



MEMORIAS

II JORNADAS DE ESTUDIOS SOCIO ANTROPOLÓGICOS LEOPOLDO JOSÉ BARTOLOMÉ

“Formas de conocer e incidir en lo social”
6 y 7 de diciembre de 2023

Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. II Jornadas de Estudios Socio Antropológicos Leopoldo José Bartolomé: Memorias; Compilación de Miguel Avalos; Carolina Palucito; Soledad Fuigueredo. - 1a ed – Posadas: Universidad Nacional de Misiones. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-766-251-5

1. Estudios Sociales. 2. Jornadas. 3. Ciencias Sociales. I. Avalos, Miguel, comp. II. Palucito, Carolina, comp. III. Fuigueredo, Soledad, comp.

CDD 301

ISBN 978-950-766-251-5



9 789507 662515

AUTORIDADES INSTITUCIONALES

Mgter. Alicia Bohren

Rectora

Ing. Sergio Katogui

Vice Rector

Esp. Cristian Garrido

Decano

Dra. Zulma Cabrera

Vice Decana

Prof. Nélica González

Secretaria de Extensión

Prof. Eva Muguerza

Secretaria de Extensión Adjunta

Mgter. Guillermo Castiglioni

Director del Departamento de Antropología Social

Dra. María Victoria Cebolla Badie

Directora del Programa de Posgrado en Antropología Social

COMISIÓN CIENTÍFICA HONORARIA

Roberto Abínzano

Alina Báez

Alicia Barabas

Denis Baranger

Miguel Bartolomé

María Rosa Fogeler

Ana María Gorosito Kramer

Rosana Guber

Fernando Jaume

Elena Krautstoftl

Gustavo Lins Ribeiro

Fernanda Niño

Claudia Pini

Miguel Ramos

Víctor Rosenfeld

Lidia Schiavoni

Lila Sintés

COMITÉ ORGANIZADOR

COMISIÓN ACADÉMICA

Laura Ebenau
Mariana Lorenzetti
Iván Bondar
Miguel Avalos
Ricardo Fank
Rita Allica
Yanina Tetzlaff
Martín Figueredo
Alejandra Gómez

COMISIÓN DE FINANZAS

Martín Figueredo
Rita Allica
Luciana Ayala

COMISIÓN DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Guillermo Castiglioni
Soledad Figueredo
Eglae Gabús
Sandra Nicosia
Jenna Duarte
Natalia Maccari
Magdalena Silvero Arguello
Rodrigo Pintos

ÍNDICE

Introducción.....	3
DÍA 1: MIÉRCOLES 6/12/23	5
Panel: Dr. Dionisio Baranger y Dr. Roberto Abínzano.....	6
GT Lo público en disputa: procesos de construcción de demandas y politización de agentes y agencias.....	7
GT Los desafíos de la salud colectiva: cuidados, políticas y derechos.....	44
GT Ciudades, desigualdades urbanas y hábitat popular	74
Conversatorio Antropología y Psicoanálisis: De cómo se cruzan o podrían hacerlo las teorías antropológicas y psicoanalíticas en las investigaciones socioculturales	77
Taller: Abordaje de la memoria en el proceso cinematográfico: investigación y narración a partir de archivos, objetos, fotografías y otras piezas audiovisuales.	79
Presentación Grupo Editor el Zarpazo.....	82
Presentación Revista de Investigaciones sobre Fronteras (RIF).	84
Panel: Dra. Gabriela Schiavoni y Mgter. Francisco Rodríguez	85
DÍA 2: JUEVES 7/12/23.....	86
GT Formas de enseñar, aprender y pensar el método desde la antropología social en contextos diversos e interdisciplinarios	87
GT Desarrollo, ambiente y disputas del territorio en torno a la soberanía	136
GT Muerte, demonios, espíritus, brujería y “otros” vínculos con lo sagrado.....	140

GT Prácticas culturales y construcción de identidad: eventos, circuitos y escenas	143
GT Antropología del Estado y sus márgenes.....	249
Conversatorio Laboratorio de Creación Audiovisual con Perspectiva Antropológica. Reflexiones en base a las experiencias.	252
Conversatorio Extensión crítica en territorios múltiples y habitados. Desafíos en las Ciencias Sociales hoy.....	252
Conversatorio El uso de la Fotografía en las Ciencias Humanas y Sociales. Archivo y registro. El pasado y el presente desde las imágenes.....	254
GT Explorando el patrimonio cultural transfronterizo: materialidades e Inmaterialidades	256
GT Sujetos Sociales Agrarios: conceptualizaciones y reflexiones socios- antropológicas con perspectiva regional	337
GT Aproximaciones al mundo del trabajo en clave de género: experiencia de investigación e intervención	340
Conversatorio Experiencias de arte contemporáneo en las fronteras, el enfoