica argentina y evaluar cuáles fueron los criterios, problemas, sorpresas, dificultades y descubrimientos que marcaron ese recorrido.

PATRIMONIO EN RIESGO

Coordinadora: Dra. Ana Igareta.

Disertantes: Dr. Carlos Landa, Dra. Beatriz Rivero y Dr. Brian Ferrero.

En el curso de los últimos años el patrimonio cultural en general y el arqueológico en particular, han sufrido los efectos cada vez más drásticos de procesos de deterioro que ponen en riesgo su conservación. Dicho riesgo no supone un problema a futuro o a lejano plazo sino que constituye una amenaza concreta a muy corto plazo. Desde el inicio del siglo XXI, sitios, edificios, materiales e historia han sido arrasados por una conjunción de fenómenos naturales y antrópicos que continúan acelerándose, y brindan un margen de maniobra cada vez más acotado para quienes buscan alternativas para minimizar sus efectos. La comprensión de la multidimensionalidad de dichos fenómenos y del modo que afectan tanto el patrimonio arqueológico como la vida de las poblaciones actuales vinculados a éste resultan claves en cualquier esfuerzo de gestión que busque proteger los bienes que aún pueden ser conservados. Cada uno de los disertantes de esta mesa abordará el análisis de un agente potencial de daño sobre los sitios arqueológicos –turismo en masa, cambio climático y actividad de detectoristas–, exponiendo sus alcances y efectos, y presentando estrategias que pudieran contribuir a su gestión.

LA ENSEÑANZA DE LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN LAS UNIVERSIDADES ARGENTINAS

Coordinadora: Dra. Victoria Pedrotta

Disertantes: Dra. Vanesa Natalia Bagaloni, Dra. Virginia Pineau, Dra. Irene Dosztal y Dr. Horacio Chiavazza

El crecimiento notable de la arqueología histórica en Argentina que se viene experimentando en las últimas tres décadas -durante las cuales se han multiplicado las regiones, los períodos y las problemáticas que son objeto de investigación y/o proyectos de gestión patrimonial- no tiene correlato en la formación universitaria. Hasta hace pocos años, quienes querían dedicarse a esta especialidad debían realizar trayectos de formación mayormente autodidactas, con el complemento ocasional de los pocos cursos y seminarios de grado y posgrado que, cada tanto, integran la oferta académica en algunas universidades. Esta carencia de instancias de formación estables en las carreras de los/as futuros/as profesionales comenzó a ser revertida con el año 2018 con la creación de las primeras materias de grado en la Universidad Nacional de La Plata y Universidad Nacional de Cuyo, a las que se sumaron la Universidad Nacional de Rosario y, más recientemente, la Universidad de Buenos Aires. En 2019 comenzó a dictarse en esa última casa de estudios una maestría en Estudios Histórico-arqueológicos de perfil interdisciplinar. En suma, actualmente se cuenta con materias de grado sobre arqueología histórica que se dictan regularmente en cuatro universidades nacionales. Se trata de cátedras jóvenes, algunas de las cuales forman parte de la currícula como asignaturas obligatorias mientras que otras integran la oferta de materias optativas, a la vez que se caracterizan por tener diferentes recorridos, estructuras docentes y tradiciones institucionales.

En este contexto, la mesa redonda se constituye como un espacio de conversatorio para compartir las experiencias de los y las colegas que tienen a su cargo las cátedras mencionadas, con el objetivo de invitar a reflexionar colectivamente sobre los logros y los desafíos que implica la enseñanza universitaria de la arqueología histórica. Entre otros, se proponen los siguientes ejes de diálogo:

- 1) el derrotero como estudiantes y profesionales de los y las docentes para formarse en arqueología histórica,
- 2) las gestas institucionales y académicas detrás de la formación de las distintas cátedras de arqueología histórica y los proyectos de creación de nuevas a futuro,

- 3) la articulación vertical y horizontal de las asignaturas dentro de las carreras de grado donde se hallan insertas, atendiendo a la ampliación temporal de los contenidos y a su abordaje desde perspectivas arqueológicas y antropológicas,
- 4) los perfiles, contenidos, prácticas pedagógicas y vínculos de las asignaturas,
- 5) los recursos y los materiales didácticos empleados en la era de las TIC,
- 6) y la importancia de las asignaturas de arqueología histórica en Argentina como insumo local y regional a nivel latinoamericano.

EJE 1: ARQUEOLOGÍA URBANA E INDUSTRIAL

COORDINACIÓN:

Bennet Townsend

bennet.townsend@gmail.com

Florencia Borsella

florenciaborsella@csnat.unt.edu.ar

Fernando Villar

fer_villar15@hotmail.com

Raquel Rech

rqlmr@yahoo.com.br



PRIMERAS APROXIMACIONES A UN SITIO DE DESCARTE: BASURAL MALDONADO (BAHÍA BLANCA, FINES DEL SIGLO XIX- PRINCIPIOS DEL XX)

Javier Weimann¹ y Hernán Tomassini²

¹ Departamento de Humanidades (Universidad Nacional del Sur)-CONICET,
javier.weimann@gmail.com

² Departamento de Humanidades (Universidad Nacional del Sur), tomassinihernan@gmail.com

El objetivo de esta ponencia es presentar los primeros resultados del análisis de los materiales recuperados en el sitio Basural Maldonado (BM) (Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires). El sitio fue identificado en un estudio de impacto arqueológico solicitado por la empresa OLDELVAL S.A. para la instalación de oleoductos y transporte de hidrocarburos.

BM se localiza en un sector periférico hacia el sur de la ciudad, utilizado actualmente para actividades ganaderas. Los materiales se encontraron expuestos en superficie durante los trabajos realizados en el estudio de impacto, en un área de aproximadamente 4700 m². Posteriormente, fueron recolectados mediante la realización de transectas y sondeos.

El conjunto está formado por elementos vítreos, cerámicos (loza, gres y porcelana), constructivos (baldosas y ladrillos), metálicos y restos faunísticos. Hasta el momento se procesó una muestra de 7576 restos en los que predomina el vidrio (49,02%), seguido por la loza (27,5%), las arqueofaunas (7,4%), porcelana (6,5%) y gres (3%), entre los más destacados.

Para los materiales de vidrio se identificaron marcas de bebidas aperitivas (*Bitter Secrestat*) y salsas (*Lea & Perrins*), mientras que entre los objetos cerámicos los hallazgos más destacables corresponden a un tintero proveniente de Inglaterra (*Lovatt & Lovatt*) y productos cosméticos de origen francés (*La reine des cremes*). Estos materiales permiten establecer la cronología del sitio entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.

El conjunto recuperado presenta similitudes con otros basurales urbanos del mismo período de las ciudades de Bahía Blanca, Buenos Aires, Rosario y Mendoza. La información aportada por este nuevo sitio permitirá comenzar a discutir el contexto de formación del mismo, vincularlo con otros sitios similares del área, tanto rurales como urbanos, y comprender las prácticas de descarte de la sociedad bahiense en el período considerado.

Palabras clave: Arqueología Histórica- Residuos- Estudios de impacto-Sudoeste Bonaerense.

Key Words: Historical Archaeology-Waste-Archaeological impact assessment- Southwest of Buenos Aires

POZOS URBANOS... ¿DE BASURA O CEREMONIALES? MATERIALES Y PRÁCTICAS DE DESCARTE/AMORTIZACIÓN EN CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS DE CIUDADES

Horacio Chiavazza

Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza. hchiavazza@gmail.com

Excavaciones arqueológicas han puesto al descubierto contextos que, a priori, remiten a basureros, estos es: contextos cerrados, producto de pozos excavados, con concentraciones de objetos, fragmentos y con altos índices de diversidad. De hecho, proliferan restos bioarqueológicos (arqueozoológicos y arqueobotánicos). No obstante, están acompañados con artefactos que, a priori, no corresponderían a descartes por su valoración cultural y/o económica (alfileres, cuentas de vidrio, partes modeladas de vasijas e incluso, vasijas prácticamente completas aunque fragmentadas). En ciertos casos, incluso, los pozos evidencian posibles eventos de quema y consecuentemente poseen sus paredes termoalteradas, como los tradicionales hornillos.

El tratamiento como pozo de basura pareció el más acertado, pero experiencias en diferentes excavaciones urbanas (por ejemplo, Santa Cruz de la Sierra y Mendoza), además de su asociación a sitios valorados religiosamente (cimientos de arquitectura religiosa), hacen sospechar que no se trata de simples acumulaciones de descartes. A su vez, los mismos, no parecen haber “colmatado” los pozos. Otro aspecto es que se asocian a lugares que no explicarían a priori, que allí se hayan practicado descartes.

Presentaremos las características contextuales (espaciales y temporales) de las estructuras de depósito y sus contenidos, con el fin de establecer bases a hipótesis que acerquen a criterios interpretativos para estos particulares registros arqueológicos urbanos.

Palabras clave: ciudad-pozo-basura-ceremonial-ritual-contexto.

Key words: city-well-garbage- ceremonial-ritual-contex.

LA COMIDA EN LAS CIUDADES DE BUENOS AIRES EN LOS SIGLOS XIX E INICIOS DEL XX: RECETARIOS, PUBLICIDADES Y ARQUEOFAUNAS

Matilde M. Lanza¹

¹ ProArHEP (Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios). Departamento de Ciencias Sociales. UNLu. matildelanza@yahoo.com.ar

En esta presentación se evaluará y discutirá a partir de los resultados que estamos obteniendo del análisis de varios casos de estudio arqueológicos la importancia y el rol que cumplieron las carnes vacuna, ovina, porcina, de aves domésticas y/o silvestres en la elaboración de las comidas en las ciudades de Buenos Aires durante los siglos XIX y principios del XX de diferentes contextos socioculturales. Se comparan los datos del análisis zooarqueológico con la información obtenida de la consulta de los documentos escritos de la época como los recetarios y las publicidades en diferentes medios de comunicación.

Comer es un fenómeno social y cultural y a sistemas culturales distintos corresponden sistemas alimentarios diferentes. En consecuencia, en una sociedad las diferencias sociales y/o económicas, de géneros, culturales y religiosas deberían observarse también en las comidas.

Las muestras arqueofaunísticas provienen en la ciudad de Buenos Aires de la Casa Fernández Blanco (doméstico y de una posición socioeconómica alta) y del Convento de Santa Catalina (religioso de mujeres). En la provincia de Buenos Aires de la ciudad de Mercedes de Escritorios Marchetti (doméstico) y de Almacén Villafañe (comercio). En la ciudad de Luján de Casa Ameghino 1 (doméstico).

Los resultados del análisis zooarqueológico, así como la información de los documentos escritos (Recetarios) nos permite inferir la importancia que tienen algunos tipos de carnes como las de aves, principalmente las domésticas, en las comidas en el siglo XIX y principios del XX en comparación con otros animales y también se observa diferentes carnes según el contexto socioeconómico y urbano.

Palabras clave: zooarqueología – recetarios – comidas – ciudades – siglos XIX-XX

Key words: zooarchaeology - recipe books – meals – cities - 19th and 20th centuries

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA “CASA NATAL DE ARTIGAS”

Elizabeth Onega¹ y José M^a López Mazz¹

¹Udelar-FHCE-Departamento de Arqueología

En el actual barrio montevideano “Ciudad Vieja” (calles Colón y Cerrito) se ubica según la documentación histórica del siglo XVIII, el solar donde nació José Gervasio Artigas Arnal. El predio conocido como “Solar de Artigas” o “Casa de Artigas” fue declarado Monumento Histórico Nacional en el año 2000. Tuvo distintos usos hasta el año 2007, en que dejó de funcionar el Bar “El Triunfo”. En el año 2019 el predio fue comprado por la Intendencia de Montevideo quien desarrolla el “Proyecto Casa de Artigas-Espacio Patrimonial”, cuyo objetivo fue la recuperación y puesta en valor de la casa donde nació el prócer uruguayo.

Mediante un convenio con la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Universidad de la República (2021) se realizó la investigación arqueológica del predio, que permitió identificar estructuras y materiales que ilustran la ocupación humana en el lugar a lo largo de tres siglos: XVIII- XIX-XX.

En el padrón actual (sector Este) se ubicó parte de la construcción central de la edificación de las familias Arnal y Artigas Arnal del siglo XVIII. Consiste en una construcción que abarca un área de 10 m de largo x 4 m de ancho, compuesta por muros/cimientos de piedra perimetrales que articulan, y cimientos de piedras y ladrillo correspondientes a divisorias internas. Los hallazgos concuerdan con la ubicación y diseño del perímetro relevados en planos históricos de 1765, 1771, 1820 y 1829.

La cultura material recuperada consiste en materiales de construcción (ladrillos, tejas, baldosas, azulejos), utensilios ligados al consumo de alimentos (platos, botellas, copas) a la higiene personal (cepillos de dientes, bacinicas) a la vestimenta (botones, gemelos), a la recreación (fichas de juego, pipas de caolín), así como a la alimentación (óseos de vacunos, bovinos, aves, pescado).

Los resultados obtenidos han aportado al conocimiento del período fundacional de Montevideo, facilitado un escenario histórico para evocar la figura de Artigas, recuperado parte del patrimonio histórico -arqueológico de la “Ciudad Vieja”.

El 19 de junio de 2024 se inauguró la “Casa Natal de Artigas” con un proyecto museográfico que pone en valor algunas de las estructuras localizadas y de los objetos recuperados.

Palabras claves: Recuperación Patrimonial-Arqueología Histórica Urbana

Key words: Recovery heritage- historical urban archaeology

ARQUEOLOGÍA URBANA MÁS ALLÁ DE LA INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN Y GESTIÓN PATRIMONIAL *EN Y DEL* DISTRITO FUNDACIONAL DE MENDOZA

**Horacio Chiavazza¹, Vanesa Guajardo², Leonardo Castillo³, Cristina Prieto Olavarría⁴,
Lorena Puebla⁵, Sebastián Silvestri⁶, Melisa Gallardo⁷, Bruno Gallardo⁸, Lucas Lucero⁹
, Celina Martínez¹⁰, Luz Montoro¹¹ y Agustina Arenas¹².**

¹Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza. hchiavazza@gmail.com, ²Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto

de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza. vanesaguajardo1987@gmail.com,

³Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza. leocastillounc@gmail.com, ⁴Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria,

Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza. CONICET, IANIGLA, CCT Mendoza. cprieto@mendoza-conicet.gob.ar, ⁵CONICET, Laboratorio de Arqueología Histórica y

Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza.

lorenaivanapuebla@gmail.com, ⁶Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza. CONICET, IANIGLA, CCT Mendoza.

sebasilvestri@gmail.com, ⁷Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza. ana.melisa.amg@gmail.com, ⁸Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza. Estudiante de Arqueología FFyL UNCuyo. bgallardo41@gmail.com,

⁹Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza. Estudiante de Arqueología FFyL UNCuyo. lucaslucero636@gmail.com, ¹⁰Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza. Estudiante de Arqueología FFyL UNCuyo.

celinamartinez3105@gmail.com, ¹¹Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza. Estudiante de Arqueología FFyL UNCuyo. luzmontoro15@gmail.com,

¹²Estudiante de Arqueología FFyL UNCuyo. ornellaarenas15@gmail.com

Durante el año 2024 se comenzó a ejecutar el proyecto de Distrito Fundacional, que en su primera etapa tiene como objetivo ampliar y revitalizar el Área Fundacional bajo conceptos renovados: 1- Propender a la idea de ciudad por encima de la de espacios puntuales, 2- basarse en valores patrimoniales, fundamentalmente arqueológicos y 3- favorecer en torno a ellos una recuperación económica urbana planificada. Esto condujo al desarrollo de un proceso de concurso sobre urbanismo para el territorio comprendido en torno al área fundacional extendida. Se trata de unas 37 manzanas, equivalentes en una primera etapa al 0.07 % del espacio urbano de la ciudad Capital de Mendoza (-57 hectáreas-). El mismo contempló tres dimensiones escalares: la ciudad, los sectores y predios específicos.

Desde lo arqueológico, este proceso permitió implementar un proyecto de investigación puntual sobre el espacio que ocupaba la Iglesia Matriz (Mayor o Catedral) de la ciudad colonial, localizada en el frente sur de la plaza principal. Actualmente existe allí el edificio diseñado por Ramos Correas y que correspondió hasta tiempos recientes (2018) a un hogar de Ancianos (San Vicente de Paul), luego de haber funcionado allí el Asilo de Mendigos (desde 1890 ca).

Para desarrollar las primeras intervenciones arqueológicas, se optó por organizar la Segunda Escuela Arqueológica Histórica de Campo de la carrera de Arqueología, aspecto que permitió formar a un grupo de siete directores de excavación, cinco monitores y quince estudiantes de arqueología, historia y turismo. Se excavaron 10 m² en una secuencia de dos metros de profundidad promedio durante dos quincenas en julio y setiembre de 2024.

Los resultados arrojaron un alto potencial arqueológico para los siglos XIX y XX, quedando expuestos algunos elementos estructurales del siglo XVIII como así también materiales y contextos atribuibles a los primeros tiempos de la colonia e incluso prehispánicos. Estos resultados han conducido a un nuevo diálogo en torno a los límites y alcances que implicará el proyecto urbano en este punto.

Palabras Clave: Distrito Fundacional Mendoza, Arqueología y Gestión, Iglesia Matriz, Escuela de Arqueología Histórica.

Key words: Mendoza Foundational District, Archaeology of Management, Mendoza Mother Church. School of Historical Archaeology

WADALAFKEN-VALDIVIA, CIUDAD ARQUEOLÓGICA EN EL ÁREA DE BORDE RÍO

Rodrigo Mera¹, Doina Munita², Rocío Antezana³, Tomás Rudloff⁴ y Claudio Zaror⁵

¹ Sociedad Chilena de Arqueología, Arqueología del Sur. meragol@gmail.com, ² Oficina Técnica Regional de la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales en La Araucanía. doinamunita@gmail.com, ³Arqueología del Sur. rocioantezana@gmail.com, ⁴Arqueología del Sur. elhabitatchiloe@yahoo.es y ⁵Arqueología del Sur. czarorz@gmail.com

El área entre el puente Pedro de Valdivia y el proyectado puente Cochrane en la ciudad de Valdivia, Gulumapu-Chile, corresponde a un espacio de atraveso fluvial desde momentos prehispánicos, siendo construido en el siglo XVI con el arribo hispano y usado intensamente - vinculando la ribera oriental de la Isla Teja y el borde continental occidental de la ciudad - en tiempos industriales. Esto se modifica con el gran sismo de 1960 y el cruce de río se retoma con una visión terrestre en el proyecto del puente Cochrane, segundo gran puente después del Pedro de Valdivia, cuyo origen se remonta a 1954. Así, el área de estudio que referirá este trabajo corresponde a un segmento de 1.000 m aprox. de la costa fluvial del río Calle Calle “entre puentes de hormigón”, como una zona de bordes insular y continental, siendo uno de los espacios de mayor relevancia desde el SXV hasta el período Histórico Industrial, en la formación y dinámicas urbanas de la porción meridional del cono sur de América.

En términos depositacionales, el área destaca por la presencia del basamento metamórfico, la canchagua, sedimentos volcánicos, secuencias de “Riñihuzos” (1575 y 1960) y rellenos masivos post terremoto de 1960, los que complejizan la interpretación de su secuencia y revisten un alto grado de dificultad para el trabajo arqueológico, en el marco de la arqueología urbana. Por su parte, en esta área se registra la reconversión del territorio, sucediéndose distintas formas de habitar de origen europeo, propias del proceso de colonización en Chile, que se ajustan a los mismos ambientes y recursos que fueron trabajados ancestralmente mediante economías locales de autosubsistencia propias del pueblo Mapuche Williche. En este trabajo, por tanto, se pretende realizar una evaluación diacrónica de este segmento de ribera, observando en términos arqueológicos sus constantes cambios ocupacionales.

Palabras clave: Valdivia – Arqueología Urbana – Mapuche Williche – Ocupación Hispana – Arqueología Industrial.

Key words: Valdivia – Urban Archeology – Mapuche Williche – Hispanic Occupation – Industrial Archeology.

REDESCUBRIR LA CIUDAD DE EL CARMEN, MUCHO MÁS QUE LA CIUDAD DE LOS DIQUES

Vanesa Juarez¹ y Matías Lepori²

¹vjuarez@indya.unju.edu.ar, ²mlepori@indya.unju.edu.ar

^{1,2}Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET- UNJu-UNT- Gob. De Jujuy- CNE)

El presente trabajo tiene por objetivo compartir los resultados alcanzados a partir del reciente acercamiento investigativo con perspectiva arqueológica e histórica ejercido en la localidad de El Carmen (Dpto. El Carmen), en la provincia de Jujuy. Se trata de un trabajo que se propuso comenzar indagar y ordenar los diversos sucesos históricos ocurridos en una ciudad pequeña pero con una profunda trayectoria en la que contribuyeron personalidades y grupos sociales de diverso origen. La reconstrucción histórica a la que referimos en este estudio preliminar comenzó a abordarse conjuntamente con distintos grupos y agentes dentro de la misma comunidad y que mostraron no sólo interés en el objetivo propuesto sino también disposición para participar activamente facilitando objetos y documentos que aportaban testimonio de los fragmentos de relatos que fuimos conociendo en el camino.

Los espacios, materiales y documentos identificados como fuentes arqueológicas e históricas respectivamente fueron ordenados tanto cronológica como espacialmente mediante la geo-referenciación, lo que nos permitió establecer relaciones entre los diferentes hallazgos y en algunos casos cartografiar paisajes correspondientes a diferentes épocas.

En la secuencia histórica conocida hasta el momento destacan cuatro épocas diferenciables. La primera y más antigua, protagonizada por pueblos indígenas cuyas evidencias materiales de ocupación nos permiten retrotraerlas a fines del primer milenio d.C. En segundo lugar, referimos a la llegada de la colonia al territorio junto a un nuevo orden sociopolítico. En la siguiente época, para el nacimiento de la república, se identifican personajes y poblaciones como héroes locales que participaron en las guerras por la independencia. Finalmente, para el siglo XX, destaca la incursión y el auge alcanzado en la industria tabacalera y el recibimiento de una importante ola de inmigrantes especialmente dedicados al comercio y la construcción de diques de envergadura e importancia para la región y el país.

Palabras clave: El Carmen – Comunidad – Participación – Arqueología - Historia

Key words: El Carmen – Community – Participation – Archaeology - History

ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL EN MISIONES. EL CASO DEL CONJUNTO PATRIMONIAL DEL INGENIO AZUCARERO SAN JUAN EN SANTA ANA (PROVINCIA DE MISIONES, ARGENTINA)

Carlos Abel Gutiérrez¹, Anita Minder² y María Alejandra Schmitz³

¹ FHYCS - Universidad Nacional de Misiones, Argentina. gutimediosiglo@gmail.com, ² FHYCS - Universidad Nacional de Misiones, Argentina. minder.anita@gmail.com, ³ Subsecretaría de Gestión Estratégica de la Provincia de Misiones, Argentina. schmitz78@gmail.com

El trabajo de investigación analiza la dinámica de uso de los espacios domésticos y de la planta industrial en el primer ingenio azucarero de Misiones, Argentina. El Ingenio Azucarero San Juan fue instalado por Rudecindo Roca en 1883, fue diseñado para explotar la caña de azúcar, un símbolo de innovación tecnológica en su época, con maquinaria francesa avanzada, un ferrocarril de trocha angosta y un puerto propio. En su construcción y explotación participaron trabajadores indígenas, quienes enfrentaron duras condiciones laborales y protagonizaron rebeliones como la de 1888. Aunque inicialmente exitoso en su producción, factores sociales, económicos y políticos llevaron a la venta del ingenio en 1891 al grupo Bemberg y a su desmantelamiento en 1904.

La dinámica de uso de los espacios domésticos y de la planta industrial en el Ingenio Azucarero San Juan estuvo marcada por una organización compleja y funcional. Los espacios domésticos estaban diseñados para albergar a los empleados, técnicos y trabajadores. Incluían viviendas que se distribuían según el rango jerárquico de los ocupantes, reflejando las jerarquías sociales y laborales del ingenio. La planta industrial contaba con una infraestructura avanzada para la época, incluyendo áreas para la elaboración de azúcar, almacenamiento, talleres y galpones. También tenía un puerto privado y un sistema ferroviario de trocha angosta, que facilitaba el transporte de materia prima y productos terminados. Las interacciones y uso compartido, la distribución de estos espacios buscaba integrar la producción agrícola con el procesamiento industrial, maximizando la eficiencia operativa del ingenio.

A través de un exhaustivo análisis de documentación histórica y del registro arqueológico del sitio patrimonial, el estudio destaca los avances tecnológicos y productivos del ingenio, así como los aspectos del proceso de elaboración del azúcar y sus derivados y la

caracterización del funcionamiento de los componentes del Ingenio Azucarero San Juan. Asimismo, resalta la importancia de los restos materiales para preservar, tal vez, el único espacio que testimonia el primer intento de industrialización en Misiones. La investigación propone implementar estrategias para valorizar este patrimonio como recurso cultural y turístico en la provincia.

Palabras claves: arqueología industrial, espacios domésticos, planta industrial, medidas de revalorización.

Key words: Industrial Archaeology, Domestic Spaces, Industrial Site, Revalorization Strategies

LA INDUSTRIA SALADERIL EN LA CUENCA DEL PLATA: AVANCES EN LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN ATALAYA (MAGDALENA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

Martínez, María Pilar^{1,2}, María Soledad García Lerena^{1,2} y María Clara Paleo²

¹ CONICET, ² Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, alapilar89@gmail.com, soledad.garcia.lerena@gmail.com mcpaleo@fcnym.unlp.edu.ar

La presencia de saladeros en el Río de La Plata, data de la década de 1780 para la costa oriental. Desde comienzos del siglo XIX, distintos establecimientos fueron fundados en la margen occidental dedicados al tratamiento de productos animales para su exportación, cuya localización y desarrollo estuvo ligado a los vaivenes sociopolíticos locales e internacionales. En este proceso, Atalaya (partido de Magdalena, Buenos Aires), fue uno de los escenarios en los cuales se desarrolló un área industrial relacionada a la producción de cueros y carne salada entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Las características de esta zona costera y la presencia del arroyo brindaron las condiciones propicias para la instalación de la industria saladeril a partir de su expulsión del Riachuelo. En ambos márgenes de dicho arroyo se instalaron un total de seis saladeros entre los años 1871 a 1877, cuyo desarrollo y relación con el pueblo de Atalaya son objeto de indagación en los últimos años. En esta oportunidad, el objetivo de este trabajo es presentar los avances en las investigaciones a partir de la integración de distintas escalas de análisis. Se presentan aspectos generales de la distribución espacial de saladeros en la Cuenca del Plata a lo largo del tiempo y en una escala local se presentan los

resultados del relevamiento del sector productivo del Saladero Podestá Hnos., de diferentes estructuras y su intervención arqueológica. A su vez, esta información obtenida se integra con el análisis de un corpus documental diverso proveniente de distintos repositorios y se pone en relación con entrevistas realizadas a pobladores locales en torno a las significaciones sobre el pasado industrial del pueblo.

Palabras clave: saladeros – mapeo - arqueología histórica - relevamiento arqueológico.

Key words: Salting Facilities, Mapping, Historical Archaeology, Archaeological Survey

LA PRODUCCIÓN DE CAL EN EL ESTE DE URUGUAY. EL CASO DE LA CALERA DEL CERRO BETETE.

Scalese, Vanina¹, Venosa, Andrea², Buschiazzo, Sofía³, Castro, Sabina⁴, Stupino, Sofía⁵, Rodríguez, Marcela⁶ y Badaraco, Christian⁷

¹Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. v.scalese.b@gmail.com, ²Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. venosaandrea@gmail.com, ³Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, ⁴Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, ⁵Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, ⁶Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, ⁷Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

El caso en estudio es la calera del cerro Betete. El objetivo es presentar los resultados de la prospección arqueológica de este complejo en la sierra de las Ánimas, Maldonado, Uruguay. Los hallazgos identificaron cuatro estructuras y una tapera de piedras: 1) El horno de cal emplazado en una pendiente de estructura cuadrada, formada por paredes gruesas de roca seca de tipo filita. Con paredes de 4 x 4 m de largo y 3 m de altura 2) Estructura semicircular que se continúa al horno, de roca filita con una profundidad entre 1 y 1,5 m. 3) Estructura circular formada de roca filita montada en filas sin mortero de 90 cm de altura y diámetro de 6,5 m. Atravesada a lo largo por un antiguo curso de agua con restos de piedra por lo que se interpreta que fue una pileta para enfriar el material. 4) Estructura rectangular de 22 m de largo por 5,5 m de ancho y 1,70 m de altura. Posee dos aberturas de 1 y 1,8 m. Formada por paredes de 80 cm de roca seca de tipo filita y otras rocas de formas redondeadas no identificadas. 5) Tapera de 7 m de largo, 4 m de ancho y 2 m de altura de roca de tipo filita, muros de 50cm de espesor y mortero de barro de 3 cm, presenta restos de revoque de cal (de 1,5 a 2 cm de espesor) en algunas paredes. Las caleras fueron complejos industriales que explotaban variedad de

materiales geológicos empleando mano de obra esclava. Se componían de un horno, un galpón y caminería interna y externa, lo cual coincide con los hallazgos. En la zona datan de los siglos XVIII y XIX. Se continúa investigando cual es el rango cronológico de uso de la calera y su propiedad.

Palabras claves: arqueología industrial, arqueología serrana, arqueología histórica, prospección, construcciones de piedra.

Key words: Industrial Archaeology, Highland Archaeology, Historical Archaeology, Archaeological Survey, Stone Structures

LA ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL EN LA FORMACIÓN DE LOS INGENIEROS TEXTILES, CASO PRÁCTICO TALLER DE TEJIDO DE CALADA, DE LA ESPECIALIDAD DE INGENIERÍA TEXTIL EN TEJIDOS.

Raúl Salinas Sanchez¹ y Adrián Armenta Mora¹

¹Escuela Superior de Ingeniería Textil del IPN
raulsalinassanchez@yahoo.com.mx

La Escuela Superior de Ingeniería Textil del IPN es un ejemplo, como la arqueología industrial, es un apoyo para la formación de los Ingenieros Textiles en sus diferentes especialidades: Ingeniería Textil en Hilados; Ingeniería Textil en Tejidos; Ingeniería Textil en Confección; Ingeniería Textil en Acabado.

Como caso práctico tenemos el taller de Tejido de Calada, en donde se puede ver telares artesanales de madera, de la época colonial, como telares mecánicos construidos en los siglos XIX y XX, así como telares automáticos, y hasta telares automatizados.

Los alumnos en su formación pueden ver cómo ha ido desarrollándose la tecnología de los telares y donde ven que el principio de estas máquinas sigue siendo.

Comprar telares automatizados, los cuales son demasiado caros, además del tedioso trabajo del papeleo para la autorización de las autoridades, solicitar al gobierno federal presupuesto requerido.

Este taller tenía telares básicamente en abandono total, generando un montón de chatarra vieja y obsoleta. Con la administración actual, los últimos 4 años ha ido rescatando cada uno de estos telares, reparándolos, reconstruyendo y dándoles mantenimiento. Han hecho, con la

ayuda de los estudiantes de Ingeniería Textil en Tejido, que este taller sea realmente una pequeña fábrica textil de tejido.

Demostrando que la arqueología industrial, sabiendo aplicar correctamente, aparte de ser rescatado este tipo de equipo y maquinaria, sirvan para formación académica de los futuros Ingenieros Textiles.

Los empresarios, al saber el trabajo que ha realizado la ESIT para una mejor formación de los Ingenieros Textiles en Tejidos, han hecho que la oferta laboral sea de gran interés.

Palabras clave: ESIT, Tejido de calada, Ingeniería Textil en Tejidos, Arqueología Industrial, Telares.

Key words: Woven Fabric, Textile Engineering in Weaving, Industrial Archaeology, Looms

DEL CAMPO A LA CIUDAD: CONSTRUIR CON CHOCLOS EN 1870

Daniel Schávelzon

Centro de Arqueología Urbana UBA, danielschav@gmail.com

Un trabajo arqueológico en Buenos Aires (Bolívar 886) permitió obtener información sobre una construcción urbana de gran porte de la década de 1870, la que aún existe, hecha sobre la demolición de una casa de ca. 1840 y del Túnel del Tercero del Sur. Al estudiar los revoques y las paredes encontramos que se habían usado choclos (*Zea mays*) para hacer más livianas las estructuras, lo que lo transforma en el primer caso documentado, sea de un invento local o de alguna tradición rural de la que no tenemos noticias.

Los choclos fueron transportados y usados en lugar de ladrillos en tres pisos. Un primer cálculo indica que se usaron 60/70.000 choclos, lo que podría aumentar bastante si se repite en lugares no revisados aun. ¿Era el marlo sin los granos?, ¿o se colocaban enteros sin hojas? Difícil saberlo ya que algunos conservan unos pocos granos, pero la cal ha sido muy destructiva. No hay evidencias de hojas o de la caña, lo que también podía haberse utilizado.

El promedio histórico de producción de maíz es de 70.000 plantas por hectárea, por lo que estamos frente a una hectárea que fue cosechada y trasladada para este inusitado uso que no parecería que haya tenido difusión, aunque funcionó por un siglo y medio y ahí seguirá. Otra posibilidad, ya que resultaría absurdo desperdiciar el maíz, es que sean los marlos restantes de algún uso comercial de los granos –aún no existía el envasado del producto -, y eso, que en otros contextos sirve para alimentar animales se le dio este uso.

Palabras clave: *Zea mays*- arqueología de la arquitectura- Buenos Aires- técnicas constructivas

Key words: *Zea mays*, Archaeology of Architecture, Buenos Aires, Building Techniques



EJE 2: ARQUEOLOGÍA DEL CONFLICTO Y CAMPOS DE BATALLAS

COORDINACIÓN:

Juan Bautista Leoni

jbleoni@hotmail.com

Alejandra Raies

alejandraraies@gmail.com



VESTIGIOS DE UN CONFLICTO ANFIBIO: 25 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA DEL CAMPO DE BATALLA DE VUELTA DE OBLIGADO (1845, BUENOS AIRES)

Mariano Ramos¹, Alejandra Raies², Carolina Dottori³, Verónica Helfer⁴, Mariano Darigo⁵, Fabián Bognanni⁶, Carolina Leiva⁷ y Matías Warr⁸

¹Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (PROARHEP), DCS, Universidad Nacional de Luján; Facultad de Filosofía y Letras, UBA; Centro de Estudios de Arqueología Histórica, Facultad de Humanidades y Artes, UNR. onairamsomar@gmail.com ²PROARHEP, Instituto de Arqueología, FFyL, UBA; CONICET, alejandraaies@gmail.com ³PROARHEP; Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (UNR), CONICET, caroladottori@gmail.com ⁴PROARHEP, veronicahelfer@hotmail.com ⁵PROARHEP; Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (UNR), ventolita@hotmail.com ⁶PROARHEP; Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología-Abremate, Universidad Nacional de Lanús fabianbogn@hotmail.com ⁷PROARHEP; carolinaleiva@gmail.com ⁸PROARHEP; Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (UNR), terceralik@hotmail.com

La batalla de Vuelta de Obligado, librada el 20 de noviembre de 1845 en el marco de la Guerra del Paraná (1845-1846), enfrentó a la Confederación Argentina contra una poderosa escuadra anglo-francesa. En esta posición estratégica, las fuerzas argentinas construyeron cuatro baterías con artillería de apoyo y un sistema de corte del río con embarcaciones desmanteladas y cadenas. En contraste, la flota anglo-francesa disponía de un poder de fuego superior, con 82 cañones distribuidos en once buques de guerra.

Reconociendo la trascendencia de este enfrentamiento, en 1999 el Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios de la Universidad Nacional de Luján inició un proyecto interdisciplinario de investigación arqueo-histórica. Durante 25 años, se han aplicado diversas metodologías, incluyendo prospección terrestre, subacuática y aérea, excavaciones estratigráficas y análisis de materiales arqueológicos. Entre los principales hallazgos se encuentran la localización y delimitación de dos baterías defensivas, un depósito de municiones y restos del sistema de corte del río, además de la recuperación de más de 10.300 piezas arqueológicas.

La investigación ha abordado una amplia variedad de temas, desde enfoques teórico-metodológicos hasta la delimitación del campo de batalla, estudios sobre el síndrome del estrés y terror en combate, el armamento, la alimentación, el sistema defensivo náutico y la reconstrucción de estructuras. A su vez, se ha llevado a cabo un exhaustivo trabajo de archivo, analizando cientos de documentos históricos, partes de guerra, ilustraciones y croquis. Asimismo, más allá del ámbito académico, se ha impulsado iniciativas de Arqueología pública, el estudio de la memoria oral y la vinculación de la comunidad local con la batalla. Esto ha

incluido la creación de un museo, la puesta en valor del sitio y su difusión en medios de comunicación. Este trabajo presenta un balance de 25 años de estudios, destacando el rol de la Arqueología del Conflicto en la revalorización del patrimonio bélico.

Palabras clave: Arqueología del Conflicto, Guerra del Paraná, Batalla de Vuelta de Obligado, estrategias militares, patrimonio bélico.

Key words: Conflict Archaeology, Paraná War, Battle of Vuelta de Obligado, military strategies, war heritage.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ABORDAJE ARQUEOLÓGICO DE CAMPOS DE BATALLA

David Pau¹ y Sandra Pintos Llovet²

¹ CEIU, FHCE, Udelar. sandra.pintos@fhce.edu.uy,

² FACSO – UNCPBA. paralelo32@gmail.com

Los campos de batalla constituyen sitios arqueológicos complejos donde se entrelazan aspectos materiales, históricos y espaciales. Su estudio requiere una metodología rigurosa que permita recuperar e interpretar las evidencias de manera efectiva. Este trabajo presenta un modelo metodológico integral para la investigación arqueológica de estos sitios, estructurado en varias fases clave que abarcan desde la recolección de datos y evidencias hasta el análisis y la reconstrucción de los eventos ocurridos.

El primer paso consiste en una investigación preliminar que recopile información histórica relevante. Se analizan documentos de la época, mapas, registros militares y testimonios, lo que permite contextualizar el sitio y generar hipótesis sobre la distribución de los enfrentamientos y la dinámica de la batalla. A continuación, se realiza una prospección no invasiva mediante tecnologías como georradar, magnetometría y fotografía aérea. Estas herramientas ayudan a detectar estructuras subterráneas y concentraciones de materiales sin alterar el contexto arqueológico. Luego, se lleva a cabo una prospección en superficie, donde se identifican y georreferencian artefactos visibles como municiones, fragmentos de armas, uniformes y otros elementos clave. Sobre la base de estos datos, se procede a una excavación selectiva, priorizando áreas que ofrezcan un alto valor informativo. Esta intervención se diseña para minimizar el impacto en el sitio y recuperar datos esenciales sobre el desarrollo del combate. El material recuperado es sometido a un análisis detallado, donde se estudian sus

características, distribución y relación con los registros históricos. Finalmente, toda la información se integra en una reconstrucción interdisciplinaria del evento, combinando evidencia material, documentos y modelos espaciales para interpretar la dinámica del enfrentamiento.

Este modelo metodológico permite una aproximación sistemática y respetuosa a los campos de batalla, contribuyendo a su preservación y a una mejor comprensión del pasado.

Palabras clave: campos de batalla - metodología - prospección - GTA

Key words: battlefields – methodology – survey – GTA

LA MEMORIA DE UN PUEBLO. LA BATALLA DE PUNTA QUEBRACHO (1846)

Carolina Dottori¹

¹CONICET. Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (ProArHEP), Departamentos de Ciencias Sociales, Universidad de Luján (UNLu). Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (UNR), Rosario, Argentina. caroladottori@gmail.com

Este trabajo presenta los fundamentos teórico-metodológicos y los primeros avances de una investigación centrada en la puesta en valor patrimonial de la Batalla de Punta Quebracho, ocurrida el 4 de junio de 1846 en la localidad de Puerto General San Martín, Santa Fe. A partir de un enfoque interdisciplinario, se analizan los procesos de construcción social, identitaria y simbólica en torno a este acontecimiento, indagando la manera en que la comunidad local resignifica su pasado mediante diversas estrategias de memoria colectiva.

Para ello, se ha llevado a cabo un análisis arqueológico-histórico integral que articula múltiples fuentes de información. Entre ellas se incluyen documentos históricos, registros fotográficos, además del estudio de monumentos, conmemoraciones y testimonios orales obtenidos a través de entrevistas. Asimismo, se realizó un relevamiento territorial mediante prospecciones de campo y el análisis de bienes culturales resguardados en museos y repositorios locales.

Los resultados preliminares indican que, en los últimos quince años, la comunidad ha intensificado la resignificación de espacios urbanos y la difusión del hecho histórico a través de actos oficiales, la instalación de monumentos y cartelería, y la consolidación de un museo local. La apropiación del evento por parte de instituciones educativas y deportivas, junto con la

expansión de su difusión en plataformas digitales, refuerza la construcción de una identidad colectiva vinculada a la memoria de la batalla.

El estudio de la puesta en valor patrimonial de Punta Quebracho permite comprender cómo los espacios y objetos se convierten en vehículos de memoria y significado para la comunidad. La intersección entre materialidad, territorio y memoria evidencia la necesidad de continuar profundizando en estos procesos para fortalecer el vínculo entre el pasado histórico y la identidad cultural local.

Palabras clave: batalla - Punta Quebracho - memoria - identidad

Key words: battle - Punta Quebracho - memory - identity

CAMINANDO POR EL PASADO: PRIMERAS APROXIMACIONES A LA BATALLA DE SAN GREGORIO

Bruno Agustín Pollard¹

¹CONICET. Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas (CCNAA), Universidad Maimónides. pollard.bruno@maimonides.edu

Este trabajo presenta el proyecto de investigación arqueológica sobre la batalla de San Gregorio (22-01-1853), un evento clave en las guerras civiles que acompañaron la formación del Estado-nación argentino. La misma tuvo lugar en el actual partido de Chascomús, entre los ríos Salado y Samborombón, y se distingue por su magnitud, diversidad social y étnica de los bandos enfrentados, y la materialidad asociada. Este tipo de batalla se convierte en un objeto de estudio complejo dentro del contexto de los cambios en la política de fronteras y la historia argentina.

El objetivo principal de la investigación es contextualizar el enfrentamiento dentro de un marco histórico y cultural amplio, ofreciendo una comprensión integral de los conflictos bélicos de la época. El enfoque multiescalar utilizado abarca no solo el campo de batalla, sino también otros espacios vinculados (como campamentos, corrales y fosas comunes), y la temporalidad de los eventos (inmediatos y de largo plazo), considerando el antes, durante y después del enfrentamiento. La teoría de la agencia se emplea como marco para comprender cómo los diferentes grupos actuaron autónomamente dentro de contextos estructurales, y cómo esas influencias se reflejan en los restos materiales y los registros documentales.

La investigación se complementa con el análisis de fuentes documentales provenientes

de diversos archivos (ASHE, AGN, AHPBA, Geodesia, archivos regionales) y relatos orales, lo que proporciona una visión más completa de las experiencias vividas en su contexto histórico. La documentación es revisada de manera crítica, teniendo en cuenta los posibles sesgos de los autores y de quienes redactaron los documentos. Se accedió a la colección de Carlos Moncaut, y se entrevistó al paleontólogo Eduardo Tonni, quien brindó referencias valiosas sobre el contexto de los hallazgos. También se analizaron publicaciones de Moncaut, obteniéndose datos sobre la ubicación y contexto del enfrentamiento.

Palabras clave: arqueología del conflicto – guerras civiles – siglo XIX – agencia – frontera sur

Key words: archeology of conflict – civil wars – XIX century – agency – southern border

¿BATALLA DE SIERRA CHICA? O ¿INCURSIÓN DEL EJÉRCITO MITRISTA A LAS TOLDERÍAS?, LA RESISTENCIA INDIGENA DE LAS COMUNIDADES ORIGINARIAS DE PICHU MAWIZA

Julio Fabián Merlo¹ y Marilina Martucci²

¹INCUAPA-CONICET. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires. Argentina.

jmerlo@soc.unicen.edu.ar; juliofabianmerlo@gmail.com;

julio.merlo@virtual.soc.unicen.edu.ar . ² Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría. LEEH-NEIPHPA. Sede Quequén.

Necochea. martuccimarilina@gmail.com

Este trabajo presenta los avances en el análisis de documentos y materiales arqueológicos recuperados en los sitios SCH, SCH.a y SCH.b de Sierra Chica, partido de Olavarría. Estas investigaciones se centran en el asentamiento de las Tolderías de Catriel y Cachul, registradas en un plano realizado por Mitre horas previas a la contienda.

Conocido por la historiografía oficial como la "Batalla de Sierra Chica" o "Batalla de las Taperas de Barragán" de 1855, el análisis cartográfico y los trabajos de campo desde una perspectiva de arqueología del conflicto permiten reconsiderar si este evento fue realmente una batalla o una incursión frustrada a las tolderías de los lonkos Catriel y Cachul.

Estas comunidades originarias se establecieron en 1832 a lo largo del Arroyo Tapalqué por orden de Juan Manuel de Rosas, tras una gran sequía (1827-1832) y permanecieron hasta finales del siglo XIX, documentado por Charles Darwin en 1832 (Darwin [1839]2000:144) y

Estanislao Zeballos (1881). En este sector, el Arroyo Tapalqué mantuvo acumulaciones permanentes de agua, asegurando el asentamiento de indígenas y eurocriollos.

La presencia de materiales arqueológicos en Sierra Chica coincide con la ubicación planificada por Mitre antes de la incursión militar, y reeditada posteriormente por el Mayor de Ingenieros D. Adriano Rossi, quien detalló la ubicación de ambos bandos en 1856. Estos hallazgos arqueológicos y documentales proporcionan una visión más detallada de los eventos y contextos de la época, permitiendo una reinterpretación de lo sucedido.

Palabras clave: resistencia indígena - incursión militar - Sierra Chica - Arqueología del Conflicto - Tolderías de Catriel y Cachul

Key words: indigenous resistance – military raid – Sierra Chica – Conflict Archaeology – Catriel’s and Cachul’s camps

ANÁLISIS DE PROYECTILES ESFÉRICOS DEL CAMPO DE BATALLA DE PAVÓN, 1861

**Juan B. Leoni¹, Diana S. Tamburini², Gabriel Spinetta Cadirola³,
Franco Abatangelo⁴ y Leonardo Aramburu⁵**

¹ CONICET –Depto. de Arqueología, Escuela de Antropología, FHyA, UNR – Centro de Arqueología y Antropología del Conflicto (CEAAC), FHyA, UNR. jbleoni@hotmail.com. ²

Centro de Arqueología y Antropología del Conflicto (CEAAC), FHyA, UNR.

dianatamburini@hotmail.com. ³ Centro de Arqueología y Antropología del Conflicto

(CEAAC), FHyA, UNR. gabrielspinetta@hotmail.com.ar. ⁴ Centro de Arqueología y

Antropología del Conflicto (CEAAC), FHyA, UNR. francoabatangelo@gmail.com. ⁵ Centro

de Arqueología y Antropología del Conflicto (CEAAC), FHyA, UNR.

leo.aramburu94@gmail.com

En este trabajo abordamos el análisis morfo-tipológico y distribucional de los proyectiles de plomo esféricos hallados en nuestras investigaciones en curso en el campo de batalla de Pavón, donde el 17 de septiembre de 1861 se libró una batalla crucial, aunque controvertida, para la unificación y organización nacional. Con más de 400 ejemplares, los proyectiles esféricos de plomo constituyen el tipo de artefacto más numeroso recuperado en este lugar hasta el momento, aunque su distribución en la parte del campo estudiada no es homogénea, mostrando mayor concentración en un sector específico. Corresponden a proyectiles utilizados por armas de fuego portátiles de avancarga y cañón de ánima lisa, tanto

fusiles usados por la infantería, como carabinas, tercerolas y pistolas empleadas por la caballería. Se distribuyen mayormente entre proyectiles de “calibre inglés o bala á onza” y “calibres francés o 14 adarmes”, correspondientes a las familias de armas Brown Bess británica y Charleville francesa (y derivados) respectivamente. Si bien analizamos la presencia, características y distribución espacial de estos materiales primariamente como evidencia de combates desarrollados entre las infanterías de ambos ejércitos en la parte central del campo de batalla, introducimos también la consideración de otros dos procesos que pueden haber operado, complejizando significativamente el registro arqueológico y su interpretación posterior: 1) su empleo como proyectiles de metralla de artillería; 2) los efectos de la limpieza del campo e inutilización de material capturado por parte de los vencedores tras finalizadas las acciones. Con esto aportamos tanto a un mejor conocimiento de la tecnología empleada en esta batalla, como del desarrollo de esta importante batalla de nuestra historia.

Palabras clave: proyectiles esféricos – batalla de Pavón – distribución espacial

Key words: musket balls – battle of Pavón – spatial distribution

UNA MIRADA INTERDISCIPLINARIA EN POS DE LA LOCALIZACIÓN Y ESTUDIO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO ASOCIADO A LA “MATANZA” DE LA CAÑADA DE GÓMEZ (DPTO. IRIONDO, SANTA FE, 1861)

Irene Dosztal¹, Juan B. Leoni², Diana S. Tamburini³, Oscar Videla⁴ y Santino Malano⁵

¹ISHIR – UNR y CEAAC – UNR irenedosztal@gmail.com . ²CEAAC – UNR y CONICET jbleoni@hotmail.com. ³CEAAC – UNR dianatamburini@hotmail.com. ⁴ISHIR-CONICET– UNR orvidela@gmail.com. ⁵FHyA – UNR santinomalano@gmail.com

A un poco más de dos meses de la controversial batalla de Pavón, se produce en la región de la cañada de Gómez un nuevo enfrentamiento entre el ejército de Buenos Aires y el de la Confederación Argentina. Tras la derrota de estos últimos se da por zanjada la discusión en torno a quién gobernaría la república.

En esta oportunidad les presentamos los avances relacionados a la búsqueda y localización del sitio arqueológico asociado a este episodio bélico sucedido el 22 de noviembre de 1861. Por las características del tema fue necesario plantear una metodología

interdisciplinaria en la cual interactúan la Historia, la Arqueología y la Antropología y, su objetivo final es estudiar el proceso de construcción del discurso que lleva a su establecimiento en la memoria histórica como una matanza.

De este modo, repasaremos, brevemente, las características principales del evento, así como del abordaje metodológico propuesto y, tratar el estudio arqueológico actualmente en curso; haciendo hincapié en las dificultades y resultados parciales obtenidos hasta el momento.

Al respecto es importante mencionar la disparidad del registro producido por las tres disciplinas en relación a este tema en particular y a su contexto. El registro historiográfico es el de mayor caudal contando con antecedentes generados a lo largo de más de 120 años, seguido por el arqueológico asociado a las investigaciones en torno a las batallas previas (Cepeda y Pavón) llevadas adelante por el equipo de investigadores del Centro de Estudios de Arqueología y Antropología del Conflicto (UNR) desde el 2010 y, por último, el antropológico que tiene su inicio con este proyecto.

Entonces, los trabajos de campo acá presentados se abordan desde una mirada situada y se estudia en relación a la bibliografía, los documentos, los informes de campaña y los relatos que subsisten entre los actores actuales de las culturas y sociedades actuales.

Palabras claves: batalla - matanza - organización nacional - siglo XIX – Argentina

Key words: battle – massacre – national organization – 19th century - Argentina

LA PARTICIPACIÓN DE "LOS INDIOS AMIGOS" EN EL SERVICIO DE LA FRONTERA OESTE-CENTRO

Roberto Gabriel Castro¹

¹ Museo, Archivo Histórico y Centro Cultural “Gral. Julio de Vedia”.
Municipalidad de 9 De Julio. robertogabrielcastro@yahoo.com.ar

Las principales tribus que prestaron sus servicios en la frontera Oeste - Centro, fueron las de los caciques Coliqueo, Raninqueo, Menilao, Raylef, y Rondeau, lo que les valió adquirir cierta especialmente posición de privilegio sobre todo a sus caciques, adquirieron una posición de privilegio como mediadores entre las autoridades de frontera y los grupos indígenas de "*tierra adentro*" con una capacidad de convocatoria muy importante, que hasta les permitía movilizar a otros grupos sobre los cuales ejercían influencia.

En 1862, el Cacique Ignacio Coliqueo y su tribu, se estableció en el paraje "Tapera de Díaz, transformándose en "Indio Amigo y Argentino", protegido del General Bartolome Mitre (aunque su procedencia era de Boroga, (de Boroa (o Voroga) en la Araucanía Chilena), a su vez, pasó a ser beneficiado por sueldos y racionamientos para ser repartidos entre ese cacique y sus capitanejos. Algo similar se dio en las Tribus de Menilao-Raylef y Roneau.

Los vemos participando de la Expedición a los Ranqueles del General Julio de Vedia, en el contingente Fundacional de la actual ciudad de 9 de Julio, en el relevamiento de tierras para la construcción del Fuerte General Paz, en activa participación en tiempos de la Guerra del Paraguay.

Palabras claves: indios amigos – Frontera Oeste – Coliqueo – Fuerte general Paz

Key words: friendly indians – Western Frontier – Coliqueo – Fort General Paz

HALLAZGO Y RESCATE DE SOLDADOS DEL CAMPO DE BATALLA DE SAN JUAN, 13 ENERO 1881

Oscar, Ferreyra von Oven¹

¹Instituto de Estudios Históricos del Pacífico, oferreyra@inehpa.com

El 13 de enero de 1881, en el marco de la guerra del Guano y del Salitre (1879 – 1883) y como parte de la defensa de Lima se llevó a cabo la batalla de San Juan. Para proteger la capital se elaboró una línea de defensa de 13 km. de extensión que discurría por la cima de los cerros conformada por trincheras, conocida como la Línea de Defensa San Juan.

Entre los años 1960 y 1980 el campo de batalla fue absorbido por la expansión urbana producto de las migraciones de provincia, salvándose el área comprendida por los cerros Zig-Zag, Gramadal y Viva el Perú por encontrarse dentro de los predios de la Escuela de Oficiales de la Policía Nacional.

Entre los años 1996 y 1998 el Instituto de Estudios Históricos del Pacífico desarrolló un proyecto histórico arqueológico en dicha zona. Como parte del trabajo de investigación se hallaron los cuerpos de tres soldados.

Los trabajos antropológicos forenses determinaron la edad, veteranía y causa de muerte de los individuos. Asimismo, la identificación de las prendas y material asociado nos permitieron identificar a dos soldados peruanos y un chileno.

Finalizado los trabajos de investigación los cuerpos fueron tratados con respeto y enterrados con reconocimiento en sus respectivos países.

La presencia de cadáveres resulta una evidencia directamente relacionada con los campos de batalla. Su hallazgo aumenta exponencialmente la calidad y cantidad de información; sin embargo, se trata por lo general de hallazgos casuales, debido a las circunstancias imprevistas en que estos restos quedan expuestos o son enterrados.

Palabras clave: batalla - San Juan – soldados – 1881 - arqueología

Key words: battle - San Juan - soldiers -1881 - archaeology

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO BATALLA DE MIRAFLORES, REDUCTO N°5, 15 ENERO 1881

Oscar, Ferreyra von Oven¹

¹Instituto de Estudios Históricos del Pacífico, oferreyra@inehpa.com

El 15 de enero de 1881 se llevó a cabo, en el marco de la Guerra del Guano y el Salitre (1879-1883), la batalla de Miraflores, como parte del plan chileno para invadir Lima. Frente a esta situación, se decidió implementar una línea de defensa de 11 kms de extensión, la cual estaba compuesta por una serie de elementos defensivos, mal llamados reductos.

En el año 2022, el Instituto de Estudios Históricos del Pacífico efectuó un trabajo de investigación histórico arqueológico en el lugar denominado Parque Reducto N°5, ubicado en la ciudad de Lima. Dentro de este espacio, actualmente se encuentra un elemento arquitectónico moderno (monumento), conformado superficialmente por cantos rodados y una plataforma superior de concreto, que representa al reducto histórico,

Como objetivos de la investigación se buscó determinar si los restos del Reducto N°5 se encuentran debajo de dicho elemento arquitectónico, así como los materiales que se emplearon, el procedimiento de construcción utilizado, sus dimensiones originales y diseño, que estarían relacionados con la estrategia de defensa planteada y que pretendemos estudiar a partir de esta particular estructura. Por otro lado, se efectuaron prospecciones por transectos y excavaciones con la finalidad de recuperar algún vestigio relacionado a la batalla. Debemos tener presente que este lugar ha sufrido diversos cambios a lo largo de los años, afectando su estructura y entorno.

Mediante este proyecto pudimos comprender la situación actual en que se encuentra el Sitio Histórico Parque Reducto N°5 y de esta manera realizar propuestas para su mejor conservación.

Palabras clave: batalla – Miraflores – reducto – 1881 - arqueología

Key words: battle - Miraflores - redoubt - 1881- archaeology

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE ACTIVIDADES MILITARES DEL SIGLO XX EN LA COLONIA-HOGAR RICARDO GUTIERREZ (PARTIDO DE MARCOS PAZ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

Lucas Horario Martínez¹, María de la Paz Blanche², Cecilia Arias Morales³, Faustino Godoy⁴, Javier Lavagnino⁵ y Gabriel Taruselli⁶

¹ Banco Nacional de Datos Genéticos; martinezluc@gmail.com. ² Dirección de Patrimonio Histórico. blanche_maria@hotmail.com. ³ Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo”; ariasc16288@gmail.com. ⁴ Museo Batallas de Cepeda. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario,; faustino_godoy@hotmail.com. ⁵ Universidad Nacional de Hurlingham; javilavagnino@gmail.com. ⁶ Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján, Grupo de Estudios e Investigaciones de Procesos Políticos, Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires, gtaruselli@yahoo.com.ar

En 2023, por iniciativa del Intendente de Marcos Paz y desde la Subsecretaría de Cultura y la dirección de Patrimonio Histórico del Municipio de Marcos Paz (Provincia de Buenos Aires), se realizó una primera aproximación de investigación en arqueología histórica en el predio de lo que fuera la Colonia-Hogar Ricardo Gutiérrez, con el objetivo de localizar evidencia de lo que se conoce en la historiografía nacional como “batalla” o “matanza de Villamayor”, acaecida el 31 de enero de 1856. Resultado de esta intervención fue el hallazgo imprevisto de materiales (botones militares, vainas servidas de fusil Mauser y FAL, entre otros) y rasgos (pozo de zorro y trincheras) relacionados con actividades de instrucción militar que datan posiblemente del siglo XX, más específicamente (pero no exclusivamente) de las décadas de 1970 y 1980. Este trabajo tiene como objetivo principal comunicar los primeros resultados obtenidos a partir del trabajo de campo realizado en este sector de uso militar dentro de la Colonia-Hogar Ricardo Gutiérrez (que antes fuera una estancia perteneciente al general

Francisco Bosch), detallando la metodología utilizada para abordarlo y las materialidades halladas.

La investigación nos plantea una serie de desafíos dado que no hay información documental y/o gráfica disponible acerca de estas actividades desarrolladas en el territorio de Marcos Paz, donde no ha habido unidades militares radicadas permanentemente. Por otra parte, y si bien en el mundo anglosajón existe un corpus de investigaciones arqueológicas de áreas de instrucción militar, la Arqueología del Conflicto en Latinoamérica no registra gran desarrollo al respecto. Es por ello que creemos que encarar esta investigación no solo aportará nuevas evidencias en la comprensión de la historia militar argentina, sino que también abre las puertas a la construcción de un nuevo campo de investigación dentro del marco de la Arqueología Histórica y la Arqueología del Conflicto.

Palabras clave: Marcos Paz - artefactos militares - instrucción militar - Colonia-Hogar Ricardo Gutiérrez

Key Words: Marcos Paz – military artifacts – military training - Colonia-Hogar Ricardo Gutiérrez

MAPEO DIGITAL DE LOS CAMPOS DE BATALLA DE LA GUERRA DE MALVINAS (1982): MONTES LONGDON Y TUMBLEDOWN

Alejandra Raies¹, Carlos G. Landa², Luis V. Coll³ y Sebastián L. Ávila⁴

¹Instituto de Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires – CONICET, alejandraiaes@gmail.com. ²Instituto de Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires – CONICET, carloslanda@conicet.gov.ar. ³Instituto de las Culturas / Universidad de Buenos Aires – CONICET, luisvjcoll@gmail.com. ⁴Instituto de Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires – CONICET, savila@unaj.edu.ar

Las Islas Malvinas han sido, desde de su descubrimiento en el siglo XVI, un territorio en disputa, con un conflicto que alcanzó su punto crítico en 1982. La guerra entre Argentina y el Reino Unido, acontecida entre el 2 de abril y el 14 de junio, dejó un legado material de gran relevancia. La necesidad de estudiar, preservar y valorar este patrimonio bélico se vuelve más evidente al considerar que los campos de batalla, dispersos en sus montes y en el lecho oceánico, están hoy amenazados por diversos factores naturales y antrópicos.

En el marco del proyecto "*Los rostros y la savia de la guerra de Malvinas*", dirigido por la Dra. Rosana Guber, en noviembre de 2023 realizamos un relevamiento arqueológico no intrusivo en los montes Longdon y Tumbledown. Para ello, empleamos VANT (drone), técnicas fotogramétricas y Sistemas de Información Geográfica, para la documentación y georeferenciación del terreno de combate y los correlatos materiales.

En esta ponencia se presentan el trabajo realizado y los primeros resultados del procesamiento de los datos, los cuales permitieron generar modelados espaciales de alta resolución en 2D (ortomosaicos), 3D y modelos de elevaciones digitales. Estos insumos contribuyen sustancialmente a la confección de la cartografía digital para ambos montes que, junto con otras fuentes, como testimonios y documentos históricos, posibilitan una reconstrucción detallada de la configuración geoespacial de los dispositivos defensivos argentinos, al mismo tiempo que contribuyen a la preservación digital y puesta en valor de este patrimonio en riesgo.

A futuro, estos procesados permitirán analizar la disposición táctica de las fuerzas, evaluar la distribución y reorganización durante la guerra, localizar centros de abastecimiento, operatividad y mando y comprender la dinámica de la batalla.

Palabras clave: Arqueología del conflicto - Guerra de Malvinas - cartografía digital - puesta en valor

Key words: Conflict Archaeology - Malvinas War - digital cartography - heritage valorization



EJE 3: ARQUITECTURA DESDE LA ARQUEOLOGÍA

COORDINACIÓN:

Melina Malandrino

melimalandrino@gmail.com

Mirtha Alfonso Monges

alfonsomirtha@hotmail.com



VIVIENDAS Y VECINOS: CARACTERÍSTICAS Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA RURAL EN LA FRONTERA PATAGÓNICA (SO CHUBUT)

Casanueva, María Laura¹, Gimena Conforti² y Analía Castro Esnal³.

¹INAPL. mlauracasanueva@gmail.com, ²INAPL. gimenaconforti@gmail.com, ³CONICET-INAPL-UBA. analiacastro@gmail.com

En el sudoeste de la provincia de Chubut, los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX nos remiten a una inmigración espontánea de familias aisladas de criollos, chilenos y europeos que compartieron el espacio con comunidades indígenas, algunas de las cuales se hallaban en la zona desde tiempos ancestrales y otras que habían llegado luego de la Campaña al Desierto.

Nuestra investigación propone recuperar la microhistoria local tomando como eje la interacción de los distintos grupos sociales, la vida cotidiana transcurrida en sus espacios domésticos y de producción y las relaciones asimétricas que originaron el acceso diferencial a la propiedad de la tierra.

En este trabajo se presentan las características de las primeras ocupaciones en la zona producto de la explotación ganadera ovina, que fue la actividad orientadora del proceso de poblamiento europeo/criollo del área, la que originó una arquitectura vernácula prioritariamente de adobe. Esta arquitectura fue reflejo de la agudización del ingenio para aprovechar la topografía y los recursos locales, combinando saberes de tierras de origen con conocimientos y experiencias locales y demostrando imaginación a la hora de reciclar variedad de objetos y materiales, para resolver las vicisitudes domésticas en un alejado rincón patagónico fronterizo.

Esta ocupación del espacio generó un paisaje rural característico que representamos mediante cartografía temática [a través de Sistemas de Información Geográfica (SIG)], teniendo en cuenta, además de la distribución de los asentamientos históricos, las características arquitectónicas de los mismos, los materiales constructivos, la relación con el entorno y la ubicación temporal de las ocupaciones.

Estas primeras viviendas de gran fragilidad, hoy convertidas en puestos abandonados o taperas, están destruyéndose, por lo que a su vez destacamos aquí la importancia del relevamiento de técnicas constructivas y saberes tradicionales en desuso y una arquitectura histórica que desaparece.

Palabras clave: Patagonia central – siglos XIX y XX - arquitectura vernácula rural - técnicas constructivas tradicionales - distribución espacial de viviendas.

Key words: central Patagonia – 19th and 20th centuries – rural vernacular architecture – traditional construction techniques – spatial distribution of housing.

LOS TÚNELES DE BUENOS AIRES SEGÚN UN PLANO INÉDITO DE 1848: NUEVAS FUENTES PARA SU ESTUDIO E INTERPRETACIÓN

Francisco Girelli.

Centro de Arqueología Urbana, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, FADU-UBA.
franciscogirelli@gmail.com

La creencia de que existe una red de túneles oculta por debajo de Buenos Aires, cuyo origen respondería a usos clandestinos y prohibidos del pasado la ciudad, es una historia de larga data que se fue forjando en el imaginario de los porteños alimentando la fantasía y el misterio. Si bien la mayoría de los supuestos túneles hallados a lo largo de los años resultaron ser estructuras obsoletas del sistema sanitario domiciliario o de antiguas infraestructuras públicas (Schávelzon 2005), existe un conjunto de tramos simplemente excavados en la tosca, como los que todavía se conservan en la Manzana de las Luces, cuya antigüedad y función no tuvieron hasta hoy una explicación científica. Estos últimos fueron hallados a principios de siglo XX, pero existen registros de otros hallazgos anteriores, aunque su conocimiento es muy limitado ya que desaparecieron tempranamente por el avance de obras de construcción hacia la segunda mitad de siglo XIX. Entre ellos el que se encontró en el terreno vecino a la casa de Juan Manuel de Rosas y que fuera interpretado como parte de una conspiración para asesinarlo.

El presente trabajo parte de la revisión de una serie de documentos inéditos, entre ellos un plano que se conserva en el archivo del Museo Histórico Nacional con un relevamiento en planta y corte del túnel de Rosas antes mencionado y fechado para 1848, además de otras fuentes que nos permitieron identificar otros túneles hacía esos mismos años. El trabajo permitió incrementar el corpus de casos y aportar nuevas fuentes para avanzar en su interpretación.

Palabras clave: túneles - estructuras subterráneas - Buenos Aires - siglo XIX - arqueología urbana

Key words: tunnels - underground structures - Buenos Aires - 19th century - urban archaeology

HUELLA ARQUITECTÓNICA Y PATRIMONIO MINERO: REFLEXIONES SOBRE LA OCUPACIÓN DEL TERRITORIO EN LOS ENCLAVES DE LA PLATA Y EL COBRE DURANTE EL SIGLO XIX EN CHILE

David Cortez Godoy.

Universidad de La Serena – Universidad Politécnica de Valencia. david.cortezg@userena.cl

La minería ha sido una actividad que históricamente ha transformado los territorios en donde se desarrolla. En Chile, desde períodos prehispánicos esta actividad ha sido detonante desde pequeños caseríos hasta grandes nodos productivos, que junto con su arquitectura definen modos de ocupación del espacio en torno a la actividad minera.

Durante el siglo XIX en el norte de Chile se desarrollaron fuertemente dos ciclos productivos mineros vinculados a la extracción de la plata y del cobre. Junto con estos procesos, se desarrollaron diversos asentamientos que respondían tanto a las necesidades del quehacer extractivo como a la vida de sus trabajadores y familias. Estos asentamientos, caracterizados por una fugacidad temporal de acuerdo al tiempo que duraba la extracción del mineral, fueron construidos con una planificación incipiente y técnicas constructivas locales, llegan a nuestros días como ruinas o huellas arquitectónicas a través de las cuales es posible entender las dinámicas de uso y ordenamiento del espacio.

Dado lo anterior, surge el cuestionamiento de encontrar métodos de estudio para estos asentamientos y piezas arquitectónicas, que, con el paso del tiempo, adquieren en carácter de ruina. Así, se propone la reflexión sobre el cruce inter (o trans) disciplinario entre la arquitectura y la arqueología como método de lectura tanto de los paramentos como los asentamientos que llegan a nuestros días a partir del desarrollo minero en el norte de Chile.

Se revisarán los casos del mineral de Puquios (1809), Chañarcillo (1832) y Cerro Blanco (1846), ubicados en la región de Atacama, Chile como importantes referentes de este período.

Palabras clave: Arqueología de la arquitectura, patrimonio minero, región de Atacama.

Key words: Archaeology of architecture, mining heritage, Atacama region

¿PRESENCIA JESUÍTICA EN EL PARQUE IGUAZÚ? NUEVOS APORTES RESPECTO A LA MISIÓN DE SANTA MARÍA DEL IGUAZÚ

Eduardo Apolinaire¹ y Victoria Roca².

¹ CONICET – División arqueología del Museo de La Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. eapolinaire@fcnym.unlp.edu.ar. ²CONICET – IESyH, Instituto de Estudios Sociales y Humanos. rocamariavictoria@gmail.com

La presencia de la reducción jesuita de guaraníes de Santa María del Iguazú a comienzos del Siglo XVII compone un relato histórico de relevancia para la comunidad de Puerto Iguazú, lo que se ve reflejado en la advocación de la virgen de Santa María del Iguazú como patrona del obispado local. Esto ha conducido a un gran interés respecto al estudio de la historia de su fundación, como así también a la infructuosa localización de los restos vinculados a dicha reducción, tanto en la margen argentina como brasileña del río Iguazú. La principal fuente de información corresponde a las cartas anuas, en las que se relata el itinerario recorrido en 1626 por Diego de Boroa y Claudio Ruyer desde la reducción de Natividad del Acaray (hoy localizada en Paraguay) hasta el emplazamiento donde fundaron Santa María del Iguazú a escasos kilómetros aguas arriba de los saltos homónimos. Estas fuentes también describen las relaciones entabladas con los guaraníes, las construcciones realizadas y el posterior abandono de la reducción en 1633.

A partir del año 2019, las tareas de prospección y relevamiento arqueológico que venimos realizando en el Parque Nacional Iguazú han permitido detectar 12 contextos arqueológicos. Uno de ellos, el sitio Yacutinga, se localiza a unos 5 kilómetros aguas arriba del arco de saltos del río Iguazú. Los sondeos realizados en este sitio, han permitido recuperar numerosos tiestos de alfarería junto a abundantes artefactos líticos y restos de carbón vegetal. Estos materiales corresponden a materiales que comúnmente se asocian con grupos guaraníes de tiempos prehispánicos. Sin embargo, en los niveles superiores del sitio se detectaron restos históricos cuya datación los ubica a comienzos del siglo XVII. En este trabajo se explorará la posible asociación del sitio Yacutinga y sus restos materiales con los procesos históricos descritos respecto a la fundación, desarrollo y posterior abandono de la reducción de Santa María del Iguazú.

Palabras clave: Santa María del Iguazú – guaraníes – jesuitas - yacutinga – dataciones radiocarbónicas

Key words: Santa María del Iguazú – guaraní people – jesuits - yacutinga – radiocarbon dating

ARQUEOLOGÍA E HISTORIA EDILICIA DEL TEMPLO DE SANTIAGO APÓSTOL, MISIONES, PARAGUAY

Mirtha Alfonso Monges¹, Débora Soto Vera² y Migue Torales Peña³.

¹ Arqueopy - Grupo de investigaciones arqueológicas en Paraguay. alfonsomirtha@gmail.com. ² Arqueopy - Grupo de investigaciones arqueológicas en Paraguay. sotovera.de@gmail.com. ³ Arqueopy - Grupo de investigaciones arqueológicas en Paraguay. miguetorales@gmail.com

En el año 2024 se realizó un proyecto de restauración y puesta en valor del templo de Santiago, Misiones, que se enfocó tanto en la cuestión edilicia como también en las obras de arte de origen jesuítico que pertenecen a la parroquia. En el marco de estos trabajos, se realizaron estudios arqueológicos y arqueo-arquitectónicos del edificio, cuya construcción data de inicios de la década de 1930. Este templo fue construido casi dos décadas después del derrumbe del templo jesuítico de adobe, erigido en el Siglo XVIII, y cuyos restos estructurales pueden verse aún de forma muy reducida a un costado de la iglesia actual. El siglo XX es notoriamente escaso en información sobre las misiones jesuíticas en Paraguay, teniendo en cuenta que gran parte de los cambios e intervenciones que pueden verse hoy en estos pueblos se realizaron en este periodo de tiempo. El proceso de investigación comprendió el análisis de fuentes históricas y orales de la comunidad, así como la visita y consulta a archivos parroquiales, municipales, nacionales e internacionales. Con este proceso complementario a la parte arqueológica, se pudo realizar un análisis de la evolución estructural del templo desde su construcción, verificar el reaprovechamiento de material constructivo del templo jesuítico, las sucesivas reformas, además de descubrir algunos aspectos desconocidos sobre su ornamentación, como por ejemplo, la existencia de pinturas murales en varios sectores. A los aspectos técnicos y científicos del proyecto, se suma además la experiencia de trabajo con la comunidad local, para quienes el templo es no solo espacio de culto sino también un lugar de confluencia e interacción comunitaria.

Palabras clave: arqueología histórica, Paraguay, misiones jesuíticas, Siglo XX

Key words: historical archaeology, Paraguay, jesuit missions, 20th Century

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA PINTURA MURAL Y ESTRATIGRAFÍA MURARIA DE LOS TEMPLOS DE SANTIAGO Y SANTA ROSA, MISIONES

Mirtha Alfonso Monges¹, Débora Soto Vera² y Migue Torales Peña³.

¹ Arqueopy - Grupo de investigaciones arqueológicas en Paraguay. alfonsoalmones@gmail.com. ² Arqueopy - Grupo de investigaciones arqueológicas en Paraguay. sotovera.de@gmail.com. ³ Arqueopy - Grupo de investigaciones arqueológicas en Paraguay. miguetorales@gmail.com

Entre el año 2024 y el 2025 se desarrollaron los proyectos de intervención edilicia para dos templos emblemáticos del Departamento de Misiones, Paraguay: el templo de Santiago Apóstol y el de Santa Rosa de Lima. Estos templos, aunque construidos en el siglo XX, tienen sus raíces en las reducciones jesuíticas del Siglo XVIII, habiendo sido edificados en la cercanía o encima de los restos de las antiguas iglesias, lo que les confiere un valor histórico y cultural significativo. Los proyectos de restauración fueron acompañados por un protocolo de arqueología, que incluyó en las tareas de prospección arqueo-arquitectónica la realización de estratigráficas murarias en varios de los sectores.

Mediante la implementación de esta metodología de prospección, se logró identificar la composición material del núcleo de los muros, tanto los revoques así como también las sucesivas capas pictóricas; que testimonian las transformaciones estéticas y funcionales de los templos a lo largo del tiempo, es decir la pintura aplicada de manera convencional, y la pintura mural ornamental. En cuanto a colores, técnicas y motivos, los hallazgos en ambos sitios fueron distintos y su contrastación con documentos, fotografías y testimonios de la memoria oral del pueblo, permitieron dilucidar hechos históricos poco conocidos sobre estos edificios. Al finalizar el trabajo, se tomó la decisión de conservar expuestas algunas de las estratigrafías y pinturas murales más relevantes. con el objetivo de poner en valor el patrimonio histórico y artístico de los templos, luego de un trabajo de conservación, permitiendo a las comunidades locales y los visitantes la apreciación y comprensión de la riqueza cultural de su legado.

Palabras clave: Arqueología histórica, Paraguay, pintura mural, misiones jesuíticas, Siglo XX.

Key words: historical archaeology, Paraguay, wall paintings, jesuit missions, 20 th Century

MATERIALIDAD Y GÉNERO EN LAS REDUCCIONES JESUÍTICAS: LAS TEJAS COMO TESTIMONIO

Renata de Oliveira Manfio.

Becaria Latinoamericana CONICET (FHyCS-UNaM), Doctoranda en Arqueología-Universidad de Buenos Aires (UBA). renataomanfio@gmail.com

Las tejas de las reducciones jesuíticas son un elemento clave del patrimonio material misionero, cuya conservación y estudio permiten reflexionar sobre la organización del trabajo en las misiones. Fabricadas por varones indígenas bajo supervisión jesuítica, estas piezas evidencian la masculinización de determinados oficios dentro de las reducciones, contrastando con la producción cerámica, tradicionalmente atribuida a las mujeres guaraníes.

Este trabajo analiza la importancia de las tejas no solo como vestigios arqueológicos, sino también como elementos fundamentales en la arquitectura y de la organización social del trabajo en las reducciones jesuíticas. A partir de un enfoque interdisciplinario, se examinan las características de las tejas conservadas y su relación con fuentes documentales, permitiendo comprender su proceso de fabricación y uso en el contexto misionero. Al tratarse de un estudio preliminar, se busca establecer bases para futuras investigaciones sobre la producción de materiales de construcción en las reducciones, contribuyendo al conocimiento del patrimonio arquitectónico jesuítico y su preservación.

Palabras clave: construcción jesuítica - reducciones jesuíticas - tejas - materialidad - organización del trabajo

Keywords: Jesuit construction - Jesuit reductions - roof tiles - materiality - labor organization

LOS ESPACIOS SAGRADOS DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN CÓRDOBA (ARGENTINA). APORTES DESDE LA ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA PARA UNA LECTURA HISTÓRICA.

Melina Malandrino.

Universidad Católica de Córdoba. melina.malandrino@ucc.edu.ar.

En la ciudad de Córdoba, los ámbitos que hoy son conocidos como Iglesia de la Compañía, Capilla de Lourdes, Salón de Grados de la Universidad Nacional de Córdoba, Capilla Doméstica y Capilla de Santa Teresa de Jesús en el Museo San Alberto fueron hasta 1767 los espacios sagrados de la Compañía de Jesús. Exceptuando la Capilla de Santa Teresa, el resto forma parte del conjunto Manzana y Estancias Jesuíticas de Córdoba reconocidas como Patrimonio de la Humanidad (UNESCO, 2000).

Durante los siglos XIX y XX, en estos espacios se operaron transformaciones escasamente documentadas. No obstante, estas renovaciones edilicias dejaron presentes testimonios arqueológicos que permiten su lectura y una posible interpretación aplicando los postulados de la arqueología de la arquitectura. El objetivo es indagar en los vestigios materiales, los registros de intervenciones recientes y la amplia documentación de los siglos XVII y XVIII para inferir sobre la materialidad y morfología de las cubiertas de las capillas, la composición del retablo mayor de la Iglesia, y ensayar una cronología constructiva a partir de la lectura de los paramentos exteriores de los espacios.

Las transformaciones mencionadas han desvirtuado la lectura histórica de los espacios sagrados de la Compañía de Jesús, impidiendo la comprensión de la estructura con que fueron concebidos y la relación con la vida cotidiana de los usuarios de los siglos XVII y XVIII. La propuesta de este trabajo es ahondar en una reconstrucción histórica que permita adentrarse en el análisis y la interpretación de los discursos que la arquitectura expresaba.

Palabras clave: jesuitas - Córdoba - espacios - arqueología

Key words: jesuits – Córdoba – spaces – archeology

LA IGLESIA DE LA ESTANCIA JESUÍTICA DE SANTA CATALINA, DOCUMENTACIÓN DIGITAL, BIM, PARA SU COMPRENSIÓN DENTRO DEL CONJUNTO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

**María Inés Sciolla¹, Valeria Druetta², Juan Pablo Orozco³ y Guillermo Gabriel Anzalaz
Maidana⁴.**

¹ FAD – UCC, 9015702@ucc.edu.ar. ² FAD – UCC, 8800443@ucc.edu.ar.

³ FAD – UCC, 8309296@ucc.edu.ar. ⁴ FAD – UCC, 1930717@ucc.edu.ar

La indagación sobre la materialidad de la obra como un documento nos permite comprender y profundizar nuestro conocimiento sobre su historia. En este camino de interpretar y realizar la lectura histórica, de abordar la materialidad arquitectónica como un documento nos planteamos la utilización de nuevas herramientas en el proceso. Las nuevas tecnologías permiten la creación de modelos virtuales de alta calidad a través de su relevamiento y documentación digital. La naturaleza de este producto, permite infinitos aportes de características y origen diversos, tanto en el campo de la investigación, como en el de la difusión del patrimonio. Nuestro objetivo, en este trabajo es la Conservación del Patrimonio Jesuítico Cordobés, es procurar su permanencia material y garantizar su transmisión a las generaciones venideras.

La implementación de métodos de relevamiento que permitan la rigurosidad necesaria para llevar a cabo la documentación de esta Estancia, Patrimonio de la Humanidad, y su reconstrucción con técnicas BIM de modelado 3D, nos brindan un volumen de información, que deberá complementarse con una correcta lectura e interpretación de los datos. La estratigrafía muraria, técnica creada por la geología y luego derivada la arqueología, se presenta como una herramienta valiosa para la toma de decisiones en el relevamiento arquitectónico como parte del proceso de Conservación, y sobre todo en la comprensión de los procesos constructivos e intervenciones que hacen a su supervivencia en el tiempo.

La elaboración a partir del modelo, de una nube de puntos obtenida a partir del escaneo con un escáner laser, FARO® Focus, será el punto de partida para la realización de la matriz estratigráfica que nos permitirá comprender el proceso de construcción del edificio, en este caso de la iglesia del Conjunto de Santa Catalina, a fin de determinar la autenticidad de cada uno de sus componentes, y su rol en el proceso constructivo de la misma hasta la actualidad. En este

sentido, se presentarán los sectores a estudiar dentro del plan general de trabajo de relevamiento de la Estancia.

Estos nuevos modos de conservación y nuevas maneras de visualizar y relacionarse con el Patrimonio acercan a toda la comunidad y generan una comprensión nueva del Patrimonio.

Palabras clave: patrimonio – documentación - tecnología – BIM – conservación

Key words: heritage – documentation – technology – BIM – conservation

ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN DE EDIFICIOS PATRIMONIALES PARA SU RESTAURACIÓN: EL CASO DE LA CATEDRAL METROPOLITANA DE ASUNCIÓN, PARAGUAY.

Bennet Townsend¹ y Mirtha Alfonso Monges².

¹ Investigador independiente. bennet.townsend@gmail.com. ² Grupo de investigaciones arqueológicas - Arqueopy. alfonsoalonsomirtha@gmail.com

Este trabajo abordará un caso de estudio particular en el marco de las intervenciones del patrimonio arquitectónico histórico en Paraguay. La sistematización de los procedimientos respecto a las investigaciones históricas y arqueológicas se encuentra aún en ciernes, por lo cual cada intervención es fundamental para sentar precedentes en cuanto a la metodología y buenas prácticas a fin de conocer la gran complejidad estratigráfica del edificio y evitar la pérdida de información valiosa que estos estratos pueden suministrarnos y que son parte constitutiva primordial en el valor patrimonial de dichos edificios. El caso de la catedral Metropolitana de Asunción es un caso paradigmático, dado que es uno de los edificios más importantes de la capital de Paraguay, testigo silencioso de innumerables épocas y eventos. De acuerdo a los datos históricos, la existencia de la Catedral en ese sitio está documentada desde por lo menos 1612. Desde entonces, la Catedral ha sido objeto de numerosas reformas y reconstrucciones, hasta la erección del actual edificio en 1842, en una serie de transformaciones de efecto constructivo, y destructivo que han moldeado su fisonomía actual. Los trabajos a los cuales se hará referencia en esta comunicación fueron efectuados en el año 2023, en el marco de la elaboración de un protocolo de intervención integral para el templo, a ser ejecutado en el corto y mediano plazo. En esta ponencia, se socializarán los resultados de los análisis espaciales realizados y de las investigaciones arqueo-arquitectónicas en torno al edificio, así como las perspectivas para futuras intervenciones arqueológicas en el marco de la restauración total.

Palabras clave: Catedral de Asunción, Paraguay, arqueo-arquitectura, patrimonio cultural, restauración.

Keywords: Asunción Cathedral, Paraguay, archaeology and architecture, cultural heritage, restoration.



EJE 4: ESTUDIOS ARQUEOMÉTRICOS EN ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

COORDINACIÓN:

Sebastián Carosio

scarosio@mendoza-conicet.gob.ar

Verónica Acevedo

veroacevedo71@gmail.com



PUESTA EN VALOR DE LA COLECCIÓN ALMACÉN CANDAL: UN PROYECTO DE SALVAGUARDA Y CONSERVACIÓN PATRIMONIAL MEDIANTE ARQUEOMETRÍA Y DIGITALIZACIÓN

**Verónica Judith Acevedo¹, Laura Staropoli², Daiana Marilé Soto³, Priscila Del Savio⁴,
Micaela Gómez Coronado⁵ y Gabriel Fabián Radziusz⁶.**

¹ Proyecto ArqueoLab. veroacevedo71@gmail.com, ² Proyecto ArqueoLab. laustaropoli@yahoo.com.ar, ³ Proyecto ArqueoLab. daiana.m.soto@gmail.com, ⁴ Proyecto ArqueoLab. delsaviopriscila@gmail.com, ⁵ Proyecto ArqueoLab. micaelagomezcoronado@gmail.com y ⁶ Proyecto ArqueoLab. samigave15@gmail.com

La colección Almacén Candal fue rescatada por un vecino de la localidad de San Antonio de Areco, pcia. de Buenos Aires durante las obras de cableado de fibra óptica en la vereda de las calles Alsina y General Paz del casco histórico. Dicha colección forma parte del patrimonio cultural con un gran valor histórico para la comunidad. Con el paso del tiempo, la colección había caído en el olvido, como sus condiciones de hallazgo y estado de deterioro lo evidenciaban. Es por ello, que se puso en marcha un proyecto para su puesta en valor patrimonial, que implicó su salvaguarda y conservación, combinando técnicas de arqueometría y digitalización.

Dicho proyecto consistió en la catalogación y documentación de los materiales que integran la colección, seguida del análisis arqueométrico y la digitalización, permitiendo crear una base de datos con información relevante y modelos 3D para facilitar su estudio y difusión. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, en tanto que se logró recuperar y acondicionar la colección para su investigación y generar conocimiento, pero asimismo para involucrar a la comunidad local en la conservación y valorización de su patrimonio cultural a partir de las actividades realizadas.

Este proyecto de rescate y conservación patrimonial de la colección Almacén Candal demostró que la combinación de técnicas de arqueometría y digitalización pueden ser una herramienta efectiva para la salvaguarda y valorización del patrimonio cultural.

Palabras claves: Almacén Candal - San Antonio de Areco, pcia. de Buenos Aires - arqueometría - digitalización - salvaguarda - puesta en valor.

Keywords: Candal Collection - San Antonio de Areco, province of Buenos Aires - archaeometry - digitalization - safeguard – enhancement

MISTERIOS Y REVELACIONES EN EL CASO RUIZ DE ARELLANO: ARQUEOMETRÍA Y DIGITALIZACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL FUNDADOR DE SAN ANTONIO DE ARECO, PCIA DE BUENOS AIRES

**Verónica Judith Acevedo¹, Laura Staropoli², Daiana Marilé Soto³, Priscila Del Savio⁴,
Micaela Gómez Coronado⁵ y Gabriel Fabián Radziusz⁶.**

¹ Proyecto ArqueoLab. veroacevedo71@gmail.com, ² Proyecto ArqueoLab. laustaropoli@yahoo.com.ar, ³ Proyecto ArqueoLab. daiana.m.soto@gmail.com, ⁴ Proyecto ArqueoLab. delsaviopriscila@gmail.com, ⁵ Proyecto ArqueoLab. micaelagomezcoronado@gmail.com, ⁶ Proyecto ArqueoLab. samigave15@gmail.com

La investigación sobre la vida y obra de Ruiz de Arellano, quien se considera el fundador de la localidad de San Antonio de Areco, pcia. de Buenos Aires, ha estado rodeada de misterios y controversias. A través de la aplicación de técnicas arqueométricas y digitalización, este estudio busca extraer datos significativos sobre la historia de este personaje clave en la fundación de la ciudad.

Según lo manifiesta en su testamento, sus restos mortales se encontrarían enterrados en la Basílica Nuestra Señora de La Merced en la ciudad de Buenos Aires, del cual fue su principal benefactor. Los trabajos arqueométricos y de digitalización allí realizados, han permitido analizar materiales y espacios que, junto a la investigación documental y bibliográfica sobre el contexto del pueblo, la historia de la basílica y la ciudad, proporcionaron información valiosa sobre la obra del fundador, como así también, de las prácticas sociales y económicas de la época colonial y republicana. Por su parte, la digitalización ha ayudado a entender mejor la organización espacial y la relación entre los diferentes elementos en los contextos de hallazgos.

Los resultados de la investigación han revelado nuevos datos sobre la vida de Ruiz de Arellano y su papel en la fundación de San Antonio de Areco. Además, han permitido identificar patrones espaciales y arquitectónicos y tendencias en las prácticas de cada época que pueden influir en los giros de la historia no evidenciados en los documentos. Este estudio ha demostrado que la combinación de la arqueometría y digitalización pueden ser una herramienta poderosa para desentrañar los misterios del pasado revelando datos para la reconstrucción de la historia y para ser aplicados en futuras investigaciones.

Palabras claves: Ruiz de Arellano - San Antonio de Areco, pcia. Buenos Aires - arqueometría - digitalización - interdisciplina

Keywords: Ruiz de Arellano - San Antonio de Areco, province of Buenos Aires - archaeometry - digitalization – interdiscipline

APORTES DEL ANÁLISIS PETROGRÁFICO PARA EL ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN COLONIAL DE CERÁMICA EN MENDOZA.

Sebastián Carosio¹, Helen Thompson² y María José Ots³.

¹ CONICET-INCIHUSA, UNCuyo-FFyL-IAyE. scarosio@mendoza-conicet.gob.ar, ² Department of Archaeology, The University of Sheffield (United Kingdom). hfthompson2@sheffield.ac.uk, ³ CONICET-INCIHUSA, UNCuyo-FFyL-IAyE. mjots@mendoza-conicet.gob.ar

Hace unos años iniciamos el estudio de la producción de cerámica en la provincia de Mendoza durante la colonia con un enfoque multidisciplinar que integra datos documentales, arqueológicos y arqueométricos. El presente trabajo tiene como objetivo continuar y complementar aquellas investigaciones previas y en curso mediante el estudio petrográfico de láminas delgadas de fragmentos cerámicos.

Se seleccionaron 31 muestras procedentes de depósitos de desechos de la ciudad de Mendoza (varios sectores de la manzana de Santo Domingo) y de la periferia rural (casco de la estancia de la Compañía de Jesús en el Valle de Uco, 100 km al sur de la ciudad) que cuentan con dataciones absolutas. Los tiestos corresponden a distintos tipos de piezas dentro del repertorio morfológico que se encuentra en los sitios de la provincia: ollas, platos, lebrillos, botijas (con superficies vidriadas) y tinajas. La metodología propuesta se basó en diversos protocolos analíticos tendientes a: la caracterización de las matrices de pasta; la identificación, cuantificación y descripción de las distintas inclusiones no plásticas; y la cuantificación y caracterización de cavidades. También se identificaron y describieron los minerales secundarios formados por condiciones de depositación y/o cocción, y los vidriados de las superficies cerámicas.

Los resultados preliminares señalan una composición de pastas en general homogénea, con escasas variaciones. La mineralogía y litología reconocida se corresponde con el perfil geológico regional del área cordillerana, por lo que se presume que las materias primas utilizadas fueron locales. Asimismo, a partir de las características texturales de las inclusiones y su relación con la matriz se infiere una relativa diversidad en los modos de elaboración de

pastas. Estos datos deberán ser contrastados con un aumento de muestras de estudio, así como con la complementación con otros análisis arqueométricos.

Palabras clave: tecnología-contenedores-vajilla-análisis composicional-proveniencia

Key words: technology-olive jar-table ware-compositional analysis-provenance

APLICACIÓN DE ESTUDIOS AEROFOTOGRAFÉTRICOS Y DE ARQUEOLOGIA DEL PAISAJE EN LA QUEBRADA DE YERBA BUENA, VALLE DEL RÍO EL BOLSÓN, PROVINCIA DE CATAMARCA

Victor Geovani Fernandes Carrera Brasil¹, Ana Soledad Meléndez² y Mariana Mondini³.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES-CONICET). victorfernandescarrera@gmail.com, ² Instituto Regional de Estudios Socio Culturales (IRES-CONICET/UNCA; EDA UNCA). solemelendez@gmail.com y ³ Facultad de Filosofía y Letras (FFyL-UBA; IDACOR, CONICET-UNC). mariana.mondini@gmail.com

La quebrada de Yerba Buena es un territorio que se extiende de Norte a Sur a lo largo del valle del Río El Bolsón, a una altura aproximada de 3000 m.s.n.m. El paisaje agrario incluye caseríos y puestos históricos, algunos de los cuales están agrupados o aislados. Los antecedentes sociales y ambientales en los sectores del Alto El Bolsón y medio de Yerba Buena muestran que el paisaje ha presentado distintas formas de ocupación a lo largo del tiempo, desde el período Formativo hasta la actualidad. En el presente, algunos de estos puestos son ocupados en épocas del año específicas asociadas a distintas prácticas agropastoriles y de mantenimiento. El objetivo de este trabajo es ampliar la investigación en todo este valle, donde se observa una sucesión de ocupaciones a lo largo del tiempo, con el fin de evaluar las transformaciones en una escala más detallada. Para esto, se implementó una combinación de enfoques cartográficos, además de datos históricos y arqueológicos. Se llevaron a cabo campañas que incluyeron la verificación del terreno y el registro de las estructuras prehispánicas e históricas, así como la recopilación de fotografías con drone y con cámara. A partir de estos datos, se generó un modelo tridimensional del valle utilizando el programa *Metashape* de Agisoft. Se identificó y cartografió, a lo largo de toda la extensión de la quebrada de Yerba Buena, una red de estructuras de vivienda y sus respectivas cronologías, así como canales de riego, represas de agua y campos de cultivo. Esta red reconstruida de los sistemas de riego y otras estrategias de

utilización del agua está presente a lo largo de todos los períodos de ocupación, demostrando la resiliencia de las poblaciones frente a los cambios en el paisaje durante todo el Holoceno.

Palabras clave: arqueología argentina – arqueología histórica – arqueología del paisaje – noreste argentino

Key words: argentine archaeology – historical archaeology – landscape archaeology – northwest argentine

ANALISIS DRX DE PIGMENTOS Y FOTOGAMETRÍA DE UNA ARMADURA INDÍGENA DE CUERO DEL SIGLO XIX

Alicia H. Tapia¹, Carlos G. Landa² y Luis Vigiani³.

¹ Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján. aliciahtapia@gmail.com, ² CONICET, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. carlosglanda@gmail.com y ³ CIG-CONICET-UNLP, Centro de Investigaciones Geológicas, Universidad Nacional de La Plata. drxcigunlp@gmail.com

Se presentan los resultados del análisis DRX de pigmentos extraídos de la armadura del cacique pehuenche Chocorí, que se exhibe en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata y de la cual Milcíades Vignati realizó una descripción exhaustiva en 1931. Asimismo se describe el procedimiento aplicado para efectuar el registro fotográfico sistemático y esquematizado de la pieza, con el objetivo de lograr su digitalización y la creación de un modelado 3D.

Los pigmentos fueron analizados en el CIG-CONICET-UNLP y los difractogramas obtenidos indican que las reflexiones de la muestra amarilla y negra coincidirían con Natrojarosita (sulfato de hierro y sodio). En el caso del color negro, solo se habría agregado carbón vegetal molido dado que está ausente el Manganeseo. La muestra de color rojo coincide con la reflexión de Hematita. Si bien por referencias etnográficas y experimentales se sabe que la sal fue utilizada para preparar y conservar los cueros, en ninguno de los difractogramas se observa la presencia de Halita (NaCl). El relevamiento fotogramétrico fue un desafío debido a la imposibilidad de extraer la pieza fuera de la vitrina y por las deficientes condiciones de iluminación. No obstante, se logró configurar los parámetros de exposición de la cámara Nikon D5300 con un lente Nikon AF-S DX 18-140mm y posicionar los puntos de control con una

escala de 20 cm. Se capturaron 456 imágenes abarcando casi la totalidad de la superficie de la pieza.

A partir de la integración de datos sobre el uso de armaduras de cuero utilizadas por guerreros indígenas de la Araucanía y el centro de Argentina, tanto físico-químicos, visuales, arqueológicos, museográficos como de fuentes documentales escritas y pictóricas, se discuten los cambios y persistencias en las formas de confección, el uso y el posible simbolismo de los colores atribuido a estas armas defensivas, utilizadas en los conflictos interétnicos durante los siglos XVIII y XIX.

Palabras clave: arma defensiva - pintura decorativa – componentes minerales - relevamiento visual - implicancias culturales

Key words: defensive weapon - decorative paint - mineral components – visual register - cultural implications

MOVILIDAD Y MODELOS DE COSTE EN LA RED VIAL COLONIAL DEL NORTE DE LA GOBERNACIÓN DEL TUCUMÁN (SIGLOS XVI-XVIII)

Pablo Mignone¹.

¹Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (ICSOH), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnica (CONICET). pimignoneg@gmail.com

El sistema vial colonial en la Gobernación del Tucumán fue el resultado de una compleja interacción entre factores ambientales, económicos, sociales y políticos. La movilidad en este espacio estuvo marcada por el predominio del tráfico de caballos y mulas, que respondía a condiciones del terreno como el tipo de suelo, la pendiente, la disponibilidad de agua y la vegetación, pero también a dinámicas comerciales, estrategias de control territorial y estructuras de poder vinculadas a la administración colonial.

Este trabajo combina el análisis geomático del tránsito ecuestre con el estudio de fuentes históricas para modelar en un SIG un sistema de coste basado en datos del paisaje y documentación de archivo. A través de este modelo, se examinan los factores que pudieron influir en el trazado de los caminos coloniales, en un contexto en el que el comercio de mulas y productos locales hacia los mercados altoperuanos tuvo un papel central, especialmente con el auge de la minería potosina en el siglo XVII.

Los resultados permiten comprender cómo se articularon las condiciones del medio físico con las dinámicas económicas y políticas en la conformación de las rutas de circulación, aportando nuevas herramientas para el estudio de la movilidad en contextos históricos.

Palabras clave: movilidad histórica – SIG – red vial – Gobernación del Tucumán – período colonial

Key words: historical mobility – GIS – road network – Governorate of Tucuman – colonial period

ESTUDIOS CONVENCIONALES Y GEOQUÍMICOS DE LAS TRADICIONES ALFARERAS INDÍGENAS EN CONTEXTOS COLONIALES DE LA FRONTERA MENDOCINA

María José Ots¹, Nuria Sugrañes² y James Davenport³.

¹ CONICET-INCIHUSA, UNCuyo-FFyL-IAyE. mjots@mendoza-conicet.gob.ar, ² CONICET-IDEVEA, UNCuyo-FFyL-IAyE. nuria30@gmail.com y ³ Archaeometry Lab-MURR. davenportja@missouri.edu

Las recientes investigaciones en la frontera colonial de Mendoza realizadas en asentamientos hispano-criollos, como el Fuerte de San Carlos, e indígenas, como Coymallín, han identificado un componente cerámico que presenta atributos afines a las tradiciones alfareras del sur de la provincia. Tanto los antecedentes arqueológicos como algunas menciones documentales sostienen la interacción hispano-indígena en esta frontera y el amplio circuito de movilidad de las poblaciones que habitaban el territorio al sur del río Tunuyán, cuyas manifestaciones materiales incluyen el intercambio de los bienes cerámicos. Hasta el momento, solo se ha estudiado el conjunto procedente de los sitios funerarios (Viluco y Cápiz), pero no se habían incluido contextos domésticos.

En este trabajo se presentará una caracterización de una muestra fragmentaria procedente de Coymallín (N=232 tiestos) y del Fuerte de San Carlos (N=2) a partir de la descripción de atributos macroscópicos y submacroscópicos (tratamientos de superficies, color aparente, composición y características de las pastas, técnicas de decoración) y la reconstrucción morfológica. Además, se muestra una primera aproximación de la composición geoquímica por medio del Análisis de Activación de Neutrones en una muestra (n=20). Estos

resultados son integrados a perfiles geoquímicos en nuestras bases de datos regionales para poder explorar las probables áreas de proveniencia y los circuitos de circulación de estos bienes.

Los resultados preliminares respecto de las recetas de pastas, las técnicas de tratamiento de superficies, decoración y cocción y de las escasas formas reconstruidas sostienen la filiación tecnológica con las tradiciones alfareras de la planicie surmendocina. Asimismo, la composición elemental de las pastas agrupa la mayoría de las muestras (n=18) con los perfiles geoquímicos de esta misma proveniencia, en tanto que una se agrupa con los perfiles identificados en sitios cordilleranos del sur mendocino, y la última muestra sería de proveniencia desconocida.

Palabras clave: Análisis de activación de neutrones – intercambio – movilidad - cazadores recolectores

Key words: Neutron Activation Analysis – exchange – mobility - hunter gathered

CARACTERIZACIÓN PRELIMINAR DE MATERIAS PRIMAS EN CERÁMICA ENGOBADA DURANTE EL PERÍODO ALFARERO TARDÍO E HISTÓRICO EN LA REGIÓN DE LOS RÍOS, CHILE

Miguel Avilés Larco¹, Javiera Gajardo-Araos², Constanza Cortés³ y Leonor Adán⁴.

¹Universidad Austral de Chile. miguel.aviles@alumnos.uach.cl, ² Investigadora independiente. javiera.mga@gmail.com, ³ Universidad Austral de Chile. constanza.cortes@uach.cl y ⁴ Universidad Austral de Chile. ladan@uach.cl

Se exponen los resultados preliminares del análisis de Fluorescencia de Rayos X portátil (FRXp), combinado con análisis macroscópico de pastas en cerámica decorada, proveniente de 34 sitios de la Región de Los Ríos, Chile. El objetivo de este estudio busca comprender la cadena operativa de estas cerámicas y las prácticas y dinámicas sociales asociadas a este proceso. Para esto, se busca caracterizar geoquímicamente las pastas y obtener una primera aproximación de la composición geoquímica de engobes, además de realizar una caracterización macroscópica de las pastas para contrastar los datos químicos. Este trabajo constituye una primera etapa de análisis arqueométricos que continuará con técnicas más precisas en etapas posteriores.

Las investigaciones en la región de estudio centradas en la cerámica del período Alfarero Tardío e Histórico se basan en el estudio de piezas completas de los estilos cerámicos Valdivia

y El Vergel. Si bien se ha abordado la variabilidad interna de estos estilos a nivel tipológico, aún falta comprender esta heterogeneidad a nivel de sus materias primas. Bajo este contexto, el presente análisis permitirá llevar a cabo un trabajo no realizado antes en la Región de Los Ríos, al evaluar la selección y procesamiento de materias primas en fragmentos cerámicos decorados provenientes de diversos contextos arqueológicos de adscripción post-hispánica.

Se concluye que el análisis de pXRF permite una aproximación geoquímica del material cerámico que debe realizarse con cautela debido a su precisión instrumental, con una evaluación de la calidad de los datos rigurosa para las interpretaciones arqueológicas. El análisis en los engobes permite iniciar discusiones de variabilidad y homogeneidad de ciertas “recetas” que deberán ser estudiadas con técnicas más precisas. Por último, el análisis macroscópico de pasta funciona como complemento de los datos geoquímicos.

Palabras clave: Cerámica, Región de Los Ríos, Pastas cerámicas, Engobe, Cadena operativa.

Keywords: Pottery, Los Rios Region, Ceramic Pastes, Slip, Chaîne opératoire.

PAPEL EN LAS YUNGAS: UN HALLAZGO ARQUEOLÓGICO QUE RESISTIÓ AL TIEMPO

Florencia Borsella¹, Alexis Ernesto Weber², Mario Alejandro Caria³ y Julián Patricio Gómez Augier⁴.

¹ CONICET-Instituto de Geociencias y Medioambiente-UNT. florenciaborsella@csnat.unt.edu.ar, ²

CONICET-Instituto de Geociencias y Medioambiente-UNT. alexisweber@csnat.unt.edu.ar, ³

CONICET-Instituto de Geociencias y Medioambiente-UNT. mcaria@csnat.unt.edu.ar y ⁴ Instituto de Geociencias y Medioambiente-UNT. julianpugaugier@csnat.unt.edu.ar

El sitio arqueológico Ibatín (Tucumán, Argentina) ha sido escenario de múltiples investigaciones que se vienen desarrollando desde el año 2018, con el objeto de analizar la organización espacial en la mencionada ciudad colonial. En el marco de estas investigaciones tuvo lugar un hallazgo significativo, el cual correspondió a un fragmento de papel aún conservado en estratigrafía. A partir del empleo de MEB y EDS, los primeros estudios realizados en 2024 tuvieron como finalidad avanzar, de forma comparativa, en el conocimiento de las características morfológicas de las fibras y determinar la composición mineral entre la muestra arqueológica y otra extraída de documentos históricos del Archivo Histórico de Tucumán (AHT).

Con vistas a responder nuevas interrogantes, los presentes análisis se centraron en la determinación de contaminantes fúngicos visibles en ambas muestras de papel, estudiados por medio de métodos morfológicos y aislamiento de especímenes presentes. Para los primeros, las muestras fueron examinadas a niveles mesoscópicos y microscópicos. En el caso de los aislamientos, se emplearon dos tipos de medio de cultivo (APG y M40Y), que contenían distintos antibióticos comerciales.

Con respecto a la muestra procedente de Ibatín no se obtuvieron aislamientos, no obstante, microscópicamente se pudieron determinar áreas superficiales deterioradas y blanquecinas, con fibras laxas probablemente ocasionadas por la acción de los agentes fúngicos. En sus bordes se observó una clara acción de estos agentes, encontrándose también hifas (filamentos) relacionadas estrechamente con las fibras de papel y remanentes de estructuras somáticas/reproductivas asignables a especies del género *Aspergillus* sección *Nidulantes*. En el caso de la muestra extraída del AHT, microscópicamente no se observaron estructuras asignables a organismos fúngicos sobre o entre la fibra, pero si se obtuvieron colonias fúngicas asignables al género *Cladosporium*, a partir del sembrado de la muestra directamente sobre un medio de cultivo M40Y.

Los análisis comparativos permitieron conocer más sobre las condiciones ambientales en que estos microorganismos actúan, y a partir de ello, evaluar medidas tendientes a mitigar los daños por biodeterioro presentes en estos tipos de materiales histórico-arqueológicos.

Palabras clave: arqueología histórica – Ibatín - papel – biodeterioro

Keywords: historical archaeology – Ibatín – paper – biodeterioration

**EJE 5:
PATRIMONIO, CONSERVACIÓN Y
COMUNICACIÓN EN ARQUEOLOGÍA
HISTÓRICA**

COORDINACIÓN:

Claudia Parellada

cparellada34@gmail.com

Andrés Izeta

andresizeta@unc.edu.ar



ARQUEOLOGÍA COLECTIVA Y ACCIONES COMUNITARIAS URGENTES. EL IMPACTO DE LA MEGAMINERÍA EN LA APROPIACIÓN Y CONSERVACIÓN DE COMPLEJOS HISTÓRICO/ARQUEOLÓGICOS EN EL PUEBLO DE CASA BAMBA¹

Guido A. Negruzzi.

Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba y Posgrado en Arqueometría
– FCNyM/UNLP, guidonegruzzi@gmail.com

Casa Bamba es un pueblo ubicado 6 km al oeste de la ciudad de La Calera, dentro de la provincia de Córdoba. Habitado por unas 80 personas, se sitúa en una quebrada en forma de herradura con laderas notablemente pronunciadas, lo que condiciona su ingreso por una estrecha apertura desde la ruta provincial E55. Paralelamente a su particular geografía, el territorio se destaca por su profundidad histórica, en la cual rastros de pasadas actividades extractivas e industriales son particularmente visibles. Atendiendo a estas marcas, Casa Bamba sufre en la actualidad el cierre de su único acceso seguro al poblado, una medida tomada por una empresa minera que gradualmente procura instalarse en el territorio vía emprendimientos turístico-gastronómicos.

Es a partir de esta problemática que, con base en el estudio de espacios vinculados a la construcción y a la antigua minería, consideré que podría correr el riesgo de legitimar y promover la continuidad argumentativa de los emprendimientos privados, es decir, naturalizar los símbolos de la matriz colonial y subordinar el ordenamiento territorial al marco de una lógica extractivista. Consecuentemente, adoptar un enfoque colectivo permitió incorporar al quehacer arqueológico, diversas acciones emergentes de la propia comunidad, tales como el desarrollo de normativas de protección, conformación de patrimonio y el proyecto de un museo local.

¿Qué valores y sentidos asignan distintos actores sociales a ciertas materialidades en función de la apropiación y conservación del pasado regional? ¿Estos sitios históricos sólo se encuentran relacionados con la reificación del paisaje y la cadena productivo/extractiva, o representan un universo más complejo y un marco temporal mucho más amplio? De acuerdo

¹ Este trabajo se desarrolla bajo el nombre “Estudios de sitios arqueológicos de uso recurrente, asociados a picapedreros y trabajadores ferroviarios de fines del siglo XIX y principios del XX” (Res. Aprobada en trámite), el cual funciona como subproyecto del plan extensionista “Cuidados comunitarios ambientales en el territorio hidrosocial de la Reserva Bamba, La Calera, Córdoba” (Res. SEU 24/2024-RS-2024-00271961-UNC-SEU#AEU), llevado a cabo por el Equipo Interdisciplinario de Trabajo Territorial y Estudios Socioambientales Casa Bamba, activo desde el año 2020.

con estas preguntas, presento el estudio de complejos asociados a picapedreros de finales del siglo XIX y principios del XX, situados en el pueblo de Casa Bamba, centrado en su análisis y en la dialéctica de su relevancia.

Palabras clave: Arqueología colectiva - Acción comunitaria - Picapedreros – Megaminería - Casa Bamba.

Key words: Collective archaeology - Community action - Stonemasons - Megamining - Casa Bamba.

IDACORDIG: INFRAESTRUCTURA DIGITAL PARA LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN CÓRDOBA, ARGENTINA. CASOS DE ESTUDIO EN ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

Andrés Darío Izeta¹ y Roxana Cattáneo².

¹ Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Departamento de Antropología; Argentina & Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Antropología de Córdoba; Argentina. andresizeta@unc.edu.ar, ² Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Departamento de Antropología; Argentina & Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Instituto de Antropología de Córdoba; Argentina. rcattaneo@ffyh.unc.edu.ar

En el marco de los desafíos contemporáneos en la gestión del patrimonio arqueológico y patrimonial, se presenta IDACORDig (<https://idacordig.unc.edu.ar>), una infraestructura digital basada en la plataforma Arches para el manejo de información arqueológica. Esta iniciativa tiene como objetivo centralizar y estandarizar datos provenientes de intervenciones arqueológicas y patrimoniales, focalizándose en una primera instancia en sitios de la provincia de Córdoba, Argentina. En esta oportunidad, nos centraremos en la presentación de 15 sitios históricos de la ciudad de Córdoba, donde se realizaron intervenciones en el marco de estudios de impacto y rescate arqueológico. La integración de estos datos permite una gestión sistemática y accesible de la información generada.

La elección de Arches como plataforma base responde a su capacidad para implementar metadatos estandarizados, siguiendo recomendaciones internacionales como la Ontología CIDOC-CRM y el uso de tesauros especializados como The Art & Architecture Thesaurus© (AAT) de Getty. Estas herramientas facilitan la interoperabilidad con otras infraestructuras

digitales globales, como ARIADNE, EAMENA y MAPSS, promoviendo la integración de datos a escala internacional.

IDACORDig se vincula además con el repositorio Suquia, donde se aloja documentación asociada a las excavaciones, incluyendo informes técnicos, publicaciones científicas y material audiovisual. Esta conexión garantiza un acceso abierto y transparente a la información, fortaleciendo la divulgación y conservación del patrimonio arqueológico.

La implementación de IDACORDig representa un avance significativo en la gestión digital del patrimonio en Argentina, ofreciendo un modelo replicable para otras regiones y contribuyendo a la preservación y comunicación del pasado histórico desde una perspectiva innovadora y colaborativa.

Palabras clave: IDACORDig - Arqueología histórica - Gestión digital - Patrimonio arqueológico - Interoperabilidad.

Keywords: IDACORDig - Historical archaeology - Digital management - Archaeological heritage - Interoperability.

EL MUSEO COMO ESPACIO DE CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN ALBERDI (PROVINCIA DE TUCUMÁN)

María Soledad Gianfrancisco¹ y José Carlos Dlugosz².

¹INTERDEA - ISES - CONICET, solegianfrancisco@gmail.com, ²INTERDEA – Fac. de Cs. Naturales e IML (UNT), josdlugosz@gmail.com

El acceso al conocimiento y a la cultura, así como a la comunicación pública de la ciencia, resulta imprescindible para que una sociedad tome conciencia de la importancia patrimonial que alberga. Para ello, resulta fundamental el papel que juega el poder político en la toma de decisiones para apoyar proyectos científicos en la agenda de los gobiernos.

En este trabajo, daremos a conocer un caso de trabajo conjunto entre investigadores y el municipio de Juan B. Alberdi (Provincia de Tucumán). El proyecto surge de la preocupación del municipio y miembros de la comunidad ante situaciones de destrucción de sitios y objetos arqueológicos considerados de valor patrimonial.

En virtud de ello, se implementó un programa sistemático de actividades de investigación y protección de los bienes culturales locales. Por otra parte, se desarrolló una

propuesta museística concreta que coadyuve a la puesta en valor, resguardo y sociabilización de elementos y conceptos propios de la identidad prehispánica e histórica de Alberdi, pensado y ejecutado en el marco de políticas públicas que contribuyan al enriquecimiento de su dinámica sociocultural y educativa.

Palabra clave: Patrimonio - Museo - Cultura - Juan Bautista Alberdi.

Key words: Heritage - Museum - Culture - Juan Bautista Alberdi.

ARQUEOLOGÍA DE ARQUEÓLOGOS. INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y VALORIZACIÓN DE LOS RESTOS DE LA CASA DE EMILIO WAGNER EN MISTOL PASO (SANTIAGO DEL ESTERO)

Constanza Taboada¹, Silvina Rodríguez Curletto² y Jimena Medina Chueca³.

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Universidad Nacional de Tucumán (UNT) / Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán (UNT). E-mail: constanzataboada@gmail.com , ² Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Universidad Nacional de Tucumán (UNT) / Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán (UNT). E-mail: silvinarodriguezcurletto@gmail.com ,³ Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán (UNT). E-mail: jimena.medinachueca@gmail.com

Emilio Wagner (Ormiston, 1868 - Santiago del Estero, 1949) fue, junto a su hermano Duncan (París, 1864 – Santiago del Estero, 1937), uno de los pioneros de la arqueología santiagueña. Con este trabajo buscamos dar a conocer y valorizar los restos de lo que fuera su vivienda a principios del siglo XX en Mistol Paso (cerca de Icaño, interior de Santiago del Estero). Esta servía también como gabinete de trabajo y depósito arqueológico. Desde allí, Emilio coordinaba los estudios arqueológicos en la región y desarrollaba emprendimientos agrícolas, apícolas, curtiembres y experimentaba con la biología (Righetti, 1948). Duncan se dedicaba a escribir y dibujar. Al lugar acudían sus amigos santiagueños de la asociación cultural “La Brasa” e invitados extranjeros. La casa se incendió mientras Emilio estaba en Francia participando de la Primera Guerra Mundial.

Años atrás ubicamos este lugar a partir de la información de un colaborador de Emilio, Don Silverio Carrizo (Martínez et al., 2003). Allí se conservan cimientos y restos de la vivienda,

un pozo de agua y otras construcciones que podrían corresponder a un depósito arqueológico y colmenas, según entrevistas realizadas. En superficie hay restos de vajilla (algunas inglesas), botellas de principios del siglo XX, ladrillos y material arqueológico (posiblemente relacionado con el que se estudiaba en el lugar). Se destaca el hallazgo de los pobladores de una placa de metal con el nombre de Duncan Wagner y sus horarios de atención, escrita en francés.

Actualmente, dialogamos la implementación consensuada de un proyecto de investigación, preservación y valorización con la comuna de Icaño, los habitantes del lugar y los descendientes de Emilio Wagner. La propuesta también busca sostener la memoria de estos investigadores -muy recordados en la historia local- y aportar a fines educativos, identitarios y turísticos dentro de un plan más amplio de valoración cultural de la zona.

Palabras clave: Preservación - Historia de la arqueología - Patrimonio histórico - Santiago del Estero.

Key words: Preservation - History of archaeology - Historical heritage - Santiago del Estero

POTENCIALES RESTOS DE LA PRIMERA ESTANCIA JESUÍTICA EN POSADAS

Julio Cantero.

UNaM, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. canterojulio.historia@gmail.com

El territorio de Posadas, Misiones, estaba habitado por aldeas guaraníes lideradas por los caciques o “mburubichas” Terapuá, Añapece y Ñamandú cuando llegó Roque González de Santa Cruz en 1614, este luego obtuvo autorización del gobernador del Río de la Plata para fundar en 1615 la primera misión de lo que luego sería Misiones "Nuestra Señora de la Encarnación” o “Anunciación" de Itapúa.

En 1620-1621, la reducción se trasladó a la margen derecha del Paraná y la margen original se convirtió en la primera estancia jesuítica. Desde allí se distribuía ganado a otras misiones, como Corpus. En 1629, el sitio fue bautizado como "Puerto de Santa Cruz". En 1647, refugiados guaraníes de Santa Teresa se asentaron allí tras huir de los bandeirantes.

En 1753, durante la Guerra Guaranítica, la estancia sirvió de refugio a pobladores de San Lorenzo. La ganadería prosperó hasta la expulsión de los jesuitas en 1768, cuando se registraron más de 40.000 cabezas de ganado vacuno en la "estancia grande" del lado argentino. Esta actividad continuó en la etapa colonial hasta las reformas del virrey Avilés en 1803. En

1810, Belgrano evitó este paso porque era un punto estratégico de defensa paraguaya. En 1834, se restauró parte de los muros perimetrales de la estancia, se construyó otros con basalto y se instaló un puesto aduanero y militar. Durante la Guerra de la Triple Alianza, las tropas interpretaron un canal de drenaje como una trinchera militar dando origen al nombre "Trinchera".

La propuesta de este trabajo es exponer para su análisis e interpretación, los restos materiales que aún existen de este remoto pasado de la península de Itapúa, hoy denominada Posadas, contrastar su ubicación con la que indican las fuentes y verificar si estos restos materiales tienen potencial valor arqueológico.

Palabras clave: Estancia jesuítica – Muro perimetral – Itapúa – Posadas.

Key words: Jesuit estancia – Perimeter wall – Itapúa – Posadas.

EXTENSIÓN, COMUNICACIÓN, PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA. EXPERIENCIAS EN EL PARTIDO DE CASTELLI (PCIA. DE BUENOS AIRES)

**Victoria Pedrotta¹, Vanesa N. Bagaloni², Verónica Martí³, Juan R. Tormo Izaguirre⁴,
Ignacio Acosta⁵, Griselda Acuña⁶, Lucía De Angelis⁷ y Camila Maldonado Solari⁸.**

¹ Cátedra Arqueología Histórica, FCNyM-UNLP / CONICET - Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides y Fundación Azara. pedrotta.victoria@maimonides.edu , ² Cátedra Arqueología Histórica, FCNyM-UNLP / CONICET - Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides y Fundación Azara. bagaloni.vanesa@maimonides.edu , ³ CONICET - Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides y Fundación Azara – FCNyM-UNLP. marti.veronica@maimonides.edu , ⁴ CONICET - Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides y Fundación Azara - FCNyM, UNLP. tormoizaguirre.rodriego@maimonides.edu , ⁵ División de Arqueología, FCNyM-UNLP. Nacho.acos00@gmail.com , ⁶ Laboratorio de Análisis Cerámico, FCNyM-UNLP. gri.bartolina@gmail.com , ⁷ División de Arqueología, FCNyM-UNLP. luciabelendeangelis@gmail.com , ⁸ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. maldonadosolaricamila@gmail.com

Con esta ponencia pretendemos compartir las experiencias y reflexiones desarrolladas en torno a la concientización sobre el patrimonio y la historia indígena colonial del partido bonaerense de Castelli, en el marco del proyecto de extensión “Misioneros, pampas y serranos. Conociendo el patrimonio cultural jesuita y de los pueblos originarios de Castelli”. Este

proyecto se realizó desde la cátedra Arqueología Histórica (FCNyM-UNLP), contando con la participación de docentes, investigadores, estudiantes de grado y posgrado, colaboradores en distintas actividades articuladas con secretarías municipales, el Museo y Archivo Regional de Castelli y escuelas primarias de la zona rural y urbana.

El objetivo de este proyecto fue establecer vínculos entre la ciudadanía y la comunidad académica con el propósito de ampliar el conocimiento sobre el pasado histórico de la región y promover acciones de cuidado y preservación del patrimonio arqueológico, a través de actividades organizadas por el equipo interdisciplinario mencionado. Dichas actividades fueron planificadas considerando las adecuaciones a la edad de los grupos, con prácticas de excavación simuladas que les permitieron a los niños y a las niñas descubrir las implicancias de la arqueología, junto a propuestas en el aula que generaron un intercambio dinámico sobre sus saberes previos de la historia de su propia localidad. Además, se realizó una charla para público general que permitió un acercamiento a los habitantes mayores de edad y sus saberes sobre la reducción jesuítica Nuestra Señora de la Concepción de los Indios Pampas (1740-1753), así como el rol de los pueblos indígenas en la conformación de la historia local. Paralelamente, se efectuó el registro sistemático de las colecciones referidas a la mencionada reducción presentes en el Museo de Castelli. Estas actividades fueron registradas en foto y video para su difusión, en la que participó activamente la comunidad castellense a través de los medios locales y redes sociales.

Palabras clave: Extensión - Comunicación - Patrimonio arqueológico - Jesuitas - Educación

Key words: Extension - Communication - Archaeological heritage - Jesuits - Education

RELEVAMIENTO DE RECINTOS DE PIEDRA EN LAS PROXIMIDADES DE LAS TOLDERÍAS DE CATRIEL Y CACHUL, PATRIMONIO DE LA COMUNIDAD DE SIERRA CHICA

Julio F. Merlo¹, Gastón Errobidart², Catalina Castellano³ y María del Carmen Langiano⁴.

¹INCUAPA-CONICET. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. juliofabianmerlo@gmail.com ; julio.merlo@virtual.soc.unicen.edu.ar ,

²Investigadora independiente. Olavarría. mariadelcarmenlangiano@gmail.com , ³ Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Durante las campañas arqueológicas realizadas en 2023, se documentaron diversas estructuras de piedra en el sitio Sierra Chica b (SCHb), ubicado en el partido de Olavarría. Estas estructuras se encuentran en la zona donde Mitre llevó a cabo el ataque sorpresivo a las tolderías de los Lonkos Catriel y Cachul; un evento conocido en la historiografía como el “Combate de Sierra Chica”. Es probable que estas estructuras formaran parte de las viviendas y cuadrillas militares dentro del asentamiento indígena mencionado en los relatos de Darwin ([1839] 2000) y en las ilustraciones de Zeballos (1881). El relevamiento de estas edificaciones también permite diferenciar las viviendas construidas en la década de 1880 por picapedreros inmigrantes, ubicadas en las proximidades de SCHb.

Este trabajo forma parte de un proyecto de investigación en antropología y arqueología histórica que fundamentó la fecha de fundación de la localidad; establecida como el 30 de mayo de 1855. Ordenanza municipal 5362/24, aprobada el 3 de mayo de 2024. En este enfrentamiento de 1855, las comunidades originarias resistieron el ataque militar perpetrado por el poder hegemónico de Buenos Aires. El desarrollo de esta investigación forma parte de una propuesta de extensión de la Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría (UNICEN), que se desarrolla en colaboración con la Comunidad Mapuche-Tehuelche *Peñi Mapu* y la Mesa de Gestión Educativa de Sierra Chica, conformada por instituciones educativas de diferentes niveles. Su finalidad es realizar acciones conjuntas para que, a medida que avancen las investigaciones, se actúe como agente multiplicador del patrimonio tangible e intangible de la historia de los pueblos originarios y su relación con los eurocriollos e inmigrantes que ingresaron a la actual localidad.

Palabras clave: Estructuras - Tolderías - Antropología - Arqueología histórica - comunidad educativa.

Keywords: Structures - Tolderías (indigenous huts) - Anthropology - Historical archaeology - Educational community.

DESAFÍOS EN LA GESTIÓN DE UN MUSEO DE SITIO: EL CASO DEL MUSEO DEL ÁREA FUNDACIONAL DE MENDOZA

Azucena Beatriz Tamiozzo.

Museo del Área Fundacional – Ruinas de San Francisco. Secretaria de Turismo, Cultura y Relaciones Exteriores – Municipalidad de la Ciudad de Mendoza. betinatamiozzo@gmail.com

El presente trabajo expone los principales desafíos en la gestión de un museo de sitio, tomando como caso de estudio el Museo del Área Fundacional de Mendoza. La administración de estos espacios implica la conservación de restos arqueológicos expuestos, la adecuación de la museografía a distintos públicos y la interacción con la comunidad local para fortalecer su valor social y cultural. Entre las problemáticas centrales se encuentran la necesidad de garantizar condiciones adecuadas de conservación, adaptar la narrativa expositiva y responder a nuevas demandas en la gestión del patrimonio.

La remodelación del museo en 2024, tras tres décadas de funcionamiento, ha generado un marco propicio para reflexionar sobre las estrategias de conservación y divulgación patrimonial. El Museo del Área Fundacional de Mendoza fue inaugurado en 1993 con el propósito de proteger y exhibir los restos arqueológicos de tres edificaciones: el Cabildo de Mendoza (1749-1861), el Matadero Público (1877-1927) y la Feria Municipal (1940-1980). Desde su creación, ha desarrollado diversas estrategias de gestión del patrimonio urbano. A partir de 2020, la institución ha implementado nuevas líneas de trabajo en investigación, conservación y exhibición.

Este estudio busca aportar a la discusión sobre la gestión del patrimonio en museos de sitio, analizando estrategias y problemáticas vinculadas a la preservación, interpretación y socialización del legado arqueológico en contextos urbanos en transformación.

Palabras clave: Gestión museográfica – Conservación – Museo de sitio – Patrimonio – Mendoza.

Key words: Museographic management – Conservation – Site museum – Heritage – Mendoza.

LA CO-CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO EN SU VERSIÓN DIGITAL COMO HERRAMIENTA PARA LA INVESTIGACIÓN, LA GESTIÓN Y LA SOCIALIZACIÓN DE NUESTRA HISTORIA. RELATOS DE UNA EXPERIENCIA EN JUJUY

Vanesa Juárez.

Instituto de Datación y Arqueometría (CONICET- UNJu-UNT- Gob. De Jujuy- CNE).
vjuarez@indya.unju.edu.ar

Este trabajo presenta el proceso de elaboración de un repositorio digital tomando como punto de partida el relevamiento tridimensional del patrimonio arqueológico de los Valles Centrales de la provincia de Jujuy, un área sin un profundo y sostenido bagaje de investigaciones científicas y por ende con puntos a fortalecer en cuanto a su socialización. Los elementos que conforman este repositorio surgen de la aplicación de la fotogrametría, una herramienta con destacada versatilidad, que permite el relevamiento de materiales de diversa índole. Esta cualidad es aprovechada al máximo en este proyecto, donde se digitalizan desde bienes pequeños y móviles (ej: vasijas y tumis), hasta inmuebles y determinados paisajes (ej: salas, capillas y campos productivos) con historicidad de data prehispánica, colonial y republicana inclusive. Las tareas abordadas a lo largo y ancho del trabajo general implican una labor coordinada en modalidad de vinculación tecnológica entre nuestra unidad de investigación (InDyA), el organismo de gestión estatal de escala provincial (Dirección Provincial de Patrimonio) y la comunidad local en su dimensión municipal, de asociaciones civiles y vecinos en general, como estrategia para fortalecer la sostenibilidad del trabajo en el corto, mediano y largo plazo. La sostenibilidad también se refleja en los aspectos técnicos, por lo que se recurre a la fotogrametría como herramienta que, aunque de bajo costo, posee una alta capacidad de precisión para registro, potencialidad para la investigación, sociabilización y sensibilización en cuanto a la valoración del patrimonio cultural material e indirectamente también el inmaterial.

Palabras clave: Patrimonio – Fotogrametría – Valles – Vinculación - Digital.

Key words: Heritage – Photogrammetry – Valleys – Vinculation - Digital.

EDUCACIÓN PATRIMONIAL: TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN SOBRE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL. PROVINCIA DE MISIONES

Mónica Leyría.

DGAyC. Subsecretaría Estación Vía Cultural, Ministerio de Hacienda, Finanzas, Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Misiones. estacionviacultural@misiones.gob.ar

El proyecto Talleres de Sensibilización sobre Patrimonio Cultural y Natural se enmarca en un programa de Educación Patrimonial creado por la subsecretaría Estación Vía Cultural en el año 2015 (DISP 3600-01/15) cuyo objetivo principal es aportar al reconocimiento y difusión del Patrimonio Cultural contribuyendo al fortalecimiento de nuestra identidad.

Desde el año 2015 y hasta el año 2020 se han realizado talleres de educación patrimonial desde la Dirección General de Administración y Coordinación con estudiantes terciarios y de trayectos formativos en docencia; secundarios, primarios e inclusive de nivel inicial, desarrollando estrategias pedagógicas y contenidos adaptados a los destinatarios, que pudieran vincularlos con nociones como patrimonio cultural, identidad y memoria.

El proyecto tiene como objetivo principal sensibilizar sobre el cuidado del patrimonio natural y cultural. Para alcanzar los objetivos se ha propuesto innovar las metodologías utilizadas en relación con las estrategias pedagógicas y de esta manera ajustar el desempeño de la propuesta a actividades transversales utilizando tecnologías de la información y la comunicación (TICs) que, por un lado, permiten realizar un preciso monitoreo y evaluación de resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta. Por otro lado, se incorporan actualizaciones respecto al marco normativo y bibliografía. Y por último, se configura de esta manera un proceso de enseñanza - aprendizaje basado en herramientas preferentemente lúdicas, participativas y que apuntan a la sostenibilidad.

Palabras clave: Educación patrimonial – Patrimonio cultural y natural - Misiones.

Key words: Heritage Education – Cultural and Natural Heritage - Misiones.

LAS DOS PRIMERAS FUNDACIONES DE LA CIUDAD ESPAÑOLA DE VILLA RICA DEL ESPÍRITU SANTO, GUAIRA, SIGLOS XVI Y XVII, ACTUAL BRASIL: PATRIMONIO, CONSERVACIÓN Y NARRATIVAS DE LA DIVERSIDAD

Claudia Inés Parellada^{1,2}.

¹Universidade Federal do Paraná, Programa de Pós-graduação em Antropologia e Arqueologia/ PPGAA UFPR, cparellada34@gmail.com , ²Museu Paranaense, Paraná, Brasil

En las áreas indígenas Guaraníes de la Provincia de Guairá, en los siglos XVI y XVII, actualmente abarcadas por Paraná, sur de Brasil, la Corona de España fundó tres ciudades: Ontiveros (1554-1556), Ciudad Real del Guairá (1556-1632), y Villa Rica del Espíritu Santo, construida en 1570, trasladada en 1589 a las orillas del río Ivaí, y destruida en 1632 por los portugueses aliados con los grupos indígenas Tupi. La ciudad de Villa Rica aún existe hoy, en su octava fundación, en Paraguay.

Este estudio tuvo el objetivo de presentar los datos arqueológicos y museológicos en las dos primeras fundaciones de Villa Rica que han permitido caracterizar un mosaico cultural con diferentes poblaciones y paisajes. Algunos de estos con visitación turística, con museos y espacios culturales asociados, pero la mayoría con poca participación de pueblos indígenas. También se mapean las acciones de educación patrimonial por instituciones, así como la legislación pertinente y la problemática, analizando estrategias de gestión y conservación. La definición de conceptos teóricos es fundamental para analizar los datos, las relaciones con la cultura material, género, colonialismo y diversidad cultural.

La segunda fundación de Villa Rica forma parte del Parque Estadual de Vila Rica do Espírito Santo, el municipio de Fénix, Paraná, administrado por el Instituto Ambiental de Paraná. En el Parque se creó en 1990 un Museo donde se exhiben materialidades e información sobre el medio ambiente, la ocupación histórica de la región y cambios climáticos que vienen sensibilizando a la población local y a los visitantes, algunos convirtiéndose en agentes de protección del patrimonio. La exposición y el museo se han revitalizado periódicamente, buscando el acercamiento a la población, la accesibilidad y la comunicación en nuevas plataformas. El monitoreo mediante imágenes satelitales y drones, junto con acciones educativas, han ayudado a analizar y conservar estas áreas.

Palabras clave: Arqueología histórica - Guairá - Villa Rica - Museo - Patrimonio

Key words: Historical archaeology - Guairá - Villa Rica - Museum – Heritage

ESTRATEGIAS DE VIRTUALIZACIÓN PATRIMONIAL: EL PROYECTO “MUJERES TIERRA ADENTRO” (PROV. DE LA RIOJA)

Aniela R. Traba^{1,3} , Jorge E. Cabral Ortiz^{1,4} , Martín Fuentes Vega^{1,2,5} , Miriam Monardez^{1,2,6} Samuel Rodríguez Nahir^{1,2,7} y Moises Schargrotsky Arce^{1,2,8}.

¹Museo de los Caudillos (Munic. Dto. Rosario V. Peñaloza), ²UNLaR. ³anielatraba@gmail.com ,
⁴jorgestebancabral@gmail.com, ⁵martinfuentesvega.15@gmail.com ,
⁶monardezmiriam00@gmail.com, ⁷samuelnhrd@gmail.com, ⁸moi_urss@yahoo.com.ar

Mujeres tierra adentro es un proyecto de investigación-divulgación cuyo objetivo es generar experiencias museísticas innovadoras que contribuyan a la preservación del patrimonio material e inmaterial de Villa Chepes (Dto. Rosario V. Peñaloza, Prov. de La Rioja) y a la democratización del acceso tecnológico local. La propuesta se radica en un paraje rural de la región de los Llanos que fue escenario del proceso de montoneras federales durante el siglo XIX. Desde la perspectiva local, este se constituyó como un lugar de memoria anclado en la experiencia del recuerdo, que resaltó diversos aspectos de la vida rural asociada al pasado gaucho. Como parte de este proceso patrimonial, desde la década de 1960 funciona allí el Museo de los Caudillos, albergando piezas históricas donadas por vecinos de la zona. En los últimos años, se buscó ampliar y complejizar las narrativas que guían las salas del museo, visibilizando actores sociales marginalizados en la historiografía nacional. En este marco, el proyecto busca crear dispositivos que impacten en un público joven, mientras que sus contenidos incorporen relatos de la memoria local. Para ello, se propuso crear dispositivos museográficos en soporte digital centrados en microhistorias protagonizadas por dos mujeres de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Son presentados aquí los primeros avances, cuyo principal desafío consiste en delinear estrategias para incorporar saberes locales y conocimientos científicos al diálogo del pasado-presente, integrando narrativas interactivas. Mediante una metodología etnográfica de registro y análisis de tradiciones locales en articulación con el registro arqueológico, se desarrollan instancias de cocreación que guiarán el uso de técnicas de recreación virtual para la presentación de escenarios históricos interactivos. Esta propuesta nace desde una museología social, y busca explorar estrategias de valorización del patrimonio, indagando aspectos de la memoria histórica llanista en vínculo con la comunidad.

Palabras clave: Memoria - Museos - Recreación 3D - Arqueología digital - Llanos riojanos.

Key words: Memory - Museums - 3D recreation - Digital archaeology - Plains of La Rioja.

LAS OTRAS OFICINAS SALITRERAS DE TARAPACÁ, PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN DE UN PATRIMONIO INDUSTRIAL DESPROTEGIDO.

Iván Maureira Ortiz¹.

¹ Escuela de arqueología Universidad Austral de Chile Ivan.maureira01@uach.cl

Cuando se habla de oficinas salitreras es común pensar en aquellas correspondientes a las etapas más “tardías” de producción de nitratos, con sus configuraciones casi urbanas, propias de las oficinas de principios del siglo XX, cuyos principales exponentes, Humberstone y Santa Laura, fueron inscritos como patrimonio mundial el año 2005. Sin embargo, estas oficinas son el resultado de un largo proceso que se inicia un siglo antes, formando parte de un sistema mucho mayor, cuyos vestigios hoy se encuentran invisibilizados y desprotegidos, pero que sólo en conjunto son capaces de reflejar el origen de un sistema de producción y el desarrollo de una cultura que transformó a todo el país.

En otras palabras, para que exista una oficina Humberstone, debió existir, previamente, una serie de “cantones” como Zapiga, Sal de Obispos o Negreiros, compuestos de múltiples oficinas hoy transformadas en ruinas y espacios marginales.

El presente trabajo es una reflexión en torno a los resultados de las actividades de registro, diagnóstico de estado de conservación, ejecución de medidas de conservación preventiva, puesta en valor y difusión de algunas oficinas pertenecientes a estos cantones en el contexto de la ejecución de un programa de acciones de “compensación ambiental” impuesta a una empresa privada por el “Servicio de Evaluación Ambiental de Chile”. La mirada amplia de este territorio y las acciones particulares realizadas, permiten plantear las necesidades urgentes de valoración y conservación de la inmensa mayoría de las ruinas que conforman este sistema complejo de patrimonio industrial, y la problemática de su conservación, gravemente amenazada.

Palabras clave: Oficinas salitreras – conservación – patrimonio industrial – ruinas.

Key words: Nitrate offices – conservation – industrial heritage – ruins.

CAMINOS CON HISTORIAS, PAISAJES CULTURALES Y PATRIMONIO VIVO (PROVINCIA DE MISIONES, ARGENTINA)

Luisina Però¹, Esteban Ángel Snihur² y María Alejandra Schmitz³.

¹ Directora General Ejecutiva de la Subsecretaría de Gestión Estratégica de la Provincia de Misiones, Argentina. luisinapero@gmail.com, ² Fondo Misiones Jesuíticas – Subsecretaría de Gestión Estratégica de la Provincia de Misiones, Argentina. estebansnihur@gmail.com, ³ Fondo Misiones Jesuíticas – Subsecretaría de Gestión Estratégica de la Provincia de Misiones, Argentina. schmitz78@gmail.com

Las reducciones guaraní jesuíticas generaron un particular diseño territorial, el cual se tradujo en profundas modificaciones del paisaje. El impacto en los ecosistemas, desde la planificación y racionalización extrema aplicada al uso y usufructo de los recursos naturales, transformó el paisaje de tal manera que los efectos de ese modelo de ocupación territorial impactan y repercuten en nuestro presente. Este notable fenómeno es posible abordarlo desde la historia y la arqueología, desde el desafío de descifrar y comprender ese paisaje, que es paisaje cultural contenedor de un patrimonio aún no suficientemente abordado y puesto en valoración.

El diseño territorial, estructurado con base en una sorprendente red vial o corredores de circulación de bienes y servicios que sustentaban un modelo productivo de carácter intensivo y de alto impacto en la ocupación del suelo, hoy se nos presentan con vestigios arqueológicos diseminados por el territorio: Huellas de los antiguos caminos, puentes, pasos en arroyos y ríos, capillas, pircas, canteras, infraestructura que hacía a la producción agrícola y ganadera, obras de ingeniería aplicadas a la generación de nuevos espacios productivos, etc.

El abordaje de esta temática comenzó en el año 2022 con un relevamiento a escala territorial, centrado en los once conjuntos jesuíticos de la actual Provincia de Misiones. Como primer objetivo se realizó el relevamiento y detección *in situ* de los tramos de la red caminera reduccional que aún persiste, con una evaluación de las posibilidades de su puesta en valor desde el aspecto patrimonial, cultural y turístico. Simultáneamente, se realizó el mapeo y registro territorial de artefactos, rasgos y sitios arqueológicos existentes.

La investigación de relevamiento *in situ* se sustentó en la pesquisa documental y cartográfica histórica, con el desafío metodológico de visualizar al paisaje como fuente de información histórica, como una corografía, posible ser interpretado desde múltiples perspectivas, como ser la histórica, arqueológica, cultural y ecológica.

Palabras clave: Reducciones Guaraní Jesuíticas - Red caminera - Diseño territorial - Paisajes culturales - Mapeo y registro patrimonial.

Key words: Jesuit-Guaraní missions - Road network - Territorial design - Cultural landscapes - Heritage mapping and recording.

MISIONES DIVERSIDAD CULTURAL Y RELIGIOSA: CELEBRACION, TRADICION Y FESTIVIDAD RELIGIOSA

Mónica Carolina Núñez

Ministerio de Turismo Provincia de Misiones- Argentina. UGD, Universidad Gastón Dachary
turismoreligiosomisiones20@gmail.com

Este trabajo analiza la protección de los bienes inmateriales de carácter religioso. Si bien toda la provincia de Misiones presenta una diversidad cultural y religiosa tanto en el patrimonio cultural como inmaterial, pero en este estudio en particular se analiza aquellas festividades, celebraciones y tradiciones que nacieron con una finalidad religiosa, principalmente de transmisión de la fe, a las que con el paso del tiempo se les han adherido otros elementos sociales, culturales, como lo es la celebración religiosa del Corpus Christi (festividad religiosa católica) y el fuego nuevo, festividad que se celebra en semana santa, festividad y tradición religiosa del pueblo Jesuítico Guaraní en el municipio de Corpus Christi Misiones Argentina, que las hacen acreedoras de especial consideración en cuanto a dichos valores culturales que comparten estos bienes.

Debe existir cooperación mutua entre los poderes públicos y las confesiones religiosas que favorecerá el verdadero pluralismo religioso característico de una sociedad democrática, que se basa, en esencia, en el reconocimiento genuino y el respeto por la diversidad y la dinámica de las tradiciones culturales y las identidades y creencias religiosas.

Con respecto a lo sostenible se puede observar, ver que la sostenibilidad está implícita de manera transversal, en el desarrollo de las diferentes confecciones religiosas, esta diversidad cultural y religiosa se mantiene en el tiempo transmisión de la fe, tradiciones culturales de generación en generación por los diferentes pueblos y culturas, satisfaciendo las necesidades y garantizando el equilibrio de convivencia, el respeto mutuo entre las diferentes confecciones religiosas.

Concluyendo podemos decir que una buena planificación y desarrollo del destino turístico religioso con sus eventos celebraciones, tradiciones y festividades religiosas, causan efectos positivos que contribuye al desarrollo sustentable y de integración en la región con el sector público, privado, lugareño y la iglesia.

Palabras clave: bienes culturales inmateriales, valor religioso, valor cultural, diversidad religiosa.

Key words: intangible cultural heritage, religious value, cultural value, religious diversity

EJE 6: ARQUEOLOGÍA RURAL

COORDINACIÓN:

Fátima Solomita

fatima.solomita@gmail.com

Virginia Pineau

virpineau@gmail.com



ARQUEOLOGÍAS EN TERRITORIO. MÉTODOS Y PERSPECTIVAS APLICADOS A LA INVESTIGACIÓN DE UN PAISAJE RURAL. LA "VIEJA ESTANCIA HUGHES" COMO CASO DE ESTUDIO.

German Giordano Porati¹, Fernán García² y María Belen Molinengo³

- ¹. Área de Antropología y Paleontología. Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo". Ministerio de Cultura. Provincia de Santa Fe. Programa BIOCENO, CEI-UNR. germang16@gmail.com, ². Área de Antropología y Paleontología. Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo". Ministerio de Cultura. Provincia de Santa Fe. garcia-german@hotmail.com, ³. Área de Antropología y Paleontología. Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo. Ministerio de Cultura. Provincia de Santa Fe. Programa BIOCENO, CEI-UNR. belenmolinengo@gmail.com

Este trabajo sintetiza diez años de investigación en el casco de la "Vieja Estancia Hughes", ubicado en el Departamento General López, provincia de Santa Fe. Este paraje rural, habitado ininterrumpidamente desde fines del siglo XIX hasta la actualidad, ha sido abordado desde diversas metodologías que combinaron ciencia y arte, promoviendo una investigación colaborativa e innovadora.

Las excavaciones permitieron identificar gran parte de la planta arquitectónica original y las distintas etapas de construcción, reformas y desarme a lo largo de más de un siglo. El análisis de los materiales hallados evidenció usos, costumbres y pautas de consumo de las diversas generaciones que habitaron este sitio. Además, el estudio visibilizó problemáticas históricas usualmente solapadas, como la legitimidad de la propiedad de la tierra, la transformación de las economías rurales, el impacto del agronegocio y el uso de agrotóxicos en la comunidad.

Más allá de la divulgación en congresos y publicaciones académicas, el proyecto impulsó iniciativas innovadoras en colaboración con distintas instituciones. Entre ellas:

- Muestra fotográfica "Desenterrando recuerdos", que documenta el proceso investigativo.
- Corto audiovisual en coproducción con la UNR, sobre expectativas y avances del proyecto.
- Muestra itinerante "Objetos que narran historia", con hallazgos arqueológicos y publicidad de época.

- Exposición artística, con reinterpretaciones pictóricas de imágenes históricas de la estancia.
- Taller de Fotografía Estenopeica, para capturar el paisaje actual del sitio.
- Recorridos situados, para conocer el avance de la excavación y el trabajo arqueológico en campo.
- Laboratorio arqueológico con estudiantes, para la limpieza, conservación y clasificación de hallazgos

Finalmente, esta investigación no solo ha aportado información inédita para la historia de la localidad, sino que también ha fortalecido la memoria colectiva y el vínculo entre la arqueología y la comunidad. Además, ha demostrado una notable capacidad de resiliencia, adaptándose de manera continua a contextos adversos, asegurando su relevancia y continuidad en el futuro.

Palabras Clave: Arqueología rural- investigación interdisciplinaria-participación comunitaria-memoria colectiva-resiliencia

Key words: Rural archaeology - interdisciplinary research - community participation - collective memory – resilience

EN LAS ORILLAS DEL SAMBOROMBÓN: AVANCES DE LAS INVESTIGACIONES EN EL SITIO ESQUIVEL (MAGDALENA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES).

María Soledad García Lerena.

CONICET, Laboratorio de Análisis Cerámico, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.
soledad.garcia.lerena@gmail.com

Este trabajo se enmarca en el estudio arqueológico de la conformación de las estancias ganaderas de los actuales partidos de Magdalena y Punta Indio (Provincia de Buenos Aires) durante el siglo XIX y principios del XX. La cuenca del río Samborombón, parte de la zona de estudio, ha sido escasamente abordada por estudios arqueológicos en general y desde la arqueología histórica en particular. En este marco, el objetivo de este trabajo es presentar los resultados preliminares de las investigaciones realizadas en el sitio rural Esquivel (partido de Magdalena), ubicado sobre la costa del río Samborombón, en una lomada con presencia de bosque nativo. Se analizaron los materiales arqueológicos de una colección particular y aquellos provenientes de trabajos arqueológicos propios, tanto de recolecciones superficiales

sistemáticas como recuperados en estratigrafía. Esta información se articula con un conjunto diverso de fuentes documentales provenientes de distintos repositorios, como duplicados de mensuras, sucesiones y fuentes parroquiales; también se realizaron entrevistas a actuales pobladores. El conjunto arqueológico analizado se compone de materiales vítreos, perteneciente a contenedores de bebidas alcohólicas, y en forma minoritaria fragmentos de loza y gres. El sitio se asigna cronológicamente a la segunda mitad del siglo XIX, y se interpreta como un área habitacional del casco de una estancia dedicada a la ganadería, con posibles funciones comerciales asociadas. Resulta significativa la cercanía a un paso natural del río por el cual es posible vadearlo, denominado “Paso de las Carretas”. Así, este trabajo aporta a conocer prácticas de consumo cotidiano e interpretar aspectos de ocupación del espacio y la construcción del paisaje en esta región. En tal sentido, se pretende realizar un aporte para caracterizar la dinámica social en la zona, escasamente explorada en estudios rurales del siglo XIX, en el marco del proceso de consolidación de la estancia como unidad productiva.

Palabras clave: *estancia* – paisaje – arqueología histórica rural – prácticas de consumo.

Key words: *estancia* - landscape - rural historical archaeology - consumption practices.

ESTANCIA YAPEYÚ (DEPARTAMENTO DE PAYSANDÚ, REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY). PROBLEMAS DE IDENTIFICACIÓN EN ARQUEOLOGÍA RURAL

Ana Rocchietti¹, Nelsys Fusco² y Flavio Ribero³

¹²³Centro de Estudios en Arqueología Histórica, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, ¹²³Instituto Sustentabilidad Sistemas Productivos, Facultad de Ciencias económicas, Universidad Nacional de Río Cuarto. anaau2002@yahoo.co.ar, fusco1680@gmail.com, flavioribero@yahoo.com.ar

Esta presentación examina algunas cuestiones relacionadas con los registros arqueológicos rurales en general y con los de los presuntos puestos ganaderos de la Estancia de Yapeyú (jesuita) en el Departamento uruguayo de Paysandú. Uno de los aspectos recurrentes en la investigación de constructivos posicionados en contextos rurales está constituido por su valencia en términos de contenido y evaluación diagnóstica sobre lo que representan.

Los resultados de las prospecciones arqueológicas emprendidas en un polígono trazado entre la confluencia del Arroyo Corrales en el Queguay Grande y la localidad de Piedra Sola,

conforman un conjunto empírico que podría corresponder a esos puestos. Ésta extensión dependía del pueblo misionero ubicado sobre margen derecha del río Uruguay y abarcaba unas 40 posiciones de manejo de vacas que estaban destinadas a la alimentación de los pueblos de indios guaraníes ubicados más al norte. El problema fundamental consiste en poder adjudicarles génesis en el proceso evangelizador, económico y territorial de los jesuitas. Los registros pueden ser diferenciados en términos de Superficies, Arquitecturas y Estructuras con la finalidad de evaluarlos y diagnosticarlos. Por otra parte no es abundante la documentación asociada a ellos –como casi en todos los casos de la arqueología rural- pero si existe convicción popular de que en la jurisdicción hay restos de puestos ganaderos constituidos por capilla, corrales, viviendas e indicios de que en ellos trabajaron en vaquería indígenas guaraníes trasladados desde el núcleo de los pueblos reducidos del Paraná y del Uruguay por los jesuitas. Se ofrece un avance de investigación y algunas consideraciones sobre problemas de intervención e interpretación.

Palabras clave: Estancia Yapeyú – Puestos ganaderos – Arquitecturas rurales – identificación arqueológica.

Key words: Yapeyú Stay – Cattle ranches – Rural architectures – Archaeological identification.

EL ESPACIO MISIONAL: PRIMERA APROXIMACIÓN A UN TAJAMAR DE ORIGEN JESUÍTICO EN LA PROVINCIA DE CORRIENTES

Lorena Salvatelli¹ y M. Victoria Roca²

¹ Museo Andrés Guacurarí, Secretaría de Estado de Cultura Misiones y UCAMI. lsalvatelli@gmail.com. ² CONICET. IESyH- rocamariavictoria@gmail.com

En enero de este año se realizó un diagnóstico arqueológico de una estructura aproximadamente circular con agua en su interior, ubicada en un campo con pastizales dentro de una propiedad privada, 30 km al sur de la ciudad de Virasoro (Corrientes). El objetivo principal fue definir la funcionalidad de la estructura y estimar su cronología. La hipótesis inicial de trabajo fue que esta estructura tendría un origen jesuítico, es decir que habría sido construida dentro del territorio bajo el control de la Compañía de Jesús. Las reducciones que los jesuitas fundaron entre guaraníes se desarrollaron entre los años 1609 y 1767-68, en el contexto de la América Colonial bajo dominio de la Corona española. El espacio misional abarcó el actual noreste de Argentina, incluyendo la provincia de Misiones y parte de Corrientes

hasta el arroyo Miriñay, el sureste de Paraguay, sureste de Brasil y el norte de Uruguay. Este sistema no se limitaba únicamente al desarrollo de los centros urbanos, sino que, por fuera de esos pueblos, se encontraba la zona productiva, conformada por espacios destinados, fundamentalmente, a actividades de agricultura y ganadería. En el territorio había, además, caminos, puertos, estancias, puestos de estancias, capillas inter-reduccionales, entre otros elementos que conformaban un paisaje particular.

Teniendo en cuenta lo anterior, se desarrollaron las tareas de relevamiento arqueológico de la estructura, tanto desde tierra como desde el agua, prospecciones en las inmediaciones y sondeos. Además, se analizó la documentación histórica asociada, vinculada a la explotación ganadera de los siglos XVII y XVIII, que incluyó fuentes escritas e información visual.

La labor realizada permite afirmar que la estructura que motivó el trabajo de campo es un tajamar, es decir, un reservorio de agua dulce, de origen jesuítico guaraní, que habría formado parte de las tierras de la reducción de Santo Tomé, y con una cronología aproximada *post quem* 1639 y *ante quem* 1768.

Palabras claves: Reducciones Guaraní-Jesuíticas - ganadería- tajamar

Key words: Guaraní-Jesuit reductions - ranching – *tajamar*

ARQUEOLOGÍA EN EL PARQUE NACIONAL TRASLASIERRA (PINAS), NOROESTE DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

**Thiago Costa¹, Alejo Chávez², Julián Mignino³, María Paula Weihmüller⁴ y
Nicolás Galván⁵.**

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Departamento de Antropología. Instituto de Antropología de Córdoba, IDACOR - Museo de Antropología.

¹thiagosilva@ffyh.unc.edu.ar, ²alejo.chavez@mi.unc.edu.ar, ³julianmignino@ffyh.unc.edu.ar,

⁴mpweihmuller@mi.unc.edu.ar, ⁵nicolas.galvan@mi.unc.edu.ar

Se presenta información preliminar sobre el relevamiento del patrimonio cultural localizado en diferentes sectores del Parque Nacional de Traslasierra, sector noroeste de la provincia de Córdoba. El parque nacional, anteriormente Estancia Pinas, posee una historia profunda de ocupación humana, desde las primeras comunidades originarias hasta su transformación como establecimiento rural.

En esta instancia, nuestro objetivo es presentar información acerca de la historia de la región basada en la combinación de información etnohistórica, conocimiento local a través de entrevistas con la comunidad y prospecciones arqueológicas extensivas e intensivas en superficie. La sistematización de estos datos sirvió de insumo para la superposición de capas en un Sistema de Información Geográfica (SIG). A partir del relevamiento de datos, y prospecciones, relevamos un vasto patrimonio cultural distribuido en 5 áreas (3 localidades arqueológicas y 2 áreas con patrimonio industrial). Asimismo, se hará principal foco de interés en los resultados preliminares del sitio Puesto del Mistol, donde se relevaron 104 estructuras de tierra cocida ("botijas") en dos sitios arqueológicos (Hornillos del Mistol y Acequias del Mistol).

En el sitio Hornillos del Mistol, presentaremos las dimensiones de las estructuras de tierra cocida y su distribución espacial. Además, presentaremos el resultado de una excavación de rescate de una de las estructuras (H17), obteniendo una datación radiocarbónica (AMS) que calibrada, ubica su uso entre 1535 y 1588 d.C. ($p = 0,697106$). Finalmente, discutiremos los hallazgos con algunas ideas preliminares sobre cambios y continuidades en las formas de habitar este paisaje rural a lo largo del pasado reciente.

Palabras Clave: patrimonio cultural - paisaje rural – Córdoba - prospecciones

Key words: cultural heritage - rural landscape - Córdoba – prospection

CAMBIOS Y PERSISTENCIAS EN EL PERÍODO COLONIAL DE LA PUNA DE JUJUY: APORTES DESDE LA QUEBRADA DE AJEDREZ

Marco N. Giusta¹, Carlos I. Angiorama¹, Josefina Pérez Pieroni¹, Guillermo Rolón² y Florencio Serrano²

¹ Instituto de Arqueología y Museo (Universidad Nacional de Tucumán) – Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET - Universidad Nacional de Tucumán) giustamarco@yahoo.com.ar; carlosangiorama@gmail.com; josefinaperezp@gmail.com, ² Instituto de Investigaciones Territoriales y Tecnológicas para la Producción del Hábitat (CONICET - Universidad Nacional de Tucumán) guillerolon02@gmail.com

En esta ponencia presentamos los avances en las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en Ajedrez (Departamento Rinconada, Provincia de Jujuy), una quebrada con una altitud de 4.200 msnm en su zona media, habitada principalmente durante los siglos XVII y XIX.

Posiblemente el período de ocupación más intensa tuvo lugar durante la segunda mitad del siglo XVIII, al punto que el gran poblado que se había generado llegó a constituir la sede de una viceparroquia del Curato de Rinconada en el año 1772.

Asumimos que el colonialismo constituye un proceso sumamente heterogéneo, y como tal adquiere particularidades locales, que no excluyen vínculos con procesos de escala mayor (regionales, globales, etc.). En este sentido, nuestro objetivo es aproximarnos a los cambios y persistencias que se produjeron durante parte del período colonial en la Puna de Jujuy tomando como caso de análisis las ocupaciones en la quebrada de Ajedrez, fuertemente vinculadas a la minería extractiva de oro. Para ello nos basamos en la manera en que se desplegaron prácticas como los modos de construir y de habitar, y la producción y uso de ciertos elementos muebles (ej. recipientes cerámicos) en un contexto particular de colonialismo asociado a la “fiebre” aurífera.

Las evidencias superficiales consisten en construcciones realizadas para viviendas, eclesiásticas, de trabajo, patios, hornos domésticos, basureros, piques con ingresos formatizados (incluyen pircas, escaleras, nichos), socavones y caminería que formaron parte de la arquitectura local. Hasta el momento los trabajos consistieron en el relevamiento y análisis arquitectónico, excavaciones arqueológicas en sectores puntuales (viviendas y basureros), y análisis efectuados sobre parte de la materialidad mueble y de componentes constructivos (morteros, revoques y adobes).

Palabras clave: Puna de Jujuy – minería aurífera colonial – cambios y continuidades

Key words: Puna of Jujuy – colonial gold mining – changes and continuities

ACCESO Y PROPIEDAD A LA TIERRA EN LA SERRANÍA DE EL ALTO- ANCASTI: SIGLOS XVIII-XIX

Antonela Nagel.

Instituto Regional de Estudios Socio-culturales (IRES - Catamarca) y Universidad Nacional de la Rioja (UNLaR), E-mail: antonagelantonioli@gmail.com

En el siguiente trabajo se abordan diferentes mecanismos de acceso a la tierra y a su propiedad durante los siglos XVIII-XIX, en la serranía de El Alto-Ancastí (Catamarca, Argentina). Se parte del análisis de un conjunto de documentos históricos localizados en el Archivo Histórico de Catamarca, los cuales se componen de litigios y deslindes por el derecho

de la estancia de Obca, localizada cerca del actual poblado de El Taco, en la cumbre serrana. La documentación, incluye, además, referencias a las propiedades colindantes de Anquincila, El Alumbre y La Corrida.

Nos detendremos particularmente en las disputas y pujas encaradas por diversos sujetos sociales por el acceso a dicha propiedad y su extensión. La materialización de sus lindes y la justificación de derechos sobre la misma. Asimismo, se exponen las formas en coexistencia mediante las cuales se concibió la idea de propiedad y de tenencia de la tierra, ya sea desde la normativa legal, la práctica campesina tradicional y/o los acuerdos tácitos trazados por sus ocupantes.

Palabras claves: Acceso a la tierra – disputas – sujetos agrarios - Sierra El Alto-Ancasti - siglos XVIII-XIX

Key words: Access to land – disputes – agrarian subjects - Sierra El Alto-Ancasti - 18th-19th centuries

PAISAJES PRODUCTIVOS EN LA SERRANÍA EL ALTO-ANCASTI ENTRE LOS SIGLOS XVII-XIX

Antonela Nagel.

Instituto Regional de Estudios Socio-culturales (IRES - Catamarca) y Universidad Nacional de la Rioja (UNLaR). antonagelantonioli@gmail.com

Este trabajo parte de una investigación mayor, en la cual junto al equipo interdisciplinario El Alto-Ancasti, buscamos desentrañar desde una perspectiva integral, los diferentes paisajes culturales que a través del tiempo fueron emplazándose en la serranía El Alto-Ancasti (provincia de Catamarca).

Mediante el análisis de fuentes documentales históricas, el trabajo de campo arqueológico y entrevistas a pobladores locales, fuimos reconstruyendo en trabajos anteriores la dinámica mediante la cual fueron sucediéndose diferentes ocupaciones en la zona cumbral de la serranía. Esto nos permitió localizar, cerca de la actual localidad de El Taco, un conjunto de estancias coloniales, las cuales a través de diversos procesos de compra/venta y segmentaciones dieron origen a pequeños puestos –algunos de los cuales permanecen actualmente en pie-. También es interesante destacar que algunos de los centros poblados cercanos, llevan el nombre de estos tempranos establecimientos. Por otra parte, las fuentes

documentales llevadas al terreno, fueron claves para ubicar en el espacio diferentes materialidades vinculadas a estos periodos históricos. Generándonos, una imagen compleja y dinámica de estos paisajes, que desconocíamos en profundidad.

En este trabajo, y siguiendo la dinámica de las investigaciones anteriormente comentadas, decidimos ampliar nuestro conocimiento sobre las ocupaciones del área, focalizándonos en la vertiente oriental serrana. Un sector geográfico y ambiental diferente. Aquí, se ubicaron las estancias de Babiano, Anjuli, Sicha o Albigasta; algunas, cuyos propietarios poseían tierras en la zona cumbral serrana. Nos interesa destacar las estrategias productivas y económicas de este sector para los siglos XVII-XIX, considerando la vinculación del área a otras rutas comerciales, centros urbanos coloniales y ambientes productivos.

Palabras clave: Sierra El Alto-Ancasti – estancias – siglo XVII-XIX – paisajes culturales – paisajes productivos.

Key words: Sierra El Alto-Ancasti – ranches – 17th-19th century – cultural landscapes – productive landscapes

ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA AL SUR DE LAS SIERRAS DE CHEPES: SITIO ARQUEOLÓGICO EL CAMPING

**Jorge E. Cabral Ortiz¹, Aniela R. Traba¹, Martín Fuentes Vega^{1,2}, Moises Schargrodsky
Arce^{1,2}, Samuel Rodríguez Nahir^{1,2} y Miriam Monardez^{1,2}.**

¹Museo de los Caudillos (Munic. Dto. Rosario V. Peñaloza), ²UNLaR. jorgestebancabral@gmail.com, anielatraba@gmail.com, martin Fuentesvega.15@gmail.com, moi_urss@yahoo.com.ar, samuelnhrd@gmail.com, monardezmiriam00@gmail.com

El poblado de Villa Chepes se ubica en la región de los Llanos de la provincia de La Rioja. De acuerdo a las fuentes documentales, su ocupación efectiva se inicia hacia 1702 con la llegada del soldado *español* Antonio Reynoso i Tello. Al igual que otros parajes coloniales en la zona, este asentamiento se establece como una estancia al pie de la sierra. En la proximidad de las vertientes, se dedicó a la agricultura de subsistencia y a la producción vacuna insertada en el mercado regional. Para el siglo XIX, diversas fuentes censales indican que su ocupación había crecido notoriamente en número de habitantes, registrando más de 800 personas en el distrito. En una caracterización general de la población para la segunda mitad del siglo, se registran diversas ocupaciones vinculadas a la producción rural (como los criadores de ganado,

labradores y ayudantes de estancia), así como otros oficios especializados. Al respecto, en las prospecciones arqueológicas realizadas hasta el momento se han registrado cinco sitios arqueológicos en el que se observan en superficie cimientos asociados a objetos de manufactura europea de la época. En este trabajo, se dan a conocer los avances de investigación en uno de ellos: el sitio Camping, un conjunto arquitectónico que reúne cinco recintos arqueológicos vinculados a un patio y un tramo de acequia. Las primeras excavaciones sugieren para este sitio una ocupación durante la segunda mitad del siglo XIX, período de mayor auge poblacional de la villa. Se propone aquí aproximarnos a su trayectoria como espacio construido e indagar sobre su vinculación espacial con otros sitios cercanos para discutir hipótesis de caracterización funcional.

Palabras clave: Llanos de La Rioja - siglo XIX – arquitectura

Key words: Plains of La Rioja - 19th century – architecture

FUMANDO ATIENDO: ANÁLISIS DE LAS PIPAS DE CAOLÍN DEL SITIO PULPERÍA Y POSTA DE LA LOMA PARTIDA (PARTIDO DE RAUCH, PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

Facundo Gómez Romero y Melina Gómez Anzalone

Museo Etnográfico y Archivo Histórico “Enrique Squirru” de Azul, Provincia de Buenos Aires.
facallvu@gmail.com, Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Fronteras (GEAHF), CABA.
melina.gomez.anzalone@gmail.com

El análisis de las pipas de caolín ha acompañado el origen y posterior desarrollo de la arqueología histórica, y lo continúa haciendo en la actualidad. Estas pipas, de pequeñas cazoletas y largos tubos, fabricadas con frágil arcilla blanca, fueron confeccionadas en los países del norte de Europa desde fines del siglo XVI hasta principios del XIX. Su utilización fue masiva y muy popular, llegando las firmas más importantes a fabricar más de cincuenta mil pipas por día. Los avances del capitalismo por todo el ancho mundo, determinaron que éstas sean recuperadas en yacimientos de arqueología histórica de todo el globo, desde Alaska hasta las Pampas y de Australia a Noruega.

Este trabajo presenta el análisis tecno- tipológico y de micro- restos de estos objetos recuperados en excavaciones en el sitio pulpería y posta de la “Loma Partida” (Partido de Rauch, Provincia de Buenos Aires) Se especifica el rol de las pulperías como centros

emblemáticos de reunión social por parte de los habitantes de la campaña bonaerense del siglo XIX. Se discute además, quiénes fumaban este tipo de pipas en el campo argentino de aquellos años.

Palabras clave: Arqueología Histórica- Pipas de caolín - L. Fiolet - Micro-restos.

Key words: Historical Archaeology - Kaolin Pipes - L. Fiolet - Micro-remains

ANALISIS DE UNA OLLA DE HIERRO DE UN BOLICHE DEL NORTE PAMPEANO (SITIO POSTA EL CALDÉN, DEPARTAMENTO DE REALICÓ, LA PAMPA)

Virginia Pineau¹ e Irene Lantos²

¹Instituto de Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires
dravirginiapineau@gmail.com ² UMYMFOR, Departamento de Química Orgánica, Facultad de
Ciencias Exactas y Naturales, UBA-CONICET

El sitio arqueológico Posta El Caldén es una posta en un cruce de caminos que funcionó entre 1888 y 1906. Desde el año 2010, se realizaron sondeos y excavaciones en el sitio que permitieron recuperar 4930 restos arqueológicos de diversas materias primas provenientes de superficie y de un área de descarte. En la cuadrícula I y II se excavaron 20 fragmentos de una olla de hierro de 28cm de diámetro de boca. Los fragmentos se encuentran altamente oxidados lo que, si bien podría haber sido una dificultad para los análisis probablemente haya actuado como un sello para los residuos.

Como parte de los análisis cuyos resultados se presentan en este trabajo, se realizaron una Espectroscopia infrarroja (ATR-FTIR) en donde se observaron bandas asignables a los óxidos de hierro y la extracción de los lípidos, hidrólisis y derivatización para el análisis del perfil de ácidos grasos por cromatografía gaseosa (GC-FID). Este análisis permitió identificar biomarcadores de animal rumiante y de plantas lo que nos permite suponer que la olla haya sido utilizada para múltiples usos como la cocción de alimentos y la fabricación de velas.

Los resultados de estos estudios son de suma utilidad dado que existen muy pocos antecedentes de análisis de residuos en matrices metálicas en Arqueología.

Palabras clave: casa de negocios-olla de metal-espectroscopia infrarroja-la pampa

Key words: warehouse-metal pot-infrared spectroscopy-la pampa

PROYECTO OJEDA. RECONSTRUIR LA HISTORIA DE UN PUEBLO RURAL PAMPEANO ENTRE INVESTIGADORES Y LA COMUNIDAD (DEPARTAMENTO DE REALICÓ, LA PAMPA)

Virginia Pineau¹, Matilde Lanza², Ariana Andrade¹, Guadalupe Fernández¹, Laura Sinka¹, Casandra Ragusa¹, Juan Cuenca¹ y Agustín Gassmann¹

¹Instituto de Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires dravirginiapineau@gmail.com, ²ProArHEP (Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios. Departamento de Ciencias Sociales. UNLu. FFyL. UBA

El pueblo de Ojeda se encuentra ubicado en el norte de la provincia de La Pampa, en el departamento de Realicó sobre la ruta provincial 2. El proyecto Ojeda surge a pedido de las autoridades de Alta Italia, un pueblo vecino del que depende administrativamente. Como consecuencia de un aniversario de la fundación del pueblo, se comenzó a recuperar la historia de una parte que había sido abandonada hacia la década de 1940 (dando inicio a una relocalización del poblado hacia el lado oeste de las vías). Actualmente no quedan restos en superficie de las edificaciones originales de principios del siglo XX. A partir de los relatos orales recuperados se observó que existía un hotel de pasajeros, un boliche bar, una panadería, una comisaría y la antigua escuela. Este hecho implicó que fuera convocado el equipo de Arqueología rural pampa que realiza trabajos en el área desde hace más de una década. En una primera campaña arqueológica se ubicó un área de descarte que se correspondería con el hotel de pasajeros. Allí se plantearon 2 cuadrículas en las que se recuperaron gran cantidad de materiales de diversas materias primas (vidrio, loza, metal, restos zooarqueológicos, entre otros). Además se incluye en el análisis los documentos históricos presentes en el Archivo histórico y en el Archivo de Catastro provincial.

En este trabajo se presentarán los primeros resultados de estos estudios así como también los trabajos que se realizan junto con la comunidad de Alta Italia y Ojeda para construir de forma conjunta la historia de este pueblo pampeano.

Palabras clave: proyecto ojeda-arqueología pública-comunidad-historia

Key words: ojeda project-public archaeology-community-history



**EJE 7:
ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA.
ENFOQUES, PERSPECTIVAS
EPISTEMOLÓGICAS Y DE MÉTODOS**

COORDINACIÓN:

Gabriel Cocco

gabrielcocco@gmail.com

Victoria Pedrotta

pedrotta.victoria@maimonides.edu



EL ARTE RUPESTRE COLONIAL COMO SEMANTIZACIÓN DE LA VIOLENCIA POLÍTICA EN TIEMPOS DE CONQUISTA. ANTECEDENTES PARA SU COMPRENSIÓN COMO FUENTE PARA EL ESTUDIO DE LAS SOCIEDADES AMERINDIAS

Bosco González¹ y Andrea Recalde²

¹Programa de Doctorado en Comunicación. Universidad de la Frontera.
bosco.gonzalez.jimenez@gmail.com, ²Universidad Nacional de Córdoba. IEH-CEH/ CONICET.
andrea.recalde@unc.edu.ar

Se considera que el arte rupestre constituye un sistema de comunicación visual diverso y complejo, conformado por un repertorio socialmente significativo. Esta selección, que involucra maneras de hacer particulares, se integran a un marco idiosincrático a partir del cual conforman un ensamble simbólico (*sensu* Leroi-Gourhan) que participa en las estrategias de memoria e identidad de los grupos sociales amerindios.

El análisis de este tipo particular de comunicación puesta en acción constituye un valioso registro documental para entender la experiencia de las comunidades en el marco del proceso de conquista y el desarrollo de la sociedad colonial durante los siglos XVI, XVII y XVIII. Partimos del concepto de semantización de Verón, quien entiende a este proceso como la expresión sociocomunicativa de la violencia social. Desde aquí, consideramos factible analizar al arte rupestre colonial como un proceso de semantización de la violencia, es decir como una forma real y concreta de significar, procesar y comprender la imposición ocurrida desde mediados del siglo XVI.

Consideramos que el estudio de estas imágenes, –figura ecuestre, españoles a pie, cruces- sus diseños, temas, entre otras variables, permite evidenciar los procesos de adaptación, resistencia y resignificación que desarrollaron los grupos frente a la colonización, ofreciendo una perspectiva única sobre sus estrategias para preservar aspectos de su identidad en un contexto adverso de control y dominación. En suma, el análisis del arte rupestre habilita una comprensión de los procesos históricos desde una perspectiva indígena, respecto de la hegemonía de la escritura castellana y las fuentes documentales como único mecanismo validado para la producción de un saber histórico sobre los acontecimientos relacionados con la conquista y la colonización.

Palabras clave: arte rupestre colonial - semantización de la violencia - comunidades indígenas

Keywords: colonial rock art - semantization of violence - Indigenous communities

HACIA UNA DELIMITACIÓN DE LA PRESENCIA HISPANO-INDIGENA EN EL PERIODO COLONIAL DE LA ACTUAL PROVINCIA DEL CHACO, ARGENTINA

Roy Arturo Casañas Rigoli¹ y Guillermo Nicolás Lamenza²

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Universidad Nacional del Nordeste, Instituto de Investigaciones Geohistóricas. royarturo@gmail.com, ²Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, División Antropología. guillermolamenza@gmail.com

Desde los inicios de la arqueología en la provincia del Chaco, se ha puesto especial foco a los sitios arqueológicos hispano-coloniales. El descubrimiento de las ruinas del Km 75 en 1943 impulsaría la revisión de fuentes históricas con preguntas arqueológicas, como también de los pocos sitios arqueológicos de la provincia conocidos para el momento, al mismo tiempo que iniciaría la búsqueda en el terreno de sus vestigios materiales.

Uno de los resultados, fue la identificación en las fuentes documentales de ocho asentamientos hispano-coloniales fundados entre los siglos XVI-XVIII dentro de los límites actuales de la provincia del Chaco. Paralelamente, se realizaron varios viajes por la provincia, en busca de informantes y noticias sobre la localización de sus “ruinas”, logrando identificar tres sitios arqueológicos en terreno y, a pesar de que solamente uno de ellos fue investigado de manera sistemática, se les otorgó una identidad que se mantiene hasta el día de hoy.

Considerando lo expuesto, presentamos los avances de una nueva lectura de las fuentes documentales delimitadas al actual territorio de la provincia del Chaco, en conjunto con nuevos trabajos de campo, con el objetivo de actualizar el estado de la cuestión de la arqueología del periodo colonial de la provincia del Chaco.

Como resultado, identificamos nuevos posibles asentamientos hispanos e indígenas mencionados en los documentos del periodo y posteriores. A su vez, hemos llevado a cabo trabajos de prospección y relevamientos de colecciones en diversos museos de la provincia, identificando los materiales correspondientes al periodo abordado. De esta manera, pretendemos que este trabajo genere una línea de base robusta para el proseguimiento de una

arqueología que debe dar cuenta, de manera holística, de los complejos procesos humanos iniciados en el Chaco en el siglo XVI.

Palabras clave: Chaco colonial - prospección - arqueología histórica - estado del arte

Keywords: colonial Chaco – prospection – historical archaeology – state of the art

ESTRATEGIAS PARA EL ESTUDIO DEL SITIO SANTA FE LA VIEJA DESDE 1949 A LA ACTUALIDAD

Gabriel Cocco¹

¹Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay y Parque arqueológico Santa Fe la Vieja, Ministerio de Cultura, provincia de Santa Fe, Argentina. gabrielcocco@gmail.com

El descubrimiento del sitio Santa Fe la Vieja y los estudios pioneros fueron desarrollados por Agustín Zapata Gollan desde 1949 y principalmente durante la década de 1950. A partir de las excavaciones y lectura de documentos escritos identificó las diferentes estructuras arqueológicas y reconstituyó la planta urbana primitiva en forma de cuadrícula. El sitio fue expropiado por el gobierno de la provincia de Santa Fe y en 1957 fue declarado Monumento Histórico Nacional, lo que posibilitó que se preserve la traza urbana y las estructuras arqueológicas del asentamiento. Esto permitió el desarrollo de diferentes investigaciones que, desde la década de 1980, fueron llevadas a cabo por especialistas de distintas instituciones bajo la coordinación de la dirección del Museo Etnográfico y Colonial “Juan de Garay”, del cual depende el Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja.

El desarrollo de los estudios sobre Santa Fe la Vieja a lo largo de 76 años puede dividirse en diferentes etapas que se relacionan con los contextos académicos de producción del conocimiento, el desarrollo de distintas perspectivas teóricas y metodológicas en la arqueología argentina y las estrategias de investigación implementadas por los investigadores.

En este trabajo haremos un recorrido por estas distintas etapas, desde 1949 hasta la actualidad, donde nos encontramos desarrollando nuevas investigaciones en el marco del Proyecto “Arqueología histórica: de Santa Fe la Vieja a Santa Fe de la Vera Cruz”, del Museo Etnográfico y Colonial.

Palabras clave: metodología – ciudades coloniales – historia - arqueología

Key words: methodology – colonial cities – history - archaeology

CADA CINCO LEGUAS DE CAMINO: UBICACIÓN DE ALDEAS GUARANÍES DEL SIGLO XVI MEDIANTE LA INTEGRACIÓN EN SIG DE DATOS ETNOHISTÓRICOS Y ARQUEOLÓGICOS

Matías Joaquín Dalto¹

¹ CONICET-División Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. matiasjdalto@gmail.com

La extensión subcontinental de las poblaciones guaraníes ha sido abordada por numerosos estudios arqueológicos, lingüísticos, etnohistóricos, bioantropológicos y genéticos desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. En consonancia con estas investigaciones, el presente trabajo tiene por objetivo comprender la distribución geográfica guaraní en el siglo XVI en el marco de una historia indígena de larga duración en la cuenca del Plata, con énfasis particular en la distribución de sus aldeas. Se presentan en este trabajo los resultados del análisis de diversos documentos quinientistas producidos entre Santa Catarina (Brasil) y Asunción (Paraguay), que han permitido situar la ubicación de más de 107 aldeas guaraníes, empleando un Sistema de Información Geográfica (SIG).

Dentro del corpus documental analizado, destacan las crónicas de viajeros en tanto fuentes producidas por testigos directos, donde frecuentemente se registra la medición de distancias recorridas entre diferentes aldeas guaraníes. Para incorporar al SIG las localizaciones de estos asentamientos, fue necesario identificar las diversas unidades de medida presentes en los documentos, convertirlas a kilómetros y asignarles coordenadas geográficas a los puntos resultantes de esas conversiones. Para triangular estos relatos, se consultaron cartas, interrogatorios, relaciones y otros documentos, y se comparó con la distribución de sitios arqueológicos guaraníes con fechados absolutos correspondientes al siglo XVI. Los resultados alcanzados complementan los modelos de la expansión guaraní generados a partir de datos arqueológicos, al integrar información documental producida durante el primer siglo de interacción entre las sociedades europeas y las comunidades guaraníes

Palabras clave: SIG - guaraní - leguas - Paraguay - Siglo XVI

Key words: GIS - Guarani - *leagues* – Paraguay – 16th century

IDENTIDADES EN DISPUTA EN EL SUR SANTAFESINO. EL FUERTE DE MELINCUÉ COMO ANÁLISIS DE CASO

German Giordano¹, David Avila², María Inés Canuhe³, Mariela Gallego⁴, Fernán García⁵, Claudia Gotta⁶, Irene Greco⁷, María Belen Molinengo⁸, Armando Sense⁹ y Sergio Smith¹⁰

¹Área de Antropología y Paleontología. Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Ángel Gallardo. Ministerio de Cultura. Provincia de Santa Fe. Programa BIOCENO, CEI-Universidad Nacional de Rosario. germang16@gmail.com, ²Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. juandavidagatielloavila@gmail.com, ³Lonco Lof de la Comunidad indígena Rankülche Willi Antú (sol del sur), Toay. La Pampa. mariaicanuhe@gmail.com, ⁴Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. mvgallego74@gmail.com, ⁵Área de Antropología y Paleontología. Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. A. Gallardo. Ministerio de Cultura, Provincia de Santa Fe. garcia-fernán@hotmail.com, ⁶ Programa BIOCENO, CEI-Universidad Nacional de Rosario. gottaclaudiaandrea@gmail.com, ⁷ Centro de Estudios en Antropología, Arqueología y Memoria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, greco.irene@gmail.com, ⁸Área de Antropología y Paleontología. Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. A. Gallardo. Ministerio de Cultura, Provincia de Santa Fe. Programa BIOCENO, CEI-Universidad Nacional de Rosario. belenmolinengo1@gmail.com, ⁹Universidad Siglo 21-Sede CAU Firmat. senesearmando@hotmail.com, ¹⁰ a Latarej (jefe comunicador) de la Comunidad Tubichaminí Barragán, del clan Quenguipén, de la Nación Querandí Meguay Caguané. comunidad.tubichamini.barragan@gmail.com

Este trabajo presenta avances de nuestras investigaciones arqueológicas en el fuerte de Melincué, enmarcándolos dentro de una reflexión más amplia sobre el concepto de frontera y su impacto en los pueblos originarios. La frontera ha sido interpretada desde diferentes trabajos académicos como un espacio que además de representar conflictos, también pone de manifiesto un lugar multifacético donde se producen intercambios de bienes, información y dinámicas culturales diversas. Además, entendemos que, representó un proceso de avasallamiento por parte de los Estados hispanocriollos sobre estos territorios.

Desde nuestro posicionamiento, junto a referentes de las comunidades Querandíes y Ranqueles, ponderamos la importancia de Melincué como un espacio sagrado para estas culturas. Por tanto, la presente propuesta metodológica, se centra en un diálogo fecundo con estos referentes, interpretando el sitio de manera conjunta.

A través de nuestra labor investigativa hemos relevado, entre otras cosas, enterratorios de hasta 7000 años de antigüedad a la vera de la laguna de Melincué, evidencia testimonial de la profunda raigambre indígena en este territorio. Paralelamente, hemos hallado registros materiales de fortificaciones coloniales y criollas, que se asentaron partir del siglo VXIII. En este contexto, los vestigios del fuerte se colocan en tensión, haciéndonos preguntar ¿son un baluarte de la civilización y el progreso o el testimonio material de una irrupción violenta sobre un espacio ancestral?

Desde este interrogante proponemos un debate reflexivo entre la academia y los pueblos originarios, quienes aportan su visión sobre este territorio y su experiencia frente a los procesos de conquista y colonización. Por tanto, esta ponencia invita al diálogo transdisciplinario acerca de cómo la arqueología histórica puede contribuir a reconstruir una historia plural, que reconozca tanto las estructuras del poder colonial como las resistencias y reclamos indígenas que persisten hasta el presente, interpelando las narrativas oficiales sobre la ocupación del sur santafesino.

Palabras clave: frontera - memorias – territorio - disputas- fuerte de Melincué

Key words: frontier – memories – territory – disputes – Melincue fort

SUPERANDO CRONOLOGIAS CONFUSAS EN LAS FOTOGRAFIAS HISTORICAS DE LA CASA NATAL DE SARMIENTO

Ana Igareta¹

¹CONICET – Facultad de Arquitectura y Urbanismo y Facultad de Ciencias Naturales y Museo,
Universidad Nacional de La Plata. aigareta@gmail.com

El uso de la fotografía como fuente de información arqueológica ha probado ser un recurso de gran potencial para el análisis de edificios históricos. La información proporcionada por imágenes de variada antigüedad permite estudiar las transformaciones físicas y funcionales ocurridas a través del tiempo, identificar características arquitectónicas que pudieron haber desaparecido sin dejar otra evidencia física y recuperar datos difíciles de hallar en otro tipo de registro. Pero, como toda fuente, carga con sus propias limitaciones y con dificultades inherentes a su organización, lo que incide directamente en las posibilidades de explotación del potencial antes mencionado. El último siglo y medio de la historia material del edificio del Museo y Biblioteca Casa Natal de Domingo Faustino Sarmiento de la ciudad de San Juan se

encuentra registrada en un acotado pero interesante conjunto de fotografías, la más antigua de las cuales se remonta a 1890. Sin embargo, al momento de intentar organizar dichas imágenes con criterio cronológico, se hizo evidente que la fecha de toma que se les asignaba a muchas de ellas era –cuando menos- cuestionable, revelando contradicciones e incongruencias. Buscando alternativas para intentar superar esas dificultades y utilizar las fotografías como evidencia para nuestra propia indagación arqueológica, descubrimos que la única forma de organizarlas con cierto grado de confiabilidad era primero proyectar en ellas información que habíamos obtenido del estudio directo del edificio. Ello nos llevó a desarrollar un circuito poco ortodoxo de cruce de datos de los materiales al papel cuyos resultados preliminares resultan prometedores. El presente trabajo dará cuenta de algunas de las alternativas de recorrido de dicho circuito y de los pasos seguidos en su construcción.

Palabras clave: San Juan, Argentina – Casa Natal Sarmiento – registro fotográfico – análisis arqueológico

Keywords: San Juan, Argentina – Casa Natal Sarmiento - photographic record - archaeological analysis

TRANSFORMACIONES, PRÁCTICAS Y TECNOLOGÍA CERÁMICA EN LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE SAN IGNACIO MINI, ANTIGUA PROVÍNCIA DEL GUAYRÁ, BRASIL (1610-1631)

Mauricio Hepp¹ y Laercio Loiola Brochier²

¹ PPGAA/UFPR, Brasil. mauricioarqueo@gmail.com

² PPGAA/UFPR, Brasil. larqueo@gmail.com

El objetivo de este trabajo es visitar y reanalizar parte de la colección arqueológica correspondiente al sitio de San Ignacio Mini (1610-1631), conservada por el Centro de Estudios e Investigaciones Arqueológicas (CEPA) de la Universidad Federal de Paraná, Sur de Brasil. El sitio fue objeto de excavaciones realizadas entre 1987 y 1990 en dos sectores: el área utilizada por los padres (iglesia y viviendas) y un sitio correspondiente a la vivienda de los indígenas. El material excavado ha sido estudiado por Chmyz y colaboradores (2001; 2010), pero la mayor parte permanece inédita, en particular en lo que se refiere al conjunto cerámico. Esta investigación tiene como objetivo presentar inicialmente datos parciales sobre el análisis cuantitativo y tecno-tipológico de uno de los conjuntos cerámicos correspondientes a la

reducción, con el fin de señalar aspectos de las transformaciones culturales resultantes de la interacción entre jesuitas y guaraníes en el siglo XVII, en un proceso inicial de establecimiento de las reducciones en los veinte años que permanecieron en la región del Guayrá. Por ser un material más sensible a los cambios culturales, la cerámica suele presentar aspectos que permiten observar este nivel de modificación a través de su variabilidad formal y estilística, junto con la sustitución y/o mantenimiento de las prácticas alimentarias y simbólicas de los grupos que la utilizan. Las relaciones entre indígenas y no indígenas en la región indica un rápido proceso de cambios económicos, organizativos, sociales y simbólicos que han impactado a la población guaraní como los colonizadores. Los resultados preliminares apuntan a transformaciones culturales que reflejan la negociación y resignificación de la tecnología cerámica mediante la inserción de nuevas formas, dimensiones y técnicas decorativas con referencias europeas, así como la reducción de elementos tradicionales como las grandes urnas, la decoración corrugada y las formas específicas.

Palabras clave: misiones - jesuítico-guaraní - tecnología - siglo XVII

Keywords: missions – Jesuit-Guaraní – technology – 17th century

DE OBJETOS, RECUERDOS Y AUSENCIAS: UNA PROPUESTA EPISTEMOLÓGICA Y METODOLÓGICA PARA EL ANÁLISIS DEL CEMENTERIO SUD, SAN ANDRÉS DE GILES, PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

Martina Molinuevo¹, Leandro Luna¹, Sonia Lanzelotti² y Claudia Aranda³

¹CONICET. Unidad de Investigación en Bioarqueología y Antropología Forense (UIBAF); Instituto de Investigación en Salud Pública (IISAP) y Facultad de Odontología, Universidad de Buenos Aires (FOUBA). martinamolinuevo@gmail.com; lunaranda@gmail.com leandro.luna@odontologia.uba.ar,

²CONICET. Instituto de las Culturas (IDECU), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. sonia.lanzelotti@conicet.gov.ar, ³Unidad de Investigación en Bioarqueología y Antropología Forense (UIBAF); Instituto de Investigación en Salud Pública (IISAP) y Facultad de Odontología, Universidad de Buenos Aires (FOUBA). arandaclau@gmail.com, claudia.aranda@odontologia.uba.ar

En 2016 se conformó un grupo de trabajo que desarrolla investigaciones multidisciplinares en el sitio arqueológico Cementerio Sud (San Andrés de Giles, Buenos Aires, Argentina). Fundado en 1874 como consecuencia del impacto de una serie de epidemias, recibieron allí sepultura personas de distintas nacionalidades y clases sociales hasta su

saturación en 1919, aunque siguió siendo visitado hasta mediados de 1970, cuando fue completamente abandonado. Posteriormente, se implementaron programas de cuidado a partir del inicio de las actividades del equipo.

En el contexto actual de activación patrimonial de este espacio, fue posible identificar que el paisaje y los objetos funerarios activan múltiples sentidos sobre el pasado gilense - contradictorios y mutables según el momento de enunciación-, los cuales no están registrados en las escasas fuentes documentales disponibles.

Este cementerio funciona como un paisaje en el que cuerpos humanos, narrativas y materiales se entrelazan e implican indefectiblemente. Las valoraciones parten de esta convergencia en tanto el espacio es producto del habitar, y como tal, se ve constantemente transformado y apropiado, al mismo tiempo que condiciona las formas en las que las personas se implican con el lugar. Por ello, se pretende introducir el análisis desde la perspectiva de los sujetos, sus acciones, experiencias e interacciones con la cultura material mortuoria, atendiendo a las memorias como herramientas de significación y al cementerio como un terreno de disputa que habilita interpretaciones densas respecto del rol de los objetos para reproducir, silenciar o resistir determinadas narrativas.

Se pretende aquí poner en diálogo algunas perspectivas epistemológicas y metodológicas que desde la arqueología aportan al estudio de los contextos mortuorios históricos. En este sentido, reconocer el rol de los objetos en los procesos de memoria permite avanzar en la comprensión de cómo se activan, mantienen o subvierten los significados que hacen a la construcción del patrimonio local.

Palabras clave: cementerio histórico - procesos de memoria - paisaje social - patrimonio - cultura material

Key words: historical cemetery - memory processes - social landscape - heritage - material culture

ESTUDIOS DEL GRES CERÁMICO EN CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS- HISTÓRICOS DE ALTA MONTAÑA

María Luz Montoro¹ y Celina Isabel Martínez²

¹Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Centro de Investigación
Ruinas de San Francisco. luzmontoro15@gmail.com

²Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Centro de Investigación
Ruinas de San Francisco. celinamartinez3105@gmail.com

Hace 7.000 AP se registra la ocupación más antigua en sitios de alta montaña, siendo la ocupación incaica la de mayor registro arqueológico desde los 500 AP. Sin embargo, se efectuaron grandes cambios protagonizados por los procesos de colonización y expansión capitalista en este ambiente extremo, entre los siglos XVIII y XIX.

En el marco del proyecto “Arqueología, agentes y usos del patrimonio arqueológico de alta montaña, materialidad de los siglos XVI al XX (G023-T1, SIIP-UNCUYO. DIR. Cristina Prieto Olavarría CO. DIR. Horacio Chiavazza)”, se analizó un conjunto arquitectónico construido en roca, asociado al antiguo emplazamiento conocido como Casucha del Rey del Paramillo de las Cuevas. En asociación a estos conjuntos arquitectónicos se detectó un contexto caracterizado por materiales de los siglos XIX y XX.

Entre los materiales se destacó una importante cantidad de fragmentos de gres cerámico; su utilización se vinculó a la subsistencia, alimentación y documentación. En este trabajo se presentan los criterios de análisis con los que se desarrollaron los primeros acercamientos a esta materialidad y los resultados preliminares obtenidos. Por medio de los cuales, se busca entender el rol que tuvo en la vida cotidiana de sus habitantes.

Palabras clave: gres - alta montaña - arqueología histórica

Key Words: stoneware - high mountain - historical archaeology

PROCESO DE INSTITUCIONALIZACIÓN Y RELACIÓN HISTORIA- ARQUEOLOGÍA EN EL NORDESTE ARGENTINO

María Núñez Camelino¹

¹Instituto de Historia- Facultad de Humanidades- UNNE. mariancamelino@gmail.com

En numerosas ocasiones se ha destacado que los estudios universitarios en la región del Nordeste argentino fueron posibles desde 1920 con la instalación de diferentes carreras que dependían de diferentes universidades (Universidad Nacional del Litoral o de Tucumán). Esta situación se mantuvo hasta 1956, con la creación de la Universidad Nacional del Nordeste. A partir de ese momento, se fue ampliando la oferta educativa para incluir las áreas humanísticas con la creación, en 1958, de la Facultad de Humanidades y los primeros profesorados de Historia, Geografía y Letras que luego se organizaron en Departamentos e Institutos.

Desde una perspectiva regional, siguiendo una propuesta de análisis historiográfico en el sentido de Cruz Andreotti y Wulff Alonso se recalca la necesidad de atender a los acercamientos de la tradición desde la óptica de los conceptos y valores que están detrás de la exposición de los datos y su relación con los marcos institucionales y sociales.

Para el desarrollo de este trabajo, se pretende centrar la atención en los estudios de las figuras de ciertos investigadores, así como en el avance y progreso de las ideas que marcaron sus investigaciones en el proceso de institucionalización en la relación entre historia y arqueología.

El referente principal de este proceso, Eldo S. Morresi se ocupó desde sus informes institucionales – consultados en el Archivo del Instituto de Historia - por explicar y explicitar su concepción de las disciplinas históricas, antropológicas y arqueológicas; establecer una relación entre historia y arqueología centrada, principalmente en los sitios coloniales en un marco de construcción del conocimiento de la región Nordeste de nuestro país desde esta nueva unidad académica.

Palabras clave: historia- arqueología- institucionalización- historiografía- nordeste

Key words: history - archaeology - institutionalization - historiography – northeast

INTERSTICIOS MATERIALES Y TEXTUALES EN LA CORRESPONDENCIA INTERÉTNICA (CARMEN DE PATAGONES, SIGLO XIX)

Victoria Pedrotta¹

¹ FCNyM-UNLP / CONICET - Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas,
Universidad Maimónides y Fundación Azara. pedrotta.victoria@maimonides.edu

Una de las cuestiones debatidas recurrentemente en arqueología histórica es el uso de las fuentes documentales. Por una parte, se encuentran las posiciones científicistas derivadas de la nueva arqueología, que consideran que pueden aportar en la comprensión del contexto histórico en el que se inserta el caso de estudio y que sirven como inspiración para hipótesis a ser puestas a prueba únicamente con el registro arqueológico. En el otro extremo se hallan posturas contrapuestas, que promueven el uso de las fuentes escritas en todas las etapas del proceso de investigación, considerándolas como cuerpos de evidencia que tienen el mismo estatus, al igual que otras fuentes de información (como las memorias orales). Este debate, que quedó expresado en términos muy claros en Argentina especialmente en la década de 1990, cuando se produjo el gran despegue de la arqueología histórica, derivó en cierto consenso sobre un uso amplio de los documentos a medida que se fue desarrollando el campo disciplinar durante los años siguientes.

Este trabajo intenta sumar nuevas dimensiones a la discusión, a partir del estudio de una carta remitida en mayo de 1856 por el cacique Yanquetruz al entonces comandante del fuerte de Carmen de Patagones, que forma parte de un corpus mayor de correspondencia interétnica producida en la frontera bonaerense. Se busca, en primer lugar, trascender la separación dicotómica entre objetos y documentos, es decir, entre materialidad y textualidad, vinculada al legado teórico y epistemológico de la arqueología procesual. En segunda instancia, se propone reflexionar en torno a las características, los tiempos, el alcance y los efectos que tuvo la incorporación de la escritura por parte de las sociedades indígenas del área Arauco pampeana patagónica, junto a su relevancia para la investigación arqueológica.

Palabras clave: escritura - correspondencia interétnica - Yanquetruz - siglo XIX - poder

Key words: writing - interethnic correspondence - Yanquetruz - 19th century - power

ANÁLISIS DE LA COLECCIÓN DE PIPAS CERÁMICAS DE SANTA FE LA VIEJA: ESTADO ACTUAL Y LÍNEAS INVESTIGATIVAS

Alejandro Richard¹ y Carlos Natalio Ceruti²

¹CONICET, Centro de Arqueología Urbana-UBA, GEALA-Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos. alerich37@gmail.com

²CONICET, Museo “Antonio Serrano”, Junta Provincial de Estudios Históricos y Centro de Estudios Hispanoamericanos de Santa Fe. cceruti93@gmail.com

La colección de pipas cerámicas de Santa Fe la Vieja (siglos XVI-XVII), resguardada en el Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay, constituye una importante fuente de información para estudiar la sociedad colonial del Litoral rioplatense. Esta ha sido analizada a comienzos del actual siglo a partir de sus características estilísticas, momento en que se asociaron diferentes piezas a “portadores” indígenas, africanos y afrodescendientes. En la actual ponencia se comunica el estado actual de nuevos estudios desarrollados por los autores, que contemplan el relevamiento integral de la colección, compuesta por cerca de 700 piezas entre pipas y fragmentos. Estos se orientan a indagar en las relaciones interétnicas desde la lógica mestiza, prestando atención a las relaciones económicas y de poder que operaron en la sociedad santafesina, y las redes de circulación y consumo implicadas, a fin de ahondar en el conocimiento que tenemos sobre la presencia y agencia colonial indígena y afrodescendiente.

Se identifican elementos tales como las tecnologías implicadas en la producción de las pipas, la presencia/ausencia de residuos de combustión o sedimento asociado, la diversidad morfológica y la variabilidad estilística y simbólica asociada. Se plantean líneas investigativas a seguir: estudios arqueométricos sobre residuos de combustión y sedimento conservado, estudios sobre las espacialidades urbanas asociadas a la distribución de las piezas en la traza urbana, y el análisis de las simbologías identificadas.

Palabras clave: Santa Fe la Vieja – pipas cerámicas - relaciones interétnicas – diáspora africana

Key words: Santa Fe la Vieja – ceramic pipes – interethnic relations – African Diaspora

ANÁLISIS MACROESPACIAL DE EVIDENCIAS (APARENTEMENTE) AISLADAS EN EL DESIERTO DE ATACAMA (1850-1920)

Rodrigo Riveros¹

¹Investigador independiente, Av. Manuel Montt 1340 depto. 21, Santiago, Chile.
reriveross@gmail.com

Durante siglo XIX e inicios del XX, el desierto de Atacama fue el escenario de la expansión de la minería metálica y la industria del nitrato, producto de lo cual, este amplio espacio fue ocupado por minas, placillas, oficinas salitreras, campamentos, calicheras y posadas, entre otros. Las ruinas de estos asentamientos y los basurales asociados conforman un registro arqueológico caracterizado por situarse en espacios relativamente acotados, densos y con alta heterogeneidad material, mediando entre ellos, amplios territorios sin ocupaciones de carácter permanente. Lo anterior no significa la ausencia de ocupaciones en estos espacios, al contrario, presentan un abundante registro de materiales históricos aislados o en locus relativamente acotados. Gran parte de estos elementos han sido registrados en el marco de la arqueología ambiental o de contrato, siendo catalogados como hallazgos aislados, al no presentar asociaciones contextuales evidentes a nivel de suelo.

Tomando como base estos registros, en el presente trabajo abordamos su estudio, contextualizándolas a través de una estrategia que integró una perspectiva macroespacial con el análisis de fuentes cartográficas de la época. Como resultado de lo anterior, se establecieron varios tipos de ocupación para el espacio desértico, las que se caracterizan por un registro material ampliamente disperso, en baja densidad, con elevada homogeneidad material y que pueden vincularse con diferentes facetas de la actividad salitrera y minera de la época. La distribución espacial de estas ocupaciones, en tanto, permitió establecer, a grandes rasgos, la estructura de la ocupación del desierto y los cambios que experimentó durante el periodo de tiempo estudiado.

Palabras clave: hallazgo aislado - salitre - minería - desierto de Atacama

Key words: isolated find – saltpeter - mining - Atacama Desert

CONSERVACIÓN DE MONTÍCULOS DE PIEDRA EN LA SIERRA DE LOS CARACOLES, LAVALLEJA, URUGUAY: UN ENFOQUE INTEGRADO DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y BIODIVERSIDAD

Moira Sotelo¹, Elena Saccone² y Sofía Buschiazzi³

¹Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay (LAPPU), Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Universidad de la República Oriental del Uruguay. moira.sotelo@lappu.edu.uy, ²Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay (LAPPU), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Universidad de la República Oriental del Uruguay. elena.saccone@lappu.edu.uy, ³Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Universidad de la República Oriental del Uruguay. sofiab03@gmail.com

Este trabajo presenta la identificación y estudio de un conjunto de estructuras en piedra registradas en la Sierra de los Caracoles, departamento de Lavalleja, Uruguay. Partimos de una concepción del patrimonio arqueológico como un aspecto de la biodiversidad. El objetivo es colaborar, a partir de una demanda local, con la gestión de un predio rural que cuenta con un enfoque de conservación y recuperación del patrimonio biológico y cultural. Por otra parte, nos interesa profundizar en el estudio de la presencia indígena en la conformación de los paisajes coloniales rurales.

La metodología utilizada incorpora la prospección satelital y pedestre para la detección, geolocalización y registro de sitios y estructuras arqueológicas construidas en piedra y ubicadas en zonas serranas. A escala de estructura, se aplica el análisis estratigráfico y la elaboración de modelos fotogramétricos para avanzar en su caracterización. Para contextualizar estas manifestaciones culturales se utilizan también fuentes documentales coloniales disponibles para la región.

Como resultado de esta primera intervención se hallaron 24 estructuras arqueológicas en piedra entre las que se destaca la diversidad de formas monticulares y su concentración en una zona acotada de la sierra. Se identificaron también rellenos en grietas, una estructura en L, una línea de piedras y formas cilíndricas bajas. Los análisis preliminares orientan a pensar que la estructura muraria en L es de origen colonial mientras que el análisis estratigráfico de algunas formas cilíndricas y monticulares sugieren su origen indígena. La metodología aplicada resultó útil para mostrar la diversidad constructiva, la espacialidad de la época colonial, incluyendo los sincretismos con el mundo indígena. En este caso de estudio la gestión del predio como campo

natural lo hace un lugar con gran potencial para la investigación y conservación del patrimonio arqueológico de las sierras.

Palabras clave: cairnes - campo natural - gestión de la biodiversidad - paisaje serrano - conservación digital

Keywords: cairns - natural grasslands - biodiversity management - highland landscapes - digital conservation

EJE 8:
PROCESOS DE INVESTIGACIÓN EN
LA ARQUEOLOGÍA MARÍTIMA,
COSTERA Y SUBACUÁTICA

COORDINACIÓN:

Nicolás Ciarlo

nicolas.c.ciarlo@gmail.com

Mónica Valentini

mopavalentini@gmail.com



LOZAS, MANGOS Y OTROS RESTOS NÁUFRAGOS RECOLECTADOS EN LAS PLAYAS DE CENTINELA DEL MAR (PROVINCIA DE BUENOS AIRES). UN ABORDAJE PARA EL ESTUDIO DE MATERIALES DISPERSOS EN AMBIENTES INTERMAREALES

Mónica G. Grosso¹, Cristian Murray² y Julieta Frère³.

Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). monigrosso@hotmail.com, ² Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL). cristianmurray@yahoo.com.ar, ³ INAPL-CONICET. julieta.frere@gmail.com

Desde hace varias décadas, pobladores y visitantes de Centinela del Mar (pequeña localidad balnearia del sur de la provincia de Buenos Aires) han recolectado abundantes fragmentos de loza en una extensión de alrededor de 15 km de costa. En menor medida, las colecciones también incluyen mangos óseos de cubiertos, objetos metálicos de diversa índole y elementos de madera o metal de origen náutico. Diversos medios de comunicación, haciéndose eco de lo que afirman locales y coleccionistas, atribuyen estos materiales a una embarcación que transportaba un cargamento de cerámica británica y que habría naufragado en la zona en el siglo XIX.

Recientemente se llevó a cabo una primera evaluación arqueológica en la cual se efectuaron entrevistas, un relevamiento general de las colecciones y prospecciones en terreno. En este trabajo se presenta una síntesis de los resultados junto con algunas interpretaciones preliminares respecto a los conjuntos analizados. También se realiza una propuesta metodológica y se plantean posibles líneas de trabajo para continuar esta investigación. Se analiza su posible asociación con cargamentos comerciales de loza de las fábricas Spode y Copeland & Garrett, en ruta hacia puertos del Pacífico. Asimismo, se postulan expectativas arqueológicas que dan cuenta de diversos escenarios que oscilan entre un varamiento temporal y un naufragio. Finalmente se discuten los desafíos y oportunidades que presentan los casos de estudio caracterizados por la dispersión de materiales vinculados a cargamentos navales a lo largo de grandes extensiones de costa en ambientes intermareales de alta energía, con actividades de recolección recurrentes.

Palabras clave: siglo XIX – arqueología histórica marítima – loza – naufragio – ambientes intermareales

Keywords: 19th century – Maritime historical archaeology – earthenware – shipwreck – intertidal environments

UNA APROXIMACIÓN AL REGISTRO ARQUEOLÓGICO VINCULADO A LA PESCA DEL PULPO TEHUELCHÉ EN EL PARQUE NACIONAL ISLOTE LOBOS (GOLFO SAN MATÍAS, ARGENTINA)

Marcelo Cardillo¹, Agustín Venzi Zanazzi², Eugenia Carranza³ y Florencia Borella⁴.

¹ IMHICIHU-CONICET- FFYL-UBA. marcelo.cardillo@gmail.com, ² INCUAPA-CONICET-PN; UNCPBA. venziagustin@gmail.com, ³ IMHICIHU-CONICET. carranza.e89@gmail.com, ⁴ INCUAPA-CONICET; UNCPBA. fborella@soc.unicen.edu.ar

La costa oeste del Golfo San Matías (provincia de Río Negro, Argentina) es una de las áreas con alta biodiversidad en especies marino-costeras de la costa Patagónica. En consonancia con esta riqueza ecológica, la evidencia arqueológica indica ocupaciones humanas desde al menos 3000 años A.P. El aprovechamiento de los recursos marinos continúa hasta la actualidad, forma parte de la identidad cultural y económica de las comunidades costeras, en especial a través de la pesca artesanal.

Dentro de estas prácticas, se destaca el “pulpeo”, o pesca mediante ganchos del “pulpito tehuelche” (*Octopus tehuelchus*), en las restingas rocosas del intermareal. Aunque la antigüedad de esta práctica es incierta, es probable que tenga antecedentes indígenas. Su auge se registró en la década de 1960, seguido de un progresivo declive. La actividad implicaba la movilización estacional de familias completas que, durante los meses reproductivos de dicha especie, establecen sus campamentos precarios en los lugares de explotación.

Nuestra investigación está centrada en el Parque Nacional Islote Lobos, actualmente bajo la normativa de Parques Nacionales, donde aún se registran visitas estacionales de pulperos. Con el objetivo de analizar las estrategias de uso y explotación de estos espacios a lo largo del tiempo, hemos comenzado el estudio de la evidencia material asociada a estos campamentos. Para ello, realizamos un relevamiento del material superficial en un sector de 3.500 m² cercano al intermareal, y además la recolección de artefactos con potencial diagnóstico temporal. Los resultados preliminares revelan un registro arqueológico diverso, con características distintivas. Se identificaron evidencias de ocupaciones reiteradas y la aplicación de estrategias tecnológicas de índole situacional o expeditiva, incluyendo la reutilización y

reciclaje de distintos materiales para la captura del pulpito tehuelche. Asimismo, la evidencia recuperada permite establecer los lineamientos metodológicos para el registro y estudio de los materiales allí depositados.

Palabras clave: Pesca artesanal – Pulpeo – Golfo San Matías – Campamentos estacionales – Tecnología.

Keywords: Artisanal fishing – Octopus fishing – San Matías Gulf – Seasonal camps – Technology

EL PAISAJE COLONIAL DE LA RÍA DESEADO Y SU ENTORNO LITORAL (PROVINCIA DE SANTA CRUZ, SIGLOS XVIII-XIX). PRIMEROS RESULTADOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA Y MARÍTIMA

Silvana Buscaglia¹, Mónica Grosso², Solana García Guraieb³ y Marcia Bianchi Villelli⁴.

¹ IMHICIHU-CONICET. silvana_buscaglia@yahoo.com.ar, ² INAPL, invest. asoc. IDEAUS-CONICET. monigrosso@hotmail.com, ³ INAPL-CONICET-UBA. solanagg@gmail.com, ⁴ IIDYPCA-UNRN-CONICET. bianchi.marcia@gmail.com

En este trabajo se presentan los resultados del primer abordaje desde la arqueología histórica y marítima al paisaje colonial de la ría Deseado y su entorno litoral (provincia de Santa Cruz, siglos XVIII-XIX). Los paisajes coloniales son entendidos como resultantes de complejos procesos de co-producción derivados de la intersección de significados, estrategias, prácticas y materialidades, tanto indígenas como europeas. Dadas las características del caso de estudio, reviste especial interés la noción de *maritorium*, donde el paisaje terrestre y marítimo son entendidos como un *continuum* que permite dar cuenta de la complejidad de su interconexión. A fines del siglo XVIII, se registra el primer intento de colonización estable del área con la avanzada exploratoria de Antonio Viedma (1780) y la instalación de la Real Compañía Marítima (1790-1807) para la explotación de recursos marinos y sal en un contexto de ocupaciones indígenas preexistentes. En su conjunto, se trata de un nuevo caso de estudio que se suma al abordaje comparativo y multiescalar del equipo de investigación sobre la colonización española en Patagonia. Sobre la base de antecedentes preliminares e información histórica, se estratificó el estudio del espacio en cuatro grandes áreas según rasgos ambientales y el tipo de ocupaciones humanas esperadas: 1) margen sur de la ría Deseado, 2) margen norte, 3) islotes interiores, 4) área litoral marítima e islas al SE de la ría.

Como resultado de esta primera aproximación al paisaje costero-marino se logró obtener información de relevancia de cada una de estas áreas en función de los objetivos propuestos. A partir de ello, y con el fin de ajustar expectativas para las etapas futuras de trabajo, se planificó, mediante un entorno SIG, la elaboración de un mapa de sensibilidad arqueológica que contemple los procesos de formación naturales y antrópicos identificados en las áreas investigadas.

Palabras clave: Patagonia – colonización española – paisaje- arqueología histórica y marítima – siglos XVIII-XIX.

Keywords: Patagonia – Spanish colonization – landscape – historical and maritime – archaeology – 18th and 19th centuries.

VIDA COTIDIANA DESPUÉS DEL NAUFRAGIO: ESTRATEGIAS DE SUPERVIVENCIA EN UNA PLAYA ATLÁNTICA EN 1753

Elena Saccone¹ y Paula Larghero².

¹ Laboratorio de Arqueología del Paisajes y Patrimonio de Uruguay, (LAPPU) Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR. elena.saccone@lappu.edu.uy, ² Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR. plarghero@adinet.com.uy

Durante siglos en la costa atlántica de Rocha, Uruguay, han naufragado decenas de embarcaciones. El naufragio de *Nuestra Señora del Rosario* de 1753 está presente en la memoria de los pobladores ya que el Capitán del navío, Don Joseph Pollony, con el correr de los años terminará dándole el nombre a la zona y al poblado que posteriormente se conoció como "Cabo Polonio".

El objetivo del trabajo es caracterizar cómo transcurre la vida de los naufragos las primeras semanas luego del siniestro. Buscamos saber quiénes quedan en el campamento, qué roles cumplen, qué objetos custodian, cómo se alimentan, con quiénes se contactan.

La metodología consiste en el análisis de la documentación producida a partir de las declaraciones de los naufragos localizada en el Archivo General de la Nación (AGN) de Montevideo, Uruguay. Del análisis de estos documentos se desprende que la principal fuente de recursos con que cuentan los naufragos es su propio naufragio. Vemos reflejado en sus declaraciones que vuelven durante varios días al barco encallado a recuperar sus pertenencias y parte del cargamento. También se recuperan partes de la estructura de la embarcación para

construir tiendas y barracas donde guarecerse. Construyen un almacén donde guardar y cuidar los víveres junto al cargamento rescatado de posibles asaltos de "indios y animales" locales.

La vida social de los náufragos representa en parte a la sociedad de la que provienen pero tiene una fuerte impronta de la contingencia que de forma inesperada deben atravesar. Apelando a la creatividad de las personas cuyo destino queda unido por este infortunio recurren a los recursos disponibles en el lugar y a aquellos que logran obtener a través de los primeros contactos realizados. Desarrollan entonces una cotidianeidad particular, donde las relaciones sociales se ven transformadas pero a la vez mantienen ciertas pautas de la vida a bordo.

Palabras clave: arqueología marítima – naufragio – náufragos – vida cotidiana – Cabo Polonio

Keywords: maritime archaeology – shipwreck – castaways – daily life – Cabo Polonio

PRIMERAS INICIATIVAS EN INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO EN PARAGUAY

Dolores Elkin^{1,4}, Helena Barba-Meinecke, ^{2,4} y Barbara Davidde^{3,4}.

¹ CONICET- Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Argentina. lolielkin@gmail.com, ² Subdirección Nacional de Arqueología Subacuática, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. helena_barba@inah.gob.mx, ³ Istituto Centrale per il Restauro Ministero de Cultura, Italia. barbara.davidde@cultura.gov.it

Desde hace casi dos décadas la República del Paraguay constituye uno de los Estados Parte de la Convención de la UNESCO para la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático. A pesar de ello, en el lapso transcurrido desde entonces, las escasas intervenciones realizadas en el país sobre dicho patrimonio no han sido efectuadas acorde con los estándares de la Convención o de la práctica profesional consensuada internacionalmente. Consciente de las limitaciones señaladas, en el año 2020, Paraguay solicitó asistencia técnica a la UNESCO con el objeto principal de salvaguardar tres pecios atribuidos a la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870). El motivo de la solicitud fue que los pecios se hallaban en una situación particularmente vulnerable debido a las grandes bajantes producidas por entonces en la cuenca fluvial en la cual se encontraban. Sin embargo, la misión de la UNESCO también fue percibida como una oportunidad para el fortalecimiento de capacidades locales, así como para una mayor difusión acerca de la relevancia del patrimonio cultural subacuático en el país. En respuesta, la UNESCO organizó una misión de asistencia técnica conformada por integrantes del Consejo Consultivo

de la Convención de 2001 junto con otros expertos internacionales. La misión recién pudo ser concretada en 2023 debido a la pandemia de Covid-19.

En su calidad de integrantes del Consejo Consultivo de la Convención de 2001, en este trabajo las autoras reflexionan acerca de la experiencia de la misión efectuada en Paraguay en representación de la UNESCO. En la presentación se pone especial énfasis en lo que se percibe como el potencial para implementar un mayor desarrollo de la arqueología y la gestión del patrimonio de ambientes acuáticos tanto en dicho país como en otros que presentan circunstancias similares.

Palabras clave: Paraguay – patrimonio cultural subacuático – arqueología - Convención UNESCO 2001

Keywords: Paraguay – Underwater Cultural Heritage – archaeology – 2001 UNESCO Convention

EJE 9:
ARQUEOLOGÍA DE FRONTERAS Y
ESPACIOS FRONTERIZOS

COORDINACIÓN:

Silvana Buscaglia

silvana_buscaglia@yahoo.com.ar

Marianela Biscaldi

marianbiscaldi@gmail.com



TERRITORIOS Y MODOS DE PRODUCCIÓN Y ANTI PRODUCCIÓN EN EL VALLE DE JUJUY (SIGLOS XVI Y XVII)

José María Vaquer¹, María Luciana Llapur² y Freg Stokes³.

¹Instituto de Arqueología, FFyL, UBA, CONICET. Buenos Aires, Argentina. jmvaquer1977@gmail.com, ²Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Tecnologías y Desarrollo Social del NOA (CIITED-CONICET). Universidad Nacional de Jujuy, San Salvador de Jujuy, Argentina. llapur.luciana@gmail.com, y ³Department of Archaeology, Max Planck Institute of Geoanthropology, Jena, Alemania. fregmonto@gmail.com

El presente trabajo analiza la transición del Período Imperial Inka (1420-1535 d.C.) al Período Colonial Temprano (1535-1660 d.C.) en el Valle de Jujuy, Argentina., enfocándose en los cambios producidos por los modos de producción tras la llegada de los españoles y su impacto en las poblaciones indígenas. La historia de la conquista y sus consecuencias ya es bien conocida, sin embargo, se pretende profundizar y complejizar los modos de producción y anti producción que operaron en el Valle jujeño, junto con las diferentes concepciones de territorio que convivieron.

A través de fuentes históricas y estudios arqueológicos, se interpretan las relaciones entre paisajes, ambientes, territorios y poblaciones humanas, analizando estrategias de resistencia indígena y el control territorial en el Valle de Jujuy, además de comparar los modos de producción prehispánicos con la lógica colonial y el concepto de "anti-producción" aplicado a los Avá-Guaraní.

El estudio de los tres grupos (Inka, Avá Guaraní y español) con sus distintas lógicas, nos permite comprender los cambios y permanencias sufridas en el Valle, además de comprender el contexto conflictivo que generaba el continuo intento de dominio de estos, como así también las implicancias y respuestas de los grupos locales, quienes negociaron, se rebelaron, tuvieron desplazamientos y trabajos forzosos, mientras se reorganizaba el territorio según las necesidades de la economía extractiva colonial.

El trabajo pretende visibilizar cómo los distintos modos de producción, la resistencia indígena y la imposición del sistema colonial transformaron profundamente la organización del Valle de Jujuy. La lucha por el control del territorio entre los Inkas, los Avá-Guaraní y los españoles generó dinámicas complejas de territorialización y conflictividad que siguen teniendo repercusiones en la actualidad.

Palabras claves: Valle de Jujuy – modos de producción – anti producción – territorio – reorganización

Key words: Jujuy Valley- modes of production- anti production- territory- reorganization

ECONOMÍA, POBLACIÓN Y GUERRAS EN LA PUNA DE JUJUY: ANÁLISIS Y CONTEXTUALIZACIÓN DE UN HALLAZGO POCO COMÚN EN TIMÓN CRUZ

Carlos I. Angiorama¹, Marco N. Giusta², Mirella S. Lauricella³, Agustín Cebe⁴ y Silena Mamondes⁵.

¹ Instituto de Arqueología y Museo (Universidad Nacional de Tucumán) – Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET - Universidad Nacional de Tucumán). carlosangiorama@gmail.com,

² Instituto de Arqueología y Museo (Universidad Nacional de Tucumán) – Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET - Universidad Nacional de Tucumán). giustamarco@yahoo.com.ar,

³ Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (CONICET – Universidad Nacional de Jujuy). mirellasofia@yahoo.com.ar, ⁴ Instituto de Arqueología y Museo (Universidad Nacional de Tucumán). agustincebe@gmail.com y ⁵ Instituto de Arqueología y Museo (Universidad Nacional de Tucumán). silenamamondes@gmail.com

Las investigaciones arqueológicas y etnohistóricas que llevamos adelante desde hace veinte años en una amplia porción de la Puna de Jujuy (Departamentos Rinconada y Santa Catalina) muestran, entre numerosos aspectos relevantes, dos que se vinculan de manera directa con los objetivos de este trabajo: la multiactividad de sus habitantes (principalmente ganadería, hilandería, textilera, minería y metalurgia), y la persistencia en la ocupación de ciertos espacios a lo largo de varios siglos. En este trabajo exponemos el análisis y la contextualización de un hallazgo singular en la localidad de Timón Cruz (Dpto. Santa Catalina), en particular en el “Pueblo Viejo de Timón Cruz” (Timón Cruz 2), ubicado a unos 4140 msnm, emplazado sobre vetas y sedimentos auríferos, y rodeado de evidencias de explotación minera. Allí registramos ocupaciones vinculadas a esta actividad al menos entre el siglo X AD y el período colonial, mientras que documentación histórica confirma la presencia de población en esta localidad en el siglo XVIII y extiende su carácter de paraje minero durante el siglo XIX.

Las excavaciones en un recinto construido en el siglo XIV -edificado sobre uno más antiguo-, permitieron determinar que, cuando el espacio se encontraba abandonado, entre las rocas de derrumbe de uno de sus muros alguien escondió un paquete conformado por un envoltorio compuesto por retazos de diversos tipos de textiles. El objetivo de la ponencia es dar

a conocer el hallazgo y proponer interpretaciones sobre el contexto histórico en el que se produjo su depositación, muy probablemente a principios del siglo XIX, cuando se estaban desarrollando las guerras de la independencia (1810-1825), en un espacio que terminó convirtiéndose en fronterizo.

Palabras clave: pueblos mineros – guerras de la independencia – Puna de Jujuy

Keywords: mining towns — independence war — Puna de Jujuy

SIGUIENDO MIGAS DE PAN EN EL DESIERTO: RECONOCIENDO RUTAS ALTERNAS EN EL DESIERTO DE ATACAMA DURANTE LA EXPANSIÓN CAPITALISTA (1860-1920)

Rodrigo Riveros¹, Gabriela Tippmann² e Isadora Vergara³.

¹Investigador independiente, Av. Manuel Montt 1340 depto. 21, Santiago, Chile. reriveross@gmail.com, ²Investigadora independiente, Ernesto Pinto Lagarrigue 1287, Concepción, Chile. gtippmann@chilepatrimonio.cl, ³Investigadora independiente, Av. Irarrazabal 5485, Santiago, Chile, isadoracelesteve.ve@gmail.com

Recuas de mulas, carretas y ferrocarriles protagonizaron los desplazamientos en el desierto de Atacama durante el proceso de expansión de la minería e industria salitrera durante el siglo XIX e inicios del XX. Senderos, caminos carreteros e improntas de vías férreas son el testimonio tangible de dicha movilidad y conformaron los corredores de circulación que conectaron puertos de embarque con los poblados y enclaves productivos del desierto. Sin embargo, no fueron las únicas formas de movilidad para estos momentos. Testimonios de la época dan cuenta de desplazamientos en forma pedestre y/o en cabalgaduras, por parte de grupos indirectamente relacionadas (o sin relación), con las actividades mineras y salitreras.

En el presente trabajo abordamos estos desplazamientos de baja intensidad a través del estudio de hallazgos aislados de botellas de vidrio en el desierto de Atacama. Partiendo de la premisa de que estos contenedores sirvieron para la provisión de agua para los viajeros, su presencia en el desierto daría cuenta de las rutas empleadas en sus desplazamientos. Bajo esta perspectiva, analizamos su morfología y distribución macro espacial, centrando la atención en aquellos espacios que no fueron parte de los corredores de circulación establecidos por la industria del nitrato y la minería metálica.

Este primer acercamiento nos ofrece la posibilidad de visibilizar otras dinámicas de movilidad que se desarrollaron en forma divergente, convergente o tangente a las grandes actividades extractivas que dominaron el panorama desértico durante esta época.

Palabras claves: botellas- desierto de Atacama- viajeros

Key words: bottles- Atacama desert- travelers

UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA FRONTERA EN LA ALTA MONTAÑA DEL NORTE DE MENDOZA (ARGENTINA)

Cristina Prieto-Olavarría.

Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales, CONICET. Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
cprieto@mendoza-conicet.gob.ar

El estudio de las ocupaciones humanas post hispánicas en los paisajes de montaña en el norte de Mendoza ha tenido poco desarrollo. Esto destaca si se considera el rol histórico que ha tenido la montaña en el desarrollo regional. En este contexto, las investigaciones sobre el desarrollo de la minería en la precordillera mendocina han sido pioneras en la investigación sobre la expansión de los sistemas de explotación del sistema mundo capitalista y su impacto social y ambiental.

Desde el año 2020, desarrollamos proyectos sobre arqueología histórica en y de la alta montaña, especialmente en el vector de los ríos Las Cuevas y Mendoza. Abordamos problemáticas ligadas a su condición de corredor bioceánico y principal paso terrestre entre Argentina y Chile. Nuestros objetivos se centran en el Camino Real y las ocupaciones en casuchas y aleros, la industrialización del paisaje con la construcción del Ferrocarril Trasandino y la consecuente ocupación efectiva con las villas cordilleranas. Si bien, hemos planteado la relevancia de su incorporación como espacio de frontera, enfatizando la función de paso y las condiciones ambientales extremas, no hemos profundizado en la relación entre el carácter fronterizo del área y el registro arqueológico. Considerando que es un espacio dinámico, complejo, paso internacional con alta movilidad y flujo de bienes, en este trabajo analizamos los antecedentes sobre el desarrollo histórico de esta frontera y avanzamos sobre sus implicancias en la evidencia arqueológica.

Palabras clave: Mendoza, arqueología, alta montaña, frontera.

Key words: Mendoza, archaeology, high mountain, border

HISTORIA, POBLAMIENTO Y CONSUMO EN EL PNRP: ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DEL VIDRIO EN EL PERIODO ENTRE GUERRAS

Ximena García Temperley¹, Roy Casañas Rigoli², Cristal Acuña Sabadini³ y Guillermo Lamenza⁴

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET. División Antropología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata, FCNyM-UNLP, Argentina. garciatemperley@gmail.com, ²Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI)- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas- Universidad Nacional del Nordeste. royarturo@gmail.com, ³Instituto de Arqueología y Museo (IAM)- Universidad Nacional de Tucumán. cristalmariavalencia@gmail.com y ⁴ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET. División Antropología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata, FCNyM-UNLP, Argentina. guillermolamenza@gmail.com

Desde 1870, Argentina y Paraguay comenzaron a poblar la desembocadura del río Pilcomayo, territorio ocupado inicialmente por comunidades originarias. La Ley Avellaneda (1876) promovió concesiones de tierras, generando disputas entre diversos actores. Distintas expediciones facilitaron la fundación de colonias, como la de Colonia Laguna Blanca en 1914, atrayendo pobladores criollos y fortaleciendo relaciones con las comunidades qom y pilagá. La creación del Parque Nacional Río Pilcomayo (PNRP) en 1951 marcaría una nueva etapa de conflictos en la ocupación del área.

En este trabajo se analiza el consumo de los habitantes criollos del PNRP durante el periodo entre guerras a través del material vítreo hallado en dos sitios. Se investiga su uso en almacenamiento, generación de calor, funciones decorativas o estructurales y dispersión en el espacio, considerando la expansión territorial, el desplazamiento indígena y la llegada de colonos.

Para el análisis de los sitios arqueológicos en el PNRP, se implementó un muestreo estratificado aleatorio y dirigido, lo que permitió examinar la distribución de ítems arqueológicos en relación con el paisaje. Como resultado, se generó un Mapa de observación de campo para orientar las actividades, en cuya oportunidad identificamos los siguientes sitios presentados en este trabajo

La Estancia Yaguareté, cuyo casco en ruinas perteneció a los hermanos Salaverry, incluía los puestos Solito y Basilio Kue. Según registros, Luis Sallavery, habitante de la estancia, llegó a poseer 20,000 cabezas de ganado. Sus construcciones datan de finales del siglo XIX y principios del XX.

Por otro lado, la Estancia La Elisa, propiedad de Parajón y Fernández Cancio entre 1927 y 1995, aún conserva puestos dentro del PNRP, como Kurupa y ty, Abadie Kue, San Miguel, Ocho, Polvorín e Yryvu. Kurupa y ty, el puesto principal, debe su nombre en guaraní a la *Anadenanthera colubrina*, árbol abundante en la zona

Palabras Clave: Colonización- Poblamiento- Arqueología de frontera- Vidrio- Pilcomayo

Key words: Colonization- Population- Frontier archaeology- Pilcomayo

POSIBLES EVIDENCIAS ARQUEOLOGICAS DEL FORTÍN “NUEVO BRACHO”, CUARTEL DEL GENERAL ANTONINO TABOADA EN LA FRONTERA CHACO- SANTIAGUEÑA (SIGLO XIX - SANTIAGO DEL ESTERO, ARGENTINA)

Constanza Taboada¹, Silvina Rodríguez Curletto², M. Jimena Medina Chueca³, M. Josefina Pérez Pieroni⁴, M. José Barazzutti⁵, Ernesto Rodríguez Lascano⁶ y Judith Farberman⁷.

¹Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Universidad Nacional de Tucumán (UNT) / Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán (UNT). constanzataboada@gmail.com, ²Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Universidad Nacional de Tucumán (UNT) / Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán (UNT). silvinarodriguezcurletto@gmail.com, ³Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán (UNT). jimena.medinachueca@gmail.com, ⁴Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Universidad Nacional de Tucumán (UNT) / Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán (UNT). josefinaperezp@gmail.com, ⁵Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Universidad Nacional de Tucumán (UNT) / Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán (UNT). mjbarazzutti@yahoo.com.ar, ⁶Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) - Universidad Nacional de Tucumán (UNT) / Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de

Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán (UNT).
ernestorl@csnat.unt.edu.ar y ⁷Centro de Estudios de Historia, Cultura y Memoria (CeHCMe),
Universidad Nacional de Quilmes. Universidad de Buenos Aires. CONICET. jfarberman@gmail.com

El trabajo presenta y discute la posible identidad histórica de evidencias arqueológicas detectadas en el departamento Avellaneda en Santiago del Estero, a las que la población local no asocia a algún lugar histórico. Éstas se ubican a orillas de un meandro abandonado del Río Salado, en lo que fue la frontera con el Chaco. Forman un conjunto de grandes estructuras monticulares de tierra, diferentes de los montículos prehispánicos locales.

Se realizaron recolecciones superficiales, sondeos, entrevistas, consultas de mapas, de memorias de excursiones y de correspondencia inédita. Se identificaron fragmentos de botellas de gres esmaltado y de vidrio (ginebra, cerveza), de recipientes vítreos (copa, jarro?) y de platos de loza *pearlware* y *Ironstone China*, lítico tallado y pulido, restos de fauna europea, ladrillos, postes enterrados, fragmentos de hierro, cerámica no decorada, un tortero, botones, una vaina servida de revolver calibre .38 y un posible fulminante. La distribución diferenciada de materiales y estructuras sugiere espacios de actividades diversas (basurero, sectores bajos, muros de tierra formando aparentes recintos cuadrangulares). El material diagnóstico es asignable a la segunda mitad del siglo XIX.

El lugar y sus caracteres coinciden con las referencias de ubicación relativa del fortín “Nuevo Bracho” (distancia y orientación respecto del anterior fortín “El Bracho” y bordeando un río abandonado) y con las descripciones, actividades y cronología del mismo. Éste funcionó como fortín-colonia y cuartel del General Antonino Taboada desde 1856. Jacques (1856) y Hutchinson (1963) lo describen como una aldea de 200/300 almas habitada por soldados (armados con lanzas, carabinas y fusiles) y sus familias. Contaba con foso, empalizada, calle principal, plaza, molino, dependencias para oficiales y municiones, casas “cuadradas de barro”, ganado y sembradíos. El abordaje arqueológico-histórico del objeto de estudio resulta pionero para la región y con potencial para profundizar la investigación sobre la identidad y prácticas del lugar.

Palabras clave: fortines - río Salado – chaco - arqueología histórica

Key words: forts- Salado river- chaco- historical archaeology

ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN ACCIÓN: EXPERIENCIAS DE LAS JUVENTUDES EN LA CUEVA DEL PUMA ARTICULANDO FORMACIÓN, EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Candela Viera

UNaM-FHyCS-CEHyC .tvcandela9@gmail.com

Este trabajo analiza la participación de jóvenes universitarios en proyectos de extensión vinculados a la arqueología histórica en espacios fronterizos, tomando como caso la experiencia del Centro de Estudios Históricos y Culturales (CEHyC) en la Cueva del Puma (Garuhapé, Misiones, Argentina) durante el 2023.

Los objetivos planteados son

- Fomentar espacios de intercambio y colaboración entre estudiantes, investigadores y actores locales.
- Reconocer y evaluar el potencial arqueológico del sitio a través de relevamientos, y sondeos
- Reconocer al CEHyC como un centro fronterizo dinámico e inter/transdisciplinario, que propicia el encuentro entre la teoría y la práctica.

La experiencia desarrollada evidenció la presencia de más materiales prehispánicos en la región de Misiones y a su vez se configuró como un espacio de aprendizaje e interacción en el que convergen las prácticas pedagógicas de formación, investigación y extensión, articulando teorías académicas con las experiencias empíricas. En este marco, las juventudes estudiantiles que transitan la universidad y participan en proyectos de extensión en espacios fronterizos experimentan un proceso de transformación, en la cual se apropian de conocimiento y, en simultáneo, reconocen instancias de aplicación de la teoría-empírica y la vinculan con los intereses de la comunidad.

El CEHyC, como un espacio inter-transdisciplinario actúa como andamio (Gvirtz y Palamidessi, 2010), pedagógico generando instancias de reflexión que permiten revisar, repensar metodologías y enfoques que producen nuevos conocimientos científicos que reflejan la complejidad y diversidad inherentes a los procesos formativos en dichos espacios fronterizos. En este contexto, la frontera se concibe como un “caleidoscopio” (Oviedo, 2021), es decir, un conjunto de posibilidades a través del cual las juventudes aprovechan tanto los recursos materiales como los simbólicos para transitar el amplio campo de las Ciencias Sociales y

Humanas en su formación profesional, particularmente en carreras vinculadas con la docencia y la investigación.

Palabras clave: juventudes universitarias – espacios fronterizos – sitio arqueológico – centro de estudios- Proyectos de extensión

Key words: university youth- border areas- archaeological site- study center- Extension projects

AGENCIAS INDÍGENAS Y LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CON TIERRA EN LA ANTIGUA PROVÍNCIA DO GUAYRÁ, BRASIL (1610-1631)

Laercio Loiola Brochier¹ y Mauricio Hepp².

¹PPGAA/UFPR, Brasil. larqueo@gmail.com y ²PPGAA/UFPR, Brasil, mauricioarqueo@gmail.com

La tierra fue un material esencial en los sistemas constructivos de América precolonial, presente en aterrazamientos, estructuras anulares, viviendas subterráneas, geoglifos, entre otros. Las llamadas ‘ingenierías de tierra’ forman parte de los saberes indígenas, junto con conocimientos etnopedológicos sobre suelos, paisajes y sistemas agroforestales. Asimismo, las formaciones rocosas, los suelos y los sedimentos constituyen híbridos fundamentales en diversas cosmovisiones sudamericanas, que les atribuyen cualidades como vida, humores y demiurgos protectores. Sin embargo, esta percepción sobre el papel de los etnoconocimientos y las agencias indígenas parece haber tenido poco impacto en el estudio de los sistemas constructivos con tierra del período colonial. Este es el caso del tapial (‘taipa de pilão’) y de otros sistemas presentes en las primeras misiones jesuíticas y villas españolas en la antigua provincia de Guayrá, en el sur de Brasil. Considerada una técnica originaria de Europa, con apropiaciones de diversos orígenes (china, árabe, africana), también fue utilizada por españoles y portugueses como una posible estrategia de colonización política y social a través de la reformulación de las formas indígenas de habitar la tierra. No obstante, investigaciones arqueológicas realizadas en la Reducción de San Ignacio Miní (1610-1631) y documentación histórica proveniente de esas villas misionales y militares sugieren un cambio de perspectiva. Dichos estudios indican que las transformaciones arquitectónicas y socioespaciales ocurridas en períodos tan breves (alrededor de 21-22 años, en el caso de San Ignacio Miní) fueron acompañadas de prácticas que subvertían el ideal colonial, o solo pudieron concretarse gracias

a un proceso de intercambio de fronteras, información, apropiaciones y negociaciones. Así, estas transformaciones resultan inseparables de los factores socioambientales locales y profundamente entrelazados con las prácticas y cosmovisiones amerindias.

Palabras clave: Misiones jesuítico-guaraníes - Sistemas constructivos con tierra - Agenciamientos indígenas – Fronteras e transformaciones socioespaciales

Key words: Jesuit-Guarani missions- Construction systems with earth- Indigenous agencies- Borders and socio-spatial transformations

POSTA LA CANDELARIA. EL SISTEMA DE CIRCULACIÓN E INTERACCIÓN EN EL SUR DE SANTA FE ENTRE LOS SIGLOS XVIII Y XX

Marianela Biscaldi¹, Federico Antoniasi², M. Virginia Bento³ y Hugo Miori⁴.

¹MAHM “Don Santos Tosticarelli” Centro de Estudios de Arqueología Histórica. FHyA.UNR. marianbiscaldi@gmail.com, ²MAHM “Don Santos Tosticarelli”. antoniasifederico@hotmail.com, ³MAHM “Don Santos Tosticarelli” mariavirginiabento@gmail.com. ⁴MAHM “Don Santos Tosticarelli”. miorihd45@gmail.com

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación que se lleva adelante desde el Área de Investigación Histórica y Arqueológica del Museo y Archivo Histórico Municipal “Don Santos Tosticarelli” de Casilda, provincia de Santa Fe. Se entiende el área de estudio como un sistema sociocultural complejo en el que la red de caminos conectados a través de puestos (postas), estancias, fuertes y fortines unía Buenos Aires con el Alto Perú y Chile; resultaron clave en el desarrollo de las tramas comerciales, el correo y las comunicaciones durante el Virreinato del Río de la Plata, los primeros tiempos de la revolución y las guerras de independencia. En 1865, Carlos Casado del Alisal adquiere una gran cantidad de tierras que constituyeron la base de la Colonia Candelaria creada en 1870, y cuyo topónimo fue tomado de la antigua posta, haciendo referencia a la existencia de la Imagen de la Virgen de Nuestra Señora de la Candelaria. Las tierras de esta Colonia, entregadas en compra o arriendo a familias de colonos extranjeros o argentinos para su producción agrícola y ganadera, dan origen, en la década de 1880, a la organización de establecimientos rurales como “La Julia”; estancia en la que probablemente haya estado situada la histórica Posta de la Candelaria hasta bien entrado el siglo XIX. En esta ponencia se presentarán los primeros avances en el relevamiento documental y espacial.

Palabras claves: postas- estancias- fuertes- red de caminos- relevamiento

Key words: post- ranches- forts- network of roads – survey

ARQUEOLOGÍA VIARIA: EL CAMINO REAL Y LA PRIMERA LÍNEA FRONTERIZA EN UN TRAMO DE LA PAMPA SANTAFESINA, REPÚBLICA ARGENTINA

Fátima Solomita Banfi.

Escuela de Posgrado y Educación Continua, Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura,
Universidad Nacional de Rosario. Centro de Estudios de Arqueología Histórica, Facultad de
Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. fatima.solomita@gmail.com

Desde el concepto, un camino arqueológico reúne distintas manifestaciones de naturaleza vial, frecuentemente se manifiesta como un sistema caminero, un itinerario construido como articulador de lo geográfico y lo transitado. Se estudia con un abordaje multidisciplinario al Camino Real en un tramo que cruzaba el suroeste de la provincia de Santa Fe (República Argentina) y que fuera la primera línea fronteriza hacia mediados del siglo XVIII.

Se ha contemplado información de diferente índole para el estudio del Camino Real: fuentes primarias y cartografía histórica, prospección remota de las áreas con posible potencial arqueológico y el reconocimiento en campo. Esto permitió ubicar huellas del Camino Real y un fuerte que ya funcionaba en el año 1760.

Este sitio corresponde al puesto fronterizo militar de India Muerta en el cruce por la llanura pampeana, en el itinerario entre Buenos Aires y Potosí durante el siglo XVIII. El acceso al agua del Arroyo El Sauce, la equidistancia en línea casi recta entre los fuertes de Pergamino (Buenos Aires) y Guardia de la Esquina (actual San José de la Esquina, Santa Fe) colocaron a este sitio en una posición estratégica en el largo camino por la pampa.

La corroboración en terreno con prospecciones directas, mediciones con GPS (RTK y PPK), estación total y vehículo aéreo no tripulado (VANT) proveyeron la información necesaria para el levantamiento topográfico y planialtimétrico del conjunto arqueológico.

Palabras clave: arqueología vial - Camino Real - frontera pampeana - fuertes y postas.

Key word: road archaeology - Royal Road, pampas frontier – forts and post

ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DEL DESPOJO COLONIAL EN LA FRONTERA INTERIMPERIAL. EL CASO DE LA ESTANCIA LATIFUNDISTA DE JOSÉ DE SOSA (ROCHA, URUGUAY)

Carlos Marín Suárez¹, Sabrina Colmenárez Gómez², Valentina Febrero³ y Camila Gianotti García⁴.

¹Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay, Centro Universitario Regional Este, Universidad de la República (LAPPU, CURE, Udelar). carlos.marin@cure.edu.uy, ²Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay, Centro Universitario Regional Este, Universidad de la República (LAPPU, CURE, Udelar). sabrina.colmenarez@lappu.edu.uy, ³Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay, Centro Universitario Regional Este, Universidad de la República (LAPPU, CURE, Udelar). valentina.febrero@lappu.edu.uy, ⁴Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay, Centro Universitario Regional Este, Universidad de la República (LAPPU, CURE, Udelar). camila.gianotti@lappu.edu.uy

La Región Este de Uruguay fue una de las regiones del territorio conocido en época colonial como Banda Oriental que más tardíamente pasó a la esfera de control de las coronas ibéricas, en las últimas décadas del s. XVIII. La dinámica de este territorio a lo largo de esa centuria estuvo marcada por ser un área de disputa interimperial -con diferentes tratados internacionales para delimitar las fronteras de los imperios de España y Portugal- y, sobre todo, por la autonomía indígena en la forma de cacicazgos güenoa-minuanes. En las dos últimas décadas del s. XVIII se observa la aceleración del proceso colonizador desde el Virreinato del Río de la Plata, como forma de reclamar este territorio en función del cambio jurídico que supuso la aplicación del *uti possidetis iuris*.

La presente comunicación analiza la fundación de uno de los mayores latifundios de la región, el de José de Sosa, militar al servicio de la corona, quien en 1786 legalizó en Buenos Aires la posesión de más de 100.000 hectáreas. Precisamente al interior de esa nueva propiedad privada contamos con las principales evidencias de poblamiento indígena, con una continuidad ininterrumpida desde hace 5.000 años hasta el mismo momento de la fundación de la estancia. Nuestra investigación se fundamenta en una arqueología histórica que conjuga críticamente fuentes materiales con las documentales y cartográficas, y que se sumerge en las memorias colectivas de los actuales habitantes de la región, especialmente de la población afrouruguaya e indígena.

Desde los parámetros de la arqueología del paisaje entenderemos a una escala macro la fundación de la estancia como la materialización del despojo colonial, a una escala media las nuevas lógicas de gestión de ganado que sustituyeron a las formas de ganadería indígenas y, a una escala micro, discutiremos si se trató de un sistema ganadero esclavista.

Palabras clave: frontera interimperial - autonomía indígena - sistemas ganaderos esclavistas - arqueología del paisaje - memoria material

Key words: inter-imperial border - indigenous autonomy - slave livestock systems - landscape archaeology - material memory

MEMORIAS, TERRITORIO Y RESISTENCIA: ACTIVACIONES COLECTIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA AFROINDÍGENA EN EL CASERÍO RINCÓN DE LA PAJA, ROCHA. URUGUAY

Sabrina Colmenárez Gómez¹, Camila Gianotti García², Valentina Febrero³, Beatriz Orrego⁴, Kianá Luzardo⁵, Carlos Marín Suárez⁶ y Moira Sotelo Rico⁷.

¹ Laboratorio de Arqueología de Paisaje y Patrimonio del Uruguay (LAPPU) - Centro Universitario Regional del Este (CURE) - Universidad de la República (UDELAR). sabrina.colmenarez@lappu.edu.uy. ² LAPPU – Departamento de Sistemas Agrarios y Paisajes Culturales – CURE – UDELAR. camila.gianotti@lappu.edu.uy. ³ LAPPU – Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) - UDELAR. valentina.febrero@lappu.edu.uy. ⁴ Intendencia Departamental de Rocha – Municipio La Paloma beaisarojas@gmail.com. ⁵ Licenciatura de Gestión Ambiental (LGA) – CURE- UDELAR. kiana.luzardo@gmail.com. ⁶ LAPPU- Departamento de Ciencias Sociales y Humanas – CURE – UDELAR. curuxu44@gmail.com. ⁷ LAPPU – FHCE - UDELAR moira.sotelo@lappu.edu.uy

La narrativa tradicional sobre la identidad uruguaya se construye en torno a la idea de una población de ascendencia europea, que colonizó tierras fértiles sin lidiar con el “problema indígena”, relato que ha invisibilizado a grupos no europeos desde la construcción del Estado independiente, dando paso a un prolongado proceso de silenciamiento de comunidades indígenas, afrodescendientes y afroindígenas.

La marginación actual de estas comunidades es parte de procesos históricos de transformaciones y despojos territoriales. Uno de los efectos más evidentes es el éxodo de sus descendientes hacia las ciudades, impulsado por la expansión del agronegocio y el deterioro de las condiciones socioambientales en el medio rural.

Esta propuesta busca contribuir a la reflexión crítica de estos procesos, a través de la recuperación, integración e historización de las memorias, territorialidades y formas de resistencia de la comunidad del caserío Rincón de la Paja, en Rocha, en la frontera este de Uruguay y habitado desde finales del siglo XIX por familias afro, indígenas y afroindígenas.

Desde una metodología basada en la co-construcción y el diálogo de saberes, la investigación implementa técnicas cualitativas como entrevistas, análisis de documentación histórica y registro arqueológico. Esto permite reconstruir la historia del caserío desde la perspectiva de sus habitantes y descendientes, así como cuestionar las narrativas dominantes que han invisibilizado su existencia.

El caso del Rincón de la Paja es paradigmático dentro de los procesos de marginación rural en Rocha. A diferencia de otros caseríos de la región, continúa habitado y sus viviendas son testimonios materiales de formas de vida vinculadas a diferentes paisajes a lo largo de los años. No obstante, estas memorias continúan ausentes de la historiografía fundacional local, perpetuando una omisión que es, en sí misma, una manifestación de los mecanismos de exclusión que han operado históricamente sobre las comunidades afro e indígenas en Uruguay.

Palabras clave: memorias - territorios - resistencia - frontera - caseríos

Key words: memories - territories - resistance - border – hamlets

LOS PASOS EN EL RÍO SALADO BONAERENSE: LUGARES ESTRATÉGICOS EN LOS ESPACIOS DE FRONTERA

Flavio Antonucci¹, Paula Escosteguy², M. Magdalena Frère³ y Olivia Sokol⁴.

¹ Universidad de Buenos Aires, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras. fantonucci@naturgy.com.ar, ² CONICET-Universidad de Buenos Aires, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras. pdescosteguy@uba.ar, ³ Universidad de Buenos Aires, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras. magdafrere@gmail.com, ⁴ CONICET-Universidad de Buenos Aires, Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras. olivia.sokol@uba.ar

El río Salado es un curso de llanura con pendiente suave, que se extiende desde el sur de la provincia de Santa Fe y desemboca en la Bahía de Samborombón en la provincia de Buenos Aires. El cauce, en sus sectores inferior y medio, se caracteriza por ser ancho y caudaloso. Además, se encuentra vinculado a numerosos arroyos y lagunas conformando un humedal de gran productividad y diversidad biológica. Este paisaje fue habitado por grupos de

cazadores, recolectores y pescadores, al menos, desde el Holoceno tardío. Las investigaciones arqueológicas de momentos prehispánicos que nuestro equipo ha desarrollado desde hace 40 años han demostrado la existencia de redes de interacción entre poblaciones que vivieron en ambos lados del río. Con posterioridad, este entorno fluvial continuó teniendo importancia económica y política al constituir un espacio de frontera y de encuentro de pueblos. Así, desde el siglo XVIII, a lo largo de esta red hídrica se ubicaron guardias, fortines y fuertes. Este extenso proceso de poblamiento ha configurado una historia regional compleja que nos interesa abordar. Para indagar cómo este territorio fue habitado luego de la ocupación europea, nuestros primeros pasos fueron la búsqueda y el análisis de documentos escritos y cartográficos, en los que relevamos información sobre los lugares donde el río pudiera ser vadeado conectando ambas márgenes. Se consultaron fuentes producidas desde el siglo XVIII y registros de las primeras mensuras para la provincia de Buenos Aires del siglo XIX. El análisis nos permitió documentar 20 pasos ubicados entre el arroyo El Siasgo (actualmente, partido de General Paz) y la desembocadura del río en la bahía. Estos lugares se distinguen porque el cauce tiene fondo firme, plano y escasa profundidad que habrían facilitado el desplazamiento de personas, la circulación, el intercambio y la comercialización de materias primas, de objetos y de información.

Palabras clave: fuentes escritas, cartografía, paisaje, vados, interacción

Key words: written sources, cartography, landscape, ford, interaction

LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIEJA FRONTERA BONAERENSE. ANÁLISIS ESPACIAL DE LAS MENSURAS HISTÓRICAS DESDE UNA PERSPECTIVA ARQUEOLÓGICA (PARTIDOS DE 25 DE MAYO, 9 DE JULIO Y BOLÍVAR, SIGLO XIX)

Alejandra Raies¹, Emanuel Montanari², Graciela Risez³, Astrid Rearte⁴ y Marina Smith⁵.

¹ Instituto de Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires CONICET. alejandraraies@gmail.com. ² Instituto de Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires CONICET. emanuelmontanari@gmail.com. ³ Instituto de Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires. risezgraciela@gmail.com. ⁴ Instituto de Arqueología - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires. rearte125@gmail.com. ⁵ Instituto de

El presente trabajo expone los primeros resultados del análisis espacial de mensuras históricas con el propósito de evaluar la persistencia, cambios y transformaciones ocurridas en el entorno bonaerense conocido como “frontera con el indio” (partidos de 25 de Mayo, 9 de Julio y Bolívar) durante el siglo XIX, desde la perspectiva de la Arqueología histórica.

Durante ese siglo, se establecieron diversos asentamientos militares -como fuertes, fortines y cantones- y civiles o rurales, representados en distintos tipos de documentos históricos. A nivel arqueológico, muchos de estos vestigios han sido relevados tanto de manera aérea (mediante VANT) como terrestre.

El corpus documental estuvo compuesto por mensuras realizadas por diferentes agrimensores entre los años 1826 y 1900, correspondientes a los territorios mencionados, y se encuentran archivadas en la Gerencia General de Catastro y Geodesia (ARBA). Para su estudio, desarrollamos un análisis contextual que permitió evaluar los datos recopilados a lo largo de esta diacronía. Esto permitió valorar la relevancia tanto de la presencia o ausencia de rasgos, centrándonos en las distintas geoformas consignadas en los planos y sus topónimos, así como en los caminos antiguos y en estructuras como taperas, puestos, estancias, fuertes o fortines.

Metodológicamente, utilizamos un Sistema de Información Geográfica para integrar y analizar las diversas fuentes. Esta herramienta permitió gestionar los diferentes datos y abordar el estudio en múltiples escalas espaciales y temporales, considerando que el paisaje construido es dinámico debido a la constante interacción entre las prácticas sociales y el entorno geográfico.

De esta manera, el análisis permitió tanto comprender las transformaciones ocurridas en la frontera a lo largo del tiempo como también generar expectativas arqueológicas. La integración de datos históricos y arqueológicos hizo posible reconocer patrones de emplazamiento y dinámicas territoriales que orientarán futuros trabajos de campo, facilitando la localización y el registro de nuevas evidencias materiales vinculadas a este espacio que alguna vez fue una frontera.

Palabras clave: arqueología histórica - análisis espacial – mensuras - espacio de frontera

Key words: historical archaeology - spatial analysis - measurements - border space

EL IMPACTO DE LA ZANJA DE ALSINA EN LA DINÁMICA POBLACIONAL DEL ECOTONO BONAERENSE

Fernando Oliva¹ y María Cecilia Panizza².

¹ Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario; y Laboratorio de Análisis Cerámico de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. fwpoliva@gmail.com. ² Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario; y Laboratorio de Análisis Cerámico de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. mariaceciliapanizza@gmail.com

Dentro de una investigación centrada en la Arqueología histórica, se abordan los efectos producidos a partir de la ejecución de la propuesta impulsada por el ministro de Guerra Adolfo Alsina durante la presidencia de Nicolás Avellaneda. Cuando Alsina fallece a fines de 1877, la construcción de la Zanja queda inconclusa pero ya había alcanzado a cubrir 374 kilómetros de los 600 proyectados inicialmente. Específicamente el área de estudio se restringe espacialmente a los sectores central y sur del Área Ecotonal Húmedo Seca Pampeana (AEHSP) de la provincia de Buenos Aires, conformada por los partidos de Rivadavia, Trenque Lauquen, Guaminí, Adolfo Alsina, Puan, Saavedra y Tornquist. En este trabajo se propone entender el tiempo histórico desde un punto de vista multilíneal y multidireccional que dé cuenta de las formas en que el pasado afecta y da forma al presente, pero también de las formas en que las perspectivas presentes pueden dar forma a nuestra relación con el pasado. Se aplica una metodología basada en el estudio de casos dentro del enfoque microsocio, la cual tiene una orientación interpretativa, que busca analizar los procesos y fenómenos sociales, para descifrar los significados construidos alrededor de ellos. En este sentido, la Zanja representa una brecha, un límite que separa dos temporalidades distintas, un tiempo arcaico o antiguo y un tiempo moderno, de avance y progreso (según la concepción de la época); instaurada en un espacio de amplia y fluida circulación en momentos previos y que, a partir de 1876, articula la construcción de un nuevo paisaje cultural sobre el anterior, en relación a la traza de los caminos y las vías de circulación, las actividades productivas y los procesos de poblamiento y crecimiento demográfico, entre otros. Pero sobre todo fue una de las medidas implementadas por la política en el marco del proceso de estructuración que buscaba fortalecer el estado-nación argentino, por lo cual debe analizarse y comprenderse dentro del contexto político, económico y socio-histórico de la Argentina de fines del siglo XIX.

Palabras clave: arqueología histórica - frontera - zanja – temporalidad - proceso

Key words: historical archaeology - border - ditch - temporality - process

LA FRONTERA BAJO EL PUENTE QUE CRUZARÁ LA CIUDAD DE VALDIVIA, UN HITO CULTURAL

Rodrigo Mera¹, Doina Munita² y Claudio Zaror³.

¹ Sociedad Chilena de Arqueología, Arqueología del Sur. meragol@gmail.com, ² Oficina Técnica Regional de la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales en La Araucanía. doinamunita@gmail.com y ³ Arqueología del Sur. czarorz@gmail.com

El trabajo que presentamos es el resultado de excavaciones arqueológicas desarrolladas como parte del proceso de evaluación ambiental del Proyecto “Puente Cochrane”, en la ciudad de Valdivia, Región de Los Ríos, Centro sur de Chile.

Siguiendo consideraciones geográficas, la sección oriente del futuro puente – proyectado en la ciudad misma – se encuentra a los pies y al sur de la terraza alta que históricamente ocuparon y trazaron como ciudad los españoles, desde el temprano intento de conquista y fundación en 1552. Más adelante, cuando se debió pensar, construir y reconstruir Valdivia como una ciudad fortificada, en lo alto de esta terraza y al borde, se proyectó (1678) y luego levantó el Torreón de Los Canelos (1774) y pronto éste fue uno de los límites del Cerco del Duce (1780) que consolidaba esta idea de ciudad. Durante el siglo XIX, este sector hacia el sur y toda esta zona baja, continuó siendo de grandes lagunas y ciénagas, que se cruzaban para seguir hacia el sur, mediante un puente levadizo. Ya en época republicana, éste será el borde de los barrios bajos, donde se definiría un espacio a urbanizar, necesario de asumir para el crecimiento de la ciudad.

Se pretende mostrar los resultados del trabajo arqueológico realizado y como este lugar - escogido para la construcción del puente Cochrane sin considerar su historia más que como una acumulación de datos y asumiendo que las ciudades deben aprender a superar y no ver como un límite, sino como un marco su condición geográfica -, ha seguido evidenciando su vocación de frontera, de limes y ahora de hito cultural.

Palabras clave: Valdivia – fortificación hispana – frontera urbana – urbanización

Key words: Valdivia – hispanic fortification – urban border – urbanization

LAS CONDICIONES MATERIALES DE SALUBRIDAD EN CONTEXTOS COLONIALES DE FRONTERA. EL CASO DE LOS ENCLAVES COLONIALES DE PENÍNSULA VALDÉS (CHUBUT, 1779-1810)

Silvana Buscaglia,¹ Anabella Sellanes,² Solana García Guraieb³ y Marcia Bianchi Vilelli⁴.

¹ IMHICIHU-CONICET. silvana_buscaglia@yahoo.com.ar, ² FFyL-UBA. annasellanes@gmail.com.

³ INAPL- CONICET- UBA. solanagg@gmail.com, ⁴ IIDYPCA- UNRN- CONICET.

bianchi.marcia@gmail.com

Numerosos estudios han abordado las consecuencias en el estado de salud de las poblaciones americanas producto del contacto con las europeas. Sin embargo, existen escasos antecedentes sobre salubridad y prácticas médicas de las poblaciones colonizadoras en América, en particular, en contextos coloniales de frontera y desde la perspectiva de la Antropología, la Arqueología y la Bioarqueología Históricas.

Como parte de las investigaciones en curso desde el año 2010 en el complejo colonial de Península Valdés (Chubut, 1779-1810), este trabajo presenta los avances realizados en la problemática de salubridad y prácticas médicas en el marco de la avanzada española sobre la costa atlántica patagónica del siglo XVIII. Específicamente, se presenta un abordaje comparativo entre los dos establecimientos complementarios que funcionaron en la península: el Fuerte San José, sobre el golfo homónimo y el Puesto de la Fuente, en la Salina Grande. Se discuten similitudes y diferencias en la gestión sanitaria entre ambos puestos en relación con su ubicación, funcionalidad dentro del complejo y las condiciones materiales de salubridad, especialmente a inicios del proceso colonizador, marcado por un brote de escorbuto que produjo la muerte de 12,6 % de la población.

El abordaje integró líneas de evidencias diferentes e independientes que incluyen diversos tipos de fuentes primarias inéditas (escritas y cartográficas) procedentes de repositorios nacionales e internacionales. Éstas se relacionaron con información ambiental, arqueológica y bioarqueológica de los sitios investigados. Los resultados indican diferencias en las condiciones de salubridad entre el Fuerte San José y el Puesto de la Fuente donde, a pesar del estatus de núcleo poblacional del primero, las prácticas y la materialidad analizadas dan cuenta de una preferencia por el Puesto de la Fuente como espacio de sanación, en función de sus características ambientales y las teorías médicas que imperaban a fines del período colonial.

Palabras clave: Patagonia - colonialismo - siglos XVIII-XIX - Fuerte San José y Puesto de la Fuente - gestión sanitaria

Key words: Patagonia - colonialism - 18th and 19th centuries - Fuerte San José and Puesto de la Fuente - health management

SOBRE PIRCAS Y CORRALES. CONSTRUCCIONES DE PIEDRA DE MOMENTOS HISTÓRICOS EN LA PATAGONIA CENTRAL (SO CHUBUT)

Castro Esnal, Analía¹, María L. Casanueva², María E. Correa³, Cecilia B. Pérez de Micou⁴ y Silvia P. García⁵.

¹ CONICET-INAPL-UBA. analiacastro@gmail.com, ² INAPL. mlauracasanueva@gmail.com, ³ UBA-INAPL. maria.filo.arqueo@gmail.com, ⁴ UBA. perezdemicou@yahoo.com.ar, ⁵ INAPL. a.silviagm@gmail.com

En los últimos años, en el sudoeste de Chubut, se han identificado grandes estructuras de piedra, localmente denominadas "corrales", cuya presencia es inusual en el área. Estas construcciones destacan por sus dimensiones, que las diferencian claramente de las conocidas localmente como "parapetos". Hasta la fecha, se han relevado el "Corral de los Tehuelches", en el paraje Loma Redonda, y el "Cura Malal", en la localidad de Facundo; están constituidos por muros de pirca, de planta circular y subcircular respectivamente y presentan estructuras más pequeñas adosadas. Informantes locales reportan la existencia de al menos otros dos sitios similares en áreas cercanas. Todas estas construcciones tienen la singularidad de que ninguno de los habitantes actuales conoce su origen.

El sitio "Cura Malal" tiene la particularidad de tener asociados los restos de un posible puesto de colonos, quedando en el terreno restos de objetos de la vida doméstica y productiva, así como cimientos y un baño de ovejas; se presume que esta ocupación se podría haber levantado aquí para aprovechar el corral ya existente.

En este trabajo se dan a conocer los primeros resultados alcanzados en el estudio de los sitios mencionados con el objetivo de: investigar quiénes y en qué momento se construyeron estas estructuras de piedra, determinar las actividades que allí se realizaron, establecer su potencial función en el paisaje circundante y evaluar su reutilización en momentos más recientes.

Las evidencias sugieren que estas estructuras estuvieron asociadas al manejo de ganado mayor y menor durante fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Asimismo, se discute la posible existencia, en esta zona de frontera, de circuitos de manejo ganadero por parte de grupos indígenas que estaban vinculados a redes comerciales del norte de la Patagonia y la región pampeana.

Palabras clave: Patagonia central - siglos XIX y XX - corrales de piedra - circuitos indígenas ganaderos - ocupaciones colonas

Key words: Central Patagonia - 19th and 20th centuries - stone corrals - indigenous livestock circuits - settler occupations

PRIMERAS APROXIMACIONES A LOS CAMPAMENTOS INDÍGENAS DE CAZADORES RECOLECTORES Y ESTANCIAS GANADERAS EN EL CENTRO OESTE DE SANTA CRUZ (PATAGONIA ARGENTINA)

Silvana Espinosa¹, Martín Acuña² y Carlos Andrade³.

¹ CIT Santa Cruz CONICET UNPA UTN. silespinosa@gmail.com. ² CIT Santa Cruz CONICET UNPA UTN. acunamartin@gmail.com. ³ CIT Santa Cruz CONICET UNPA UTN. carlos.andrade.94@hotmail.com

Se presentan los resultados de un primer relevamiento de una investigación que busca conocer la dinámica poblacional humana en el centro-oeste de Santa Cruz de los últimos 900 años AP. A través de las diferentes líneas de evidencia que ofrecen la arqueología y la historia, el estudio evalúa la continuidad y discontinuidad de las estrategias de uso y ocupación de ese espacio por parte de poblaciones cazadoras recolectoras y ganaderas incipientes.

La región de estudio es heterogénea en términos de biomas, por ello resulta necesario calibrar la escala de análisis temporal con el objeto de evaluar las características del proceso de poblamiento tardío. A su vez, los últimos 200 años se caracterizan por una alta dinámica poblacional. Se entiende que los contextos socio-históricos y la disponibilidad de nuevos recursos habrían implicado modificaciones en el modo de uso de los espacios para las poblaciones cazadoras. Asimismo, las poblaciones ganaderas también habrían introducido un uso específico del espacio. Por ello, el enfoque de los estudios de frontera de la historiografía permite comprender -en el interjuego con la arqueología – la maleabilidad de este espacio y

abordarlo en la multiplicidad de factores y de respuestas de los actores que intervinieron en la microescala.

Distintas fuentes documentales de cronistas y expedicionarios y de la gobernación de Santa Cruz indican que el curso medio del río Chico fue sitio de campamentos frecuentes de poblaciones indígenas hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Movimientos recientes del suelo con fines agrícolas impactaron los potenciales espacios de asentamientos de campamentos indígenas y de trabajadores rurales temporarios. No obstante, los primeros resultados muestran la redundancia de ocupación de espacios que ofrecen reparo, agua dulce potable y vegetación leñosa y pasturas. El río Chico en su curso medio parece haber funcionado como frontera entre las economías cazadora y ganadera incipiente. El registro observado podría ser un indicador de la importancia del valle como vía de circulación durante el Holoceno tardío.

Palabras clave: campamentos indígenas - estancias ganaderas - Patagonia austral - circulación - ocupación del espacio

Key words: indigenous camps - cattle ranches - Southern Patagonia - circulation - occupation of space

UNA MIRADA AL PROCESO DE CONTACTO Y COLONIZACIÓN DE TIERRA DEL FUEGO A TRAVÉS DE LAS COLECCIONES ETNOGRÁFICAS DE ARGENTINA Y CHILE

Ana Butto¹.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC). anabutto@gmail.com

En este trabajo proponemos un análisis comparativo de las colecciones etnográficas de los Pueblos Originarios de Tierra del Fuego resguardadas en siete museos de Argentina y Chile, a fin de evaluar y discutir cómo los distintos procesos de formación del registro etnográfico influyeron en la conformación de esas colecciones y refieren en última instancia a las distintas formas que adquirió el proceso de contacto interétnico en esta región.

A fin de desarrollar este análisis, centraremos la atención en las colecciones etnográficas fueguinas resguardadas en dos museos del centro de Argentina: el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti y el Museo de Ciencias Naturales de La Plata y en cinco museos del centro de Chile:

el Museo de Historia Natural, el Museo Histórico Nacional, el Museo Chileno de Arte Precolombino, el Museo Marítimo y el Museo de Historia Natural de Valparaíso. Analizaremos comparativamente la cantidad de artefactos adscritos a cada sociedad indígena, su carácter doméstico o ceremonial y su materia prima autóctona o foránea, a fin de caracterizar cada colección. Evaluaremos los distintos procesos de formación de estas colecciones, que incluyen intercambio, compra, donación y/o hurto de la cultura material indígena y desandaremos también las trayectorias de estos artefactos y sus coleccionistas, a fin de conocer los flujos de objetos indígenas fuera de su territorio originario.

Finalmente, subrayaremos el aporte del estudio de las colecciones etnográficas al conocimiento de las sociedades indígenas en el período de contacto, ya que no solo permiten conocer la cultura material producida y/o utilizada por los Pueblos Originarios en esa época, sino porque además posibilitan una aproximación a las distintas formas de interacción entre las Comunidades y los distintos misioneros, exploradores y agentes estatales que reunieron y coleccionaron sus objetos.

Palabras clave: colecciones etnográficas - Pueblos Originarios - Tierra del Fuego - colonialismo - contacto

Key words: ethnographic collections - Native Peoples - Tierra del Fuego - colonialism - contact



EJE 10: SESIÓN DE POSTERS

COORDINACIÓN:

Alexis Weber

alexisweber@hotmail.com

Mónica Leyría

monicaleyrial@gmail.com



OCUPACIÓN ESPACIAL EN EL TIEMPO EN SECTORES DEL CEMENTERIO ISRAELITA DE MOISÉS VILLE (MOISÉS VILLE, PROVINCIA DE SANTA FE, ARGENTINA)

Lucía Iannelli¹.

¹Instituto de Investigación en Paleobiología y Geología (IIPG, CONICET-UNRN).
luciaianelli@hotmail.com

Moisés Ville, ex colonia judeo-agrícola, se originó por la inmigración de judíos procedentes de Europa Oriental a finales del siglo XIX. Su cementerio judío es el primero y más antiguo de Argentina. Fundado en 1891, alberga más de 2.500 tumbas y continúa funcionando. Esta comunicación busca evaluar si los diferentes sectores del Cementerio Israelita de Moisés Ville fueron utilizados de manera constante a través del tiempo –para el intervalo temporal 1889-1955– o bien, hubo interrupciones. Se realizó un análisis de densidad de Kernel en RStudio cruzando las variables “sector” y “fecha”. Los datos fueron relevados del campo y del Registro de Defunciones proporcionado por la Comunidad Israelita de Moisés Ville. El N fue de 1370 tumbas y los sectores comprendidos, sobre un total de 13 sectores, fueron: 1, 3, 4, 5, 6 y 10.

El gráfico obtenido muestra sectores que reflejan un “uso constante” y otros que presentan picos de uso. Los sectores 5 y 6, por ejemplo, muestran un uso constante, probablemente por ser parte del “sector antiguo”, cuyas tumbas más antiguas son las del sector 6. Por otro lado, el sector 3 fue utilizado entre 1935 y 1955, mientras que el sector 1 tuvo una ocupación inicial baja, intensificándose a partir de los años 1920. El sector 10, con una sola tumba de 1953, sugiere un inicio de uso tardío. El sector 4, conocido como el “sector de los suicidas”, refleja dos picos de ocupación. Además, se pudo advertir que hay 70 tumbas que carecen de una fecha de defunción. Este análisis permitió identificar, en el tiempo, patrones diferenciados de uso, revelando continuidades e intermitencias en la ocupación de los sectores. El espacio funerario presenta sectores utilizados mayormente de manera irregular a través del tiempo, con la excepción del sector más antiguo (empleado de manera constante).

Palabras clave: Colonia Moisés Ville – provincia de Santa Fe – cementerio judío – sector.

Keywords: Moisés Ville Colony – province of Santa Fe – jewish cemetery – sector.

PRIMERAS APROXIMACIONES AL REGISTRO ZOOARQUEOLÓGICO DEL MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL FUERTE BARRAGÁN (ENSENADA, PROVINCIA DE BUENOS AIRES)

Julieta Ángel¹, Fernando Oliva² y Camila Oliva³

¹Laboratorio de Análisis Cerámico (FCNyM-UNLP), Centro de Estudios Arqueológico Regionales (FHUMyAR-UNR). julietaangelrubinos@gmail.com, ²Centro de Estudios Arqueológico Regionales (FHUMyAR-UNR), Laboratorio de Análisis Cerámico (FCNyM-UNLP). fwpoliva@gmail.com ,

³Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires; Laboratorio de Análisis Cerámico (FCNyM-UNLP), Centro de Estudios Arqueológico Regionales (FHUMyAR-UNR). coliva@fcnym.unlp.edu.ar

El presente póster presenta los resultados de los análisis preliminares realizados al registro arqueofaunístico del Monumento Histórico Nacional Fuerte Barragán de Ensenada, Provincia de Buenos Aires. Durante los años 2021 y 2022, a pedido de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos de la Nación y del Municipio de Ensenada, se efectuaron medidas para la puesta en valor de este sitio arqueológico, que involucraron su intervención arqueológica y patrimonial. En esta participaron empleados de la Municipalidad de Ensenada, museólogos, arqueólogos, docentes y estudiantes de la carrera antropología de las Universidades Nacionales de Rosario y La Plata, entre otros. El trabajo arqueológico estuvo a cargo de integrantes del Centro de Estudios Arqueológicos Regionales (CEAR-FHUMyAR) de las Universidades Nacionales de La Plata y Rosario y del Laboratorio de Análisis Cerámico (FCNyM-UNLP).

Durante el mismo se reveló un extenso patio de ladrillos, junto al cual fueron hallados una gran cantidad de materiales (lozas, vidrios, huesos y varios metales). Se propusieron unidades de excavación tomando como base un aljibe histórico, del cual se tenía registro y se encontraba expuesto en superficie. Esta labor fue acompañada por tareas de acondicionamiento y de laboratorio. A fines de evaluar de manera detallada la variabilidad de evidencias y usos del sitio se llevó a cabo un análisis macroscópico de los materiales donde se emplean variables tanto cuantitativas y cualitativas. En este trabajo se presentan los resultados parciales del análisis macroscópico y tafonómico realizado a los restos faunísticos recuperados de la Unidad de Excavación 1 que cuenta con un total de 269 restos óseos. A partir del análisis realizado es posible aportar información respecto a la fauna presente en los diferentes momentos de ocupación del Fuerte, tanto desde el aspecto funcional como alimenticio.

Palabras clave: arqueofauna -Fuerte Barragán– tafonomía

Keywords: archaeofauna – Fuerte Barragán – taphonomy

EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y GRABADOS RUPESTRES HISTÓRICOS (AMANÁ, DEPTO. INDEPENDENCIA, LA RIOJA)

Leire Carrascosa Estenoz¹, Nora G. Kuperszmit² y Marcelo A. Torres³.

¹Instituto de Investigaciones en Turismo e Identidad. Universidad Nacional de Cuyo. Centro Universitario, Mendoza. leirecestenoz8@gmail.com, ²Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, nora.kuperszmit@inapl.gob.ar, ³Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, marcel_art@yahoo.com.ar

El siguiente trabajo aborda la problemática de la educación patrimonial en el marco de las acciones de gestión patrimonial llevadas a cabo durante los años 2022 y 2023 en la localidad de Amaná, ubicada en el departamento Independencia (provincia de La Rioja). Debido a los escasos antecedentes de investigación en la región, nos encontramos con la dificultad de hallar información vinculada a la historia prehispánica y colonial de la zona; es en este contexto que se origina un proyecto para documentar, investigar y poner en valor los elementos culturales para luego ser expuestos al uso público. La puesta en valor del patrimonio local contempla, entre otros, el interés educativo fundamental para lograr concientizar a la población respecto de la importancia de preservar el patrimonio de la destrucción y abandono, y poder así legarlo a las generaciones futuras. En este sentido, se presentan aquí los grabados rupestres históricos, asignados a fines del siglo XIX o principios del XX, hallados en el pueblo de Amaná, a partir de los cuales se diseñaron materiales didácticos para ser presentados en talleres educativos realizados en la escuela. Los motivos grabados se hallan en una gran roca de arenisca a metros de la escuela; se observan iniciales correspondientes a marcas de ganado, líneas consecutivas en el borde de la roca, y un tablero de forma rectangular con cuadrículas en su interior. A este último motivo se lo interpretó como un posible juego denominado Alquerque, Juego Inca, Komikan (mapuches), Adugo (tribu Bororo en Brasil), Taptana, etc. según la región. En base a la investigación obtenida se describe en esta presentación, la actividad educativa para valorar el patrimonio realizada con los estudiantes de la escuela N°40 *Mis Montañas Mineras* con el objetivo de preservar, respetar y comprender la diversidad cultural.

Palabras clave: gestión - educación patrimonial - arte Rupestre – Amaná

Keywords: management – heritage education – rock art – Amaná

PRIMEROS RESULTADOS BIOANTROPOLÓGICOS DEL TEMPLO DE LA MERCED (S. XVI-XIX) (ÁREA FUNDACIONAL, MENDOZA, ARGENTINA)

Melisa Gallardo¹ y Sebastián Giannotti².

¹Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco (Municipalidad de Mendoza), Facultad Filosofía y Letras, UNCuyo. ana.melisa.amg@gmail.com, ²CONICET, Facultad Filosofía y Letras, UNCuyo (Mendoza). pablosebastiangiannotti@gmail.com

Los estudios realizados en contextos mortuorios del sitio Área Fundacional (Ciudad de Mendoza) han posibilitado inferir sobre los estilos de vida de los habitantes urbanos durante la colonia. La práctica funerarias documentadas y el registro arqueológico de los templos excavados ha permitido interpretar los indicadores bioarqueológicos desde una perspectiva cultural y social.

En este trabajo se presentan los primeros análisis bioarqueológicos de 22 individuos adultos y subadultos de ambos sexos exhumados del interior del templo La Merced (siglos XVI-XIX). Para ello, se evaluó el estado tafonómico, el perfil de mortalidad y el estado general de salud mediante indicadores de estrés metabólico-nutricionales, procesos infecciosos y salud oral.

El perfil de mortalidad es de 18% (n=4) adultos (masculinos n=1; femeninos n=3; y 82% (n=18) de subadultos (masculinos n=4; femeninos n=4; indeterminados n=10). A nivel de salud, los individuos presentan de diversas patologías óseas (periostitis, hiperostosis porótica/cribra orbitalia) y dentales (hipoplasias, caries, periodontitis, pérdida antemortem). El estado de salud sugiere condiciones de vida desfavorable, caracterizada por una elevada mortalidad infantil, deficiencias nutricionales y elevada exposición a enfermedades no identificadas que redujeron la calidad de vida. Estos resultados serán discutidos en función del enfoque biocultural y social, los antecedentes del sitio y la información documental para caracterizar el contexto histórico.

Palabras claves: entierros primarios – perfiles de mortalidad – subadultos – estrés metabólico nutricional – periostitis.

Keywords: primary burials – mortality profiles – subadults – nutritional metabolic stress – periostitis.

MEMORIAS SITUADAS: PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN EN EL BARRIO BAJADA VIEJA DE POSADAS, MISIONES.

Mónica Leyría.

INREFRO, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.
monicaleyria@yahoo.com.ar

Este trabajo presenta un estudio de memorias y referencia procesos patrimoniales en el histórico barrio Bajada Vieja de la Ciudad de Posadas, capital de la Provincia de Misiones.

Luego de un fuerte proceso de transformación del territorio, esta investigación recoge diversas experiencias de vida y memorias sobre la Bajada Vieja, remontándose a un pasado que ha atravesado momentos críticos. En ese contexto se dieron una serie de procesos de patrimonialización que se extiende hasta el presente, movilizando actores, materialidades, capital simbólico, y construyendo posicionamientos políticos que sostienen una multiplicidad de vivencias y miradas sobre el territorio y sobre su patrimonio material e inmaterial.

Las transformaciones ambientales, culturales, sociales, y económicas fueron consecuencia del emplazamiento de la represa de Yacyretá, un momento crítico que resultó en grandes movimientos forzados de población costera, marcando un antes y un después en la vida de las personas afectadas. Esto último derivó en movimientos culturales y vecinales como acciones “des-articuladas” entre comunidad y diversos sectores, reconstruyendo y reelaborando identidades en relación a lo perdido y lo conservado; y en particular en el barrio Bajada vieja refundando sus relaciones con el paisaje y los vecinos que ya no están.

Palabras clave: memorias – memoria situada – procesos de patrimonialización - Misiones

Keywords: memories - memories located - heritage processes - Misiones

GUARDIANES SECRETOS DE ATALAYA: UN JUEGO HECHO POR ARQUEÓLOGOS PARA APRENDER HISTORIA Y GEOGRAFÍA

Ana Igareta¹.

¹CONICET – Facultad de Arquitectura y Urbanismo y Facultad de Ciencias Naturales y Museo,
Universidad Nacional de La Plata. aigareta@gmail.com

Desde el año 2022 el Equipo de Arqueología Histórica de la FAU- UNLP lleva adelante en la localidad de Atalaya (Magdalena, Buenos Aires) un proyecto de investigación cuyo objetivo es relevar desde una perspectiva arqueológica las construcciones que permanecen en pie en su casco urbano de más de 300 años de antigüedad, y sistematizar los materiales y técnicas utilizados en cada una. Desde sus inicios el proyecto se desarrolló como una intervención cuyas actividades fueron diversificándose de acuerdo a pedidos e intereses de la comunidad de menos de 1000 habitantes, lo que llevó a la realización de numerosas actividades de vinculación, divulgación y transferencia. La más reciente fue el diseño y confección de un juego de mesa llamado “Guardianes de la Atalaya secreta”, pensado para servir como herramienta didáctica para que los alumnos de la escuela se familiarizaran con distintos aspectos de la historia y la geografía de la localidad a partir de una aproximación lúdica. Además, se buscó que contribuyera a resolver falencias específicas en el manejo de información básica que habían sido detectadas por maestros y profesores de los alumnos de la escuela local, como por ejemplo recordar donde se ubican edificios tales como la sala de primeros auxilios o desconocer por completo el nombre de la avenida principal de la población. La versión piloto del juego fue presentado al público en diciembre del 2024 y obtuvo una excelente respuesta no solo de parte de los chicos sino de los adultos que se acercaron a jugarlo, por lo que se espera a la brevedad –y luego de la realización de ajustes y correcciones- que esté listo para ser producido y entregado a todas las instituciones sociales y educativas de la localidad.

Palabras clave: Atalaya, Buenos Aires – relevamiento arquitectónico – comunicación y transferencia – juego de mesa original

Keywords: Atalaya, Buenos Aires - architectural survey – communication– original board game

ESTACIÓN MONTEAGUDO (SIMOCA, TUCUMÁN) COMO CASO DE ESTUDIO EN PROCESOS DE DETERIORO ARQUITECTÓNICO CAUSADOS POR INSECTOS

Alexis Ernesto Weber¹, Roxana Mariani² y Nadia Birche³.

¹ Facultad de Ciencias Naturales e IML (UNT). alexiseweber@hotmail.com, ² Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). rmariani@fcnym.unlp.edu.ar , ³ Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP). nadia.birche21@gmail.com

En el marco de nuevas investigaciones sobre arqueología ferroviaria en Tucumán, se analiza una muestra correspondiente a una de las primeras estaciones de tren construida en la provincia azucarera durante el último cuarto del siglo XIX. El objetivo del trabajo pretende determinar cómo dichos espacios –habitualmente considerados como sitios de tránsito– funcionaron como ámbito doméstico para quienes habitaban en las estaciones, y de qué modo su materialidad se vio afectada y transformada por dicho uso.

Durante los trabajos de relevamiento y excavación en las instalaciones de la antigua Estación Monteagudo, construida entre 1872 y 1876 en el departamento de Simoca, se observó una singular articulación de rasgos propios de la arquitectura ferroviaria inglesa y otros elementos que reflejan adaptaciones locales al entorno donde fue emplazada. Entre ellos, el uso de maderas locales de variada dureza tanto en carpinterías como madererías en general.

El relevamiento también puso en evidencia que dichas maderas se hallaban afectadas por procesos de deterioro causados por distintos agentes entomológicos, sin embargo, tales procesos tuvieron desarrollos diferenciales en lo que respecta al interior y el exterior del edificio. La identificación de dichos agentes, el estudio de sus ciclos de vida y del tipo de daño que generaron sobre los materiales de los diferentes sectores permitió proponer que las maderas internas fueron objeto de algún tipo de intervención rudimentaria por parte de los ocupantes (fumigación, colocación de película grasa, etc.), lo que impactó a largo plazo en su conservación. En este trabajo se presentarán los primeros resultados obtenidos del análisis entomológico y se detallará como el estudio de dicha evidencia contribuye a la reconstrucción y comprensión de prácticas domésticas que inciden en la conservación de edificios históricos.

Palabras clave: estación Monteagudo – arqueología ferroviaria – siglo XIX – biodeterioro – procesos diferenciales

Keywords: Monteagudo Station – railway archaeology – 19th century – biodeterioration – differential processes

UN TREN ENTRE LAS PEÑAS. ANÁLISIS DE UNA ESCENA FERROVIARIA RUPESTRE EN LA PUNA DE JUJUY

M. Carolina Rivet¹.

¹CONICET-Instituto Interdisciplinario Tilcara (FFyL, UBA). carolinarivet@hotmail.com

En esta presentación nos proponemos analizar una imagen rupestre de temática ferroviaria, correspondiente a tiempos republicanos registrada en la micro región de Coranzulí (Depto. Susques, prov. de Jujuy). Dicha escena, confeccionada con carboncillo, se superpone a un panel con pinturas prehispánicas. Todo el conjunto rupestre se emplaza en un alero contiguo a otro que presenta estructuras chullparias también prehispánicas. La representación en cuestión consiste en una serie de dibujos lineales, en negro, que recrean una suerte de escena ferroviaria. Sobre la pared norte se ubica un panel, de mayores dimensiones, compuesto por una persona con sombrero, y la representación de un tren, con locomotora, vagones y vías, todo superpuesto a las pinturas prehispánicas, que incluyen camélidos, escutiformes y puntiformes. En la pared este, se observa un conjunto de personas con una expresión dinámica.

Nos interesa comprender esta escena en el contexto histórico del área. En este sentido, y de manera sintética, a partir de los procesos de independencia a comienzos del siglo XIX, Coranzulí formó parte primero de Bolivia y luego de Chile, hasta que finalmente en 1900 se incorporó a la Argentina como parte del Territorio de los Andes. Por esas fechas comenzaron a circular por las tierras altas dos ferrocarriles: el Huaytiquina (desde la ciudad de Salta hasta San Antonio de los Cobres) y el Belgrano (desde San Salvador de Jujuy hasta La Quiaca).

La escena ferroviaria que incluye este panel nos invita a pensar, por un lado, en la continuidad de las intervenciones plásticas a principios del XX y, por el otro, en un nuevo mundo de relaciones y dinámicas del que formó parte la población de Coranzulí en los procesos de establecimiento de los estados nacionales.

Palabras claves: arte rupestre – siglo XX – puna de Jujuy – ferrocarril

Keywords: rock art – 20th Century – puna of Jujuy – railway

ARQUEOLOGÍA RURAL EN ESTANCIA CERRO BAYO (PATAGONIA ARGENTINA): UNA PRIMERA APROXIMACIÓN AL USO DEL ESPACIO Y LA ARQUITECTURA DE ESTANCIAS LANERAS EN EL NOROESTE DE SANTA CRUZ

María José Saletta¹, Agustina Papú², Ricardo Vázquez³, Mariana Sacchi⁴, Nicolas Maveroff⁵, Natalia Fernández⁶, Maria Emilia Daldin⁷, Maria Teresa Civalero⁸ y Damián Leandro Bozzuto⁹.

¹Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, UNLaM, Departamento Arqueología (UCT). msaletta@unlam.edu.ar, ²CONICET, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. aguspapu@gmail.com, ³ Complejo Cueva de las Manos, Perito Moreno.reicardojorgevazquez1@gmail.com, ⁴ Departamento de Antropología, FFyL, UBA, Departamento de Arqueología (UCT). sacchi.mariana@gmail.com, ⁵ CONICET, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. nicolasmaveroff@gmail.com, ⁶ CONICET IMICIHU. natalialuciafernandez@gmail.com, ⁷ Departamento de Antropología, FFyL (UBA). meli.daldin@gmail.com, ⁸ CONICET, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. mtcivalero@gmail.com y ⁹ CONICET, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. damianbozzuto@gmail.com

La arqueología rural se ocupa de registrar y estudiar el uso del espacio y la arquitectura asociada especialmente referida a los primeros momentos de ocupación europea y criolla. En el caso del noroeste de la provincia de Santa Cruz, la ocupación del espacio por estancias dedicadas al ganado lanar data de la década de 1920, en consonancia con la expansión del ferrocarril y la compra de grandes extensiones de tierra por parte de las diferentes compañías y trabajadores. Sin embargo, en algunas zonas, sobre todo en el área del río Pinturas, las estancias con ganado lanar y vacuno no se establecieron hasta la década de 1940.

En este trabajo abordamos el primer relevamiento fotográfico y planimétrico de las estructuras de la Estancia Cerro Bayo, actualmente en desuso. El casco de la estancia se encuentra ubicado sobre un médano dónde se detectó la presencia de material lítico. La construcción sigue el patrón de levantamiento de muros con rocas de disponibilidad local unidas con mortero de cemento. El frente del casco tiene una orientación este sud este y tiene disponibilidad de agua fresca por medio de un sistema de aguadas provenientes de un mallín. Cuenta con cinco estructuras más de servicio incluyendo casas de peones (también en muro de piedra), un lavadero en ladrillo y cemento y un galpón de esquila en madera y adobe adosado a un lavadero de ovejas de muro de roca con mortero de cementicio.

Creemos que el registro de las estancias del Noroeste de Santa Cruz contribuye a aumentar el acervo patrimonial de la provincia y comenzar a dar cuenta de la variabilidad de soluciones arquitectónicas presentes en ese sector y a la vez, reconocer una continuidad en el uso de ciertos espacios preferenciales entre los grupos indígenas y los nuevos pobladores.

Palabras clave: arquitectura rural - estancias laneras – Patagonia - ocupación del espacio - siglo XX.

Keywords: rural architecture - wool farms – Patagonia - space occupation - 20th century

HACIA UNA ARQUEOLOGÍA DE CAMPOS DE BATALLA EN TUCUMÁN: CASOS DE ESTUDIO DE LA BATALLA DE FAMAILLÁ Y LA BATALLA DE TUCUMÁN

Giuliano Trapaglia Rainieri¹, María de los Ángeles Vázquez², María Valentina Toledo Cardozo³ y Julia Gallac⁴.

¹Grupo de Arqueología Histórica de Tucumán (GAHT), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, UNT. trapaglia18@gmail.com, ²Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, UNT. angievazquez1401@gmail.com, ³Grupo de Arqueología Histórica de Tucumán (GAHT), Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, UNT. valetoledoc5@gmail.com, ⁴Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, UNT. juliagallac24@gmail.com

El presente trabajo es una muestra de proyectos elaborados con objetivos y metodologías similares, por parte de estudiantes de la carrera de arqueología de la Universidad Nacional de Tucumán, sobre un campo de la disciplina que aún no ha tenido un gran abordaje en la provincia: la arqueología de campos de batalla. El propósito es dar a conocer algunas estrategias plausibles de aplicar desde una metodología arqueológica para abordar la problemática de determinar las dinámicas de las batallas en dos casos de estudios: la Batalla de Famaillá (19 de septiembre 1841) en el marco de la guerra civil que enfrentó a Unitarios y Federales en Monte Grande, hoy en día un espacio rural cubierto por campos de cultivo; y la Batalla de Tucumán de (24 de septiembre de 1812) en el marco de la guerra por la independencia que enfrentó a patriotas y realistas en el Campo de Las Carreras, hoy un contexto urbanizado dentro de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Para superar las barreras que suponen hacer arqueología de campos de batalla en contextos urbanizado y rural proponemos una metodología para el estudio de estos conflictos bélicos a través de un relevamiento

documental, entrevistas, prospección, software especializado para la elaboración de cartografía y análisis de laboratorio.

En base a la temática y los diversos contextos espacio-temporal es que presentamos, a modo de prueba piloto, diferentes estrategias para poder cumplir los objetivos propuestos y de esta manera poner de manifiesto la existencia de las formas posibles de investigar estas batallas, siendo estas técnicas replicables para el estudio de otras en el NOA. Este trabajo intenta brindar un modelo metodológico para el abordaje, visualización y construcción de nuevos conocimientos en arqueología de campos de batalla en la provincia de Tucumán.

Palabras clave: arqueología de campos de batalla - metodología - Tucumán

Keywords: battlefield archaeology - methodology - Tucumán

MEMORIAS ORALES DE LA TERRITORIALIDAD. UN CASO DE ESTUDIO EN EL PARQUE NACIONAL RIO PILCOMAYO, FORMOSA

Ximena García Temperley¹ y Cristal Acuña Sabadini²

¹Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, CONICET. División Antropología, Museo de La Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata, FCNyM-UNLP, Argentina. garciatemperley@gmail.com, ²Instituto de Arqueología y Museo (IAM)- Universidad Nacional de Tucumán. cristalmariavalencia@gmail.com

El Parque Nacional Río Pilcomayo, ubicado en la provincia de Formosa, no solo es un área de gran riqueza ecológica, sino que también representa un espacio clave para la identidad cultural e histórica de la región. La ausencia de investigaciones arqueológicas sistemáticas en el parque resalta la necesidad de reconstruir su historia desde diversas fuentes, entre ellas, recuperación de las memorias orales y las entrevistas a los pobladores criollos.

La memoria oral es fundamental para llenar los vacíos que dejan las fuentes arqueológicas y documentales. En el caso del Parque Nacional Río Pilcomayo, los hallazgos arqueológicos han sido escasos. Las entrevistas con pobladores criollos pueden aportar información sobre sitios arqueológicos no registrados, usos tradicionales del territorio y prácticas culturales que han perdurado en el tiempo.

Para ello, se recopila información a través de entrevistas realizadas a pobladores criollos, utilizando registros previamente efectuados por guardaparques del área a familias que habitan la región desde principios del siglo XX. Estas entrevistas servirán como fuente de datos

clave para contextualizar los hallazgos arqueológicos, reconstruir dinámicas de poblamiento y entender la relación histórica de las comunidades con el territorio.

La región es un espacio multiétnico y pluricultural, donde conviven diversas comunidades, incluyendo pueblos originarios y criollos. Estos últimos han transmitido de generación en generación relatos sobre el uso del territorio, eventos históricos y cambios en el paisaje. Recuperar estas narrativas ayuda a comprender la identidad regional y las relaciones entre los habitantes y el entorno natural.

La memoria oral no solo ayuda a reconstruir el pasado, sino que también fortalece el sentido de pertenencia de las comunidades al territorio. Incluir a los pobladores en proyectos de divulgación patrimonial fomenta su participación en la preservación del parque y su reconocimiento como actores clave en la conservación del patrimonio.

Palabras clave: memoria oral - poblamiento - criollos - entrevistas - Formosa

Keywords: oral memory - settlement - creoles - interviews - Formosa

PROSPECCIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL ARROYO QUEQUÉN SALADO (PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA)

Vanesa Natalia Bagaloni¹, Verónica Silvina Martí² y Juan Rodrigo Tormo Izaguirre³.

¹CONICET - Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides y Fundación Azara. bagaloni.vanesa@maimonides.edu, ²CONICET - Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides y Fundación Azara. marti.veronica@maimonides.edu, ³CONICET - Centro de Ciencias Naturales, Ambientales y Antropológicas, Universidad Maimónides y Fundación Azara. tormoizaguirre.rodrico@maimonides.edu

Durante el año 2023, en el marco del proyecto “Arqueología de los asentamientos fronterizos y rurales en el sur bonaerense” (CIC-CONICET) dirigido por la Dra. Bagaloni, se desarrollaron prospecciones arqueológicas en el arroyo Quequén Salado (AQS, provincia de Buenos Aires) con un grupo de ciudadanos/as interesados/as en el pasado posthispanico. Parte de éstos/as integran el proyecto de ciencia ciudadana “Fortines, arqueología y patrimonio” que se desprende del anterior y participaron de las actividades desarrolladas por el equipo. Los objetivos de las prospecciones fueron: 1) localizar los asentamientos militares que se instalaron

entre 1866 y 1867 cerca del AQS, 2) efectuar un primer relevamiento y registro de los mismos, 3) evaluar el estado de conservación y 4) realizar un plan de intervención a futuro.

Previamente, se consultaron fuentes documentales y cartográficas de diferentes archivos provinciales y nacionales para conocer las instalaciones militares factibles de hallar, ubicación, diseño, temporalidad, guarnición, entre otros aspectos. Asimismo, se realizaron entrevistas a algunos actores clave para recoger las memorias locales y gestionar el acceso a los establecimientos agro-ganaderos.

Como resultado se lograron prospeccionar ambos márgenes del AQS desde las nacientes hasta la desembocadura, y se localizaron cuatro fortines -Marcos Paz, Buenos Aires y Argentino, y el campamento Quequén Salado- de los registrados en la documentación. Se midieron, graficaron y fotografiaron las estructuras, las estratigrafías visibles y los materiales arqueológicos en superficie. Se relevó el estado de preservación y riesgos debido a la acción de agentes naturales y antrópicos. El fortín Marcos Paz fue el que mostró mayor deterioro por lo que se realizaron tareas de recolección del material arqueológico superficial (vidrio, cerámica, óseo, metal). Su futura intervención es prioritaria ante el riesgo de perder más información arqueológica por la acción fluvial sobre el montículo y el foso, que actualmente sólo conserva la mitad de su estructura.

Palabras clave: prospecciones arqueológicas - fortines - frontera - sur bonaerense - siglo XIX

Keywords: archaeological surveys - fortlets - frontier - southern Buenos Aires - 19th century

PRIMERA EVIDENCIA DE *PRUNUS PERSICA* EN SANTIAGO DEL ESTERO. ANÁLISIS ARQUEOBOTÁNICO EN LA AGUADITA (SIERRA DE GUASAYAN)

Julia Lund¹, María Laura López² y Luis del Papa³.

¹División de Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata. Becaria ANPCyT. julialund13@yahoo.es, ² División de Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata. CONICET. mllopezdepaoli@gmail.com,³ División de Antropología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Universidad Nacional de La Plata. CONICET. loesdelpapa@hotmail.com

El objetivo del presente trabajo es dar a conocer el primer hallazgo del macrorresto botánico euroasiático en la sierra de Guasayán (Santiago del Estero) y las posibles implicancias de su incorporación en la alimentación de los nativos. La evidencia es un carporresto

carbonizado recuperado en el sitio La Aguadita (27°53' S - 64°50' O), caracterizado por ser a cielo abierto de grandes dimensiones y poseer construcciones en piedra donde se distinguen una pirca, dos estructuras rectangulares (denominadas Estructura 1 y 2), estructura semicircular y morteros aislados. Hasta el momento no se cuenta con fechados radiocarbónicos, pero teniendo en cuenta los restos arqueológicos presentes, se ubica cronológicamente durante el contacto hispano-indígena. Las intervenciones se concentraron en la Estructura 2, la cual está compuesta por un muro de piedras unidas con grava de ca. 0.85 m de alto y dimensiones de 8.50 m de largo por 8.60 m de ancho. Entre el material recuperado (lítico, cerámica indeterminada, fauna euroasiática, escasos fragmentos de porcelana, metal y vidrio), se encuentra el carporresto aquí analizado. Este consiste en un endocarpo leñoso (carozo) cuya superficie presenta surcos irregulares con punteaduras o perforaciones. Los análisis cuali-cuantitativos permitieron identificar taxonómicamente como *Prunus persica* (durazno). Este hallazgo permite comenzar a indagar sobre el impacto de la introducción de este taxón en los pueblos preexistentes a la colonia y las prácticas relacionadas a la adquisición-manipulación-consumo: ¿Qué pudo significar el durazno para la población nativa? ¿Fue incluido en la alimentación? ¿Cómo llegó a La Aguadita? ¿Qué rol tuvieron los habitantes nativos de este sitio, y de la sierra en general, durante la colonia española?

Palabras claves: carporresto - durazno - estructuras en piedra - contacto hispano-indígena.

Keywords: macrobotanical remains – peach – stone structure – hispanic-indigenous contact.

GESTIÓN DE PLANTAS Y PROCESOS SIMBIÓTICOS EN EL NORTE DE MENDOZA: UN ESTUDIO ARQUEBOTÁNICO DE CONTINUIDADES Y CAMBIOS DURANTE LOS ÚLTIMOS 2000 AÑOS

Vanesa Guajardo¹.

¹UNCuyo, FFyL, IAyE, LAH. CIRSf. vanesaguajardo1987@gmail.com

El presente trabajo estudia los procesos de gestión de plantas en el norte de Mendoza a lo largo de los últimos 2000 años, centrándose en los cambios y continuidades en la interacción entre sociedades y el entorno vegetal. Para ello, se analizan los macrorrestos arqueobotánicos mediante una doble aproximación analítica, integrando el estudio carpológico y antracológico.

El objetivo es evaluar la variabilidad en las prácticas de manejo de plantas a partir de dos enfoques metodológicos complementarios. Una perspectiva sincrónica compara diferentes sitios dentro de un mismo período, mientras que una perspectiva diacrónica examina la evolución de estas prácticas a lo largo del tiempo. Junto al análisis de contextos arqueológicos ubicados en distintos pisos ecológicos se busca identificar patrones de recolección, cultivo e incorporación de nuevas especies.

Este estudio se propone contribuir a la comprensión de los procesos simbióticos que han participado en la relación entre las comunidades humanas y las plantas en la región. Por ende, se abordan el impacto de los factores ambientales, sociales y económicos en la configuración del paisaje vegetal en el tiempo, desde una visión integral de las estrategias de uso y gestión de los recursos vegetales en distintos contextos históricos.

Palabras clave: arqueobotánica – gestión de plantas – carporrestos – antracología.

Key words: archaeobotany - plant management - macrobotanical remains – anthracology.

LA ZANJA DE ALSINA: OCUPACIÓN DEL ESPACIO, CAMBIOS EN EL PAISAJE, MEMORIA Y REPRESENTACIONES SOCIALES

María Cecilia Panizza¹.

¹Centro de Estudios Arqueológicos Regionales, Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario; y Laboratorio de Análisis Cerámico de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. mariaceciliapanizza@gmail.com

En este trabajo se presentan los avances alcanzados mediante la ejecución de un proyecto beneficiado con el otorgamiento de una beca Creación del Fondo Nacional de las Artes. En dicha propuesta se promueve la Zanja de Alsina como patrimonio cultural arqueológico a través de la comunicación de los datos generados por las investigaciones, mediante la elaboración y distribución de una publicación virtual, de material impreso (folletos) y digital (flyers, podcast), acompañada de breves charlas en las comunidades locales. Estas comunidades se ubican en los partidos de Rivadavia, Trenque Lauquen, Guaminí, Adolfo Alsina, Puan, Saavedra y Tornquist (en el oeste de la provincia de Buenos Aires). El área de trabajo corresponde al trazado de la Zanja de Alsina en el territorio bonaerense, donde se localizan los restos remanentes de su estructura y de los fortines asociados. La participación de estas comunidades en la construcción del conocimiento tiene el fin de incentivar la protección

del patrimonio arqueológico, ya que puede vincularse el estado del patrimonio cultural con los procesos de construcción y representación de identidades y memorias regionales. En este sentido, el paisaje constituye una fuente de información y un documento histórico, en el marco del cual la zanja es un bien patrimonial que puede ser protegido en algunos de sus tramos supervivientes, ya que constituyó un eje articulador del paisaje en el pasado y en el presente, cuyos efectos perduran en el desarrollo de localidades y en la traza de los caminos y las vías de circulación. Por lo tanto, la comunicación de los resultados alcanzados puede ser aplicada a la gestión cultural, posibilita la puesta en valor de este patrimonio cultural y fomenta el interés de las comunidades locales, dado que la apropiación e identificación con ese pasado de frontera forma parte de la elaboración de su memoria e identidad.

Palabras claves: arqueología histórica – frontera – zanja – fortines – patrimonio.

Key words: historical archaeology - border – ditch – small forts – cultural heritage.

LA FRONTERA SUR DE MENDOZA DURANTE EL SIGLO XIX. ARQUEOLOGÍA EN EL FUERTE NUEVO DEL DIAMANTE

Horacio Chiavazza¹ y Samanta Mateo².

¹Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza. hchiavazza@gmail.com, ²Laboratorio de Arqueología Histórica y Etnohistoria, Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Área Fundacional de Mendoza. samantamateo@gmail.com

El fuerte nuevo del Diamante se relaciona con la expansión de las fronteras internas que el estado nacional argentino llevó a cabo durante la segunda mitad del siglo XIX.

A diferencia de otros momentos históricos donde se plasmó un avance respecto del territorio independiente indígena (como ocurrió en Mendoza con el Fuerte de San Carlos en 1770 y San Rafael del Diamante en 1805), este emplazamiento responde a un contexto de profunda crisis sociopolítica interna. Desde el punto de vista del control político, la zona se encontraba en un territorio que experimentó un proceso de avances y retrocesos estatales. En el período en cuestión, se supone que el avance “ordenador” del estado nación en un contexto de agencias, demuestran la consolidación de nuevas identidades, donde los indígenas, compiten dentro de parámetros del propio avance capitalista con objetivos que podrían plantearse dentro

de la misma órbita pero articulados desde otros sistemas de valores. La disputa por tierra y ganado es la nota y las líneas de fortificación representación material de esas luchas culturales por mantener el control del territorio en varias dimensiones: propiedad (tierras), circulación (rutas que conectan circuitos transcordilleranos) y recursos (ganado).

Fuerte Nuevo del Diamante resulta como la materialización de la inestabilidad estatal en el territorio, en su pugna por consolidarse, pero adaptándose a un contexto cultural que dista bastante del modelo ideológico de orden y progreso que buscaba implantarse. El análisis arqueológico del paisaje donde se instaló el fuerte, su arquitectura y los contextos, permiten poner a prueba hipótesis inherentes a la explicación de la forma de vida en las fronteras suroccidentales del estado nación argentino.

Palabras clave: frontera – fuerte militar – nación.

Keywords: frontier - military fort -nation.

TRATAMIENTO DE SEDIMENTOS Y RESTOS BOTÁNICOS EN LAS EXCAVACIONES DEL TEMPLO LA MATRIZ, MENDOZA

Celina Isabel Martínez¹ y María Luz Montoro².

¹Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Centro de Investigación Ruinas de San Francisco. Municipalidad de la Capital de Mendoza. celinamartinez3105@gmail.com y ²Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Centro de Investigación Ruinas de San Francisco. Municipalidad de la Capital de Mendoza. luzmontoro15@gmail.com

En junio del 2024, en el marco del proyecto “Segunda Escuela Arqueológica de Campo de Invierno Excavaciones de la Antigua Iglesia Matriz de Mendoza” dirigida por el Dr. Horacio Chiavazza y la Dra. Cristina Prieto, se realizó la primera intervención del sitio y en septiembre la segunda. Durante las excavaciones, se llevaron a cabo cinco sondeos distribuidos en diferentes sectores del antiguo templo. Se tomaron muestras de sedimento, las cuales fueron acondicionadas y tratadas mediante la combinación de dos técnicas: cribado con agua en torre de tamices y flotación manual simple. Los restos botánicos recuperados fueron tratados, analizados e incorporados en los resultados del presente estudio.

La historia del sitio comprende diferentes procesos políticos, socioeconómicos y naturales. En 1561, se fundó la ciudad de Mendoza según las normativas del Virreinato, la Plaza Mayor rodeada del Cabildo, la Iglesia Matriz y las órdenes religiosas en las zonas circundantes.

En 1861, un terremoto de gran magnitud destruye en su totalidad la ciudad colonial y es reconstruida en el actual Centro Cívico de la ciudad de Mendoza. En 1888, el Estado otorga el terreno de la Iglesia Matriz a la Asociación Samaritana San Vicente de Paul, con el objetivo de construir un asilo para mendigos; destruido en 1959 por un aluvión. En 1960 se realiza el proyecto de un hogar para adultos mayores, vigente hasta 2012. El objetivo es estudiar el desarrollo e interacciones sociales que se dieron desde la colonización hasta la actualidad, considerando las eventualidades de la vida post-terremoto, por medio del material botánico.

Palabras Clave: Mendoza - iglesia matriz - sedimento – botánico.

Keywords: Mendoza - matriz church - sediment – botanist.

APROXIMACIONES HISTÓRICAS EN LA CUENCA DEL RÍO SALADO BONAERENSE: EL CASO DE SAN MIGUEL DEL MONTE

**Paula Escosteguy¹, Micaela Grzegorzcyk², María Magdalena Frère³, Catalina Sfeir⁴ y
Virginia Salerno⁵.**

¹CONICET - UBA, FFyL, Instituto de Arqueología. pdescosteguy@uba.ar, ²CONICET - UBA, FFyL, Instituto de Arqueología. grzmicaela@gmail.com, ³UBA, FFyL, Instituto de Arqueología. magdafreere@gmail.com, ⁴UBA, FFyL, Instituto de Arqueología. macatalinasfeir@gmail.com y ⁵CONICET - UBA, FFyL, Instituto de Arqueología. vmasalerno@gmail.com

Desde hace 40 años, nuestro equipo ha desarrollado estudios arqueológicos en la cuenca del río Salado bonaerense, focalizando en sociedades cazadoras-recolectoras-pescadoras que habitaron el sector durante el Holoceno Tardío. Este paisaje constituye un humedal atravesado por el río Salado, al cual están asociadas numerosas lagunas. Nuestras investigaciones dieron cuenta de la importancia económica y social de este espacio que perduró a lo largo del tiempo. En el Siglo XVIII para delimitar la frontera sur del territorio bonaerense se fundaron guardias, fortines y fuertes a lo largo de este entorno fluvial: Chascomús, Ranchos, Monte, Lobos y Navarro. Inicialmente estos establecimientos tuvieron fines defensivos que, con el tiempo, se transformaron en pueblos.

Así, comenzamos a trabajar en el relevamiento de puntos históricos significativos para estas comunidades a partir del entrecruzamiento de fuentes orales, históricas y arqueológicas. Compartimos los primeros estudios de la Guardia del Monte (San Miguel del Monte) a partir del análisis de materiales arqueológicos, de fuentes históricas escritas y cartográficas, además

de entrevistas a pobladores con interés por la historia local. El primer asentamiento se habría establecido en 1774 dentro del actual ejido urbano. Años después se construye el fortín en cercanías de la laguna para fortalecer las cuestiones defensivas. En la actualidad, este sector es parte del casco histórico del pueblo y tiene gran importancia para la comunidad. Allí, en 2005, se organizó un rescate arqueológico con profesionales del Centro de Registro del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico (CREPAP) donde se recuperaron materiales de la primera capilla (actualmente, la Escuela n°16). Otro hito de relevancia histórica fue el traslado del Rancho de Rosas al casco histórico en 1987, antiguamente ubicado en la Estancia “Los Cerrillos”. De esta manera, al iniciar estos estudios enmarcados en la arqueología histórica, mediante un trabajo colaborativo con la población local, nos proponemos recuperar su historia y hacer la puesta en valor de estos lugares.

Palabras clave: pueblos bonaerenses- siglo XVIII-frontera- historia local-patrimonio.

Keywords: villages of Buenos Aires – 18th century – frontier – local history – heritage.

AVANCES DEL PROYECTO “ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA Y PATRIMONIO EN LA MONTAÑA DEL NORTE DE MENDOZA”

**Cristina Prieto-Olavarria¹, Sebastián Silvestri², Zoe Gelblung³, Agustina Arenas⁴,
Natasha Estevez⁵, Maite Olagaray⁶, Ana Tobares⁷ y Lucas Lucero⁸.**

¹Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales, CONICET, ²Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. cprieto@mendoza-conicet.gob.ar,

²Instituto Argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias Ambientales, CONICET, ²Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. sebasilvestri@gmail.com, ^{3,4,5,6,7,8} Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. zoe.gelblung2801@gmail.com, ornellaarenas15@gmail.com, esteveznati15@gmail.com, olagaray.mai@gmail.com, tobareanasofia@gmail.com, lucaslucero636@gmail.com

En el norte de Mendoza la Arqueología Histórica se ha desarrollado ampliamente en la zona del piedemonte con las investigaciones de Arqueología Urbana y en la problemática sobre el desarrollo minero en la precordillera. En este marco, las investigaciones arqueológicas de los siglos XVI al XX han tenido un desarrollo muy específico en precordillera y escaso en la alta montaña. En el marco del proyecto PIP CONICET “Arqueología histórica y patrimonio en la montaña del norte de Mendoza” (2023-2025), planteamos como objetivo analizar los procesos de exploración, colonización, explotación y cambios en la concepción y el uso de recursos y la

tierra en la cordillera noroeste de Mendoza durante ese lapso. A tal fin se toma la región comprendida entre Uspallata y Las Cuevas como unidad territorial en la cual se segmentan distintos paisajes dentro de los cuales existen bienes patrimoniales que corresponden a diferentes períodos históricos. Estos, corresponden a registros de variadas modalidades productivas, derivadas de prácticas políticas sustentadas en modelos ideológicos sucesivos desde la colonia hasta el período independiente y la industrialización.

En este poster, se presentan los primeros avances de las actividades de prospección y sondeo, centradas en las localidades de Tambillitos, Desvío Las Leñas y Recintos Paramillo de Las Cuevas.

Palabras clave: Mendoza, alta montaña, colonia, período independiente, industrialización.

Keywords: Mendoza, high mountains, colony, independent period, industrialization.



10 AL 12 DE JULIO 2025
POSADAS

ISBN 978-950-766-265-2

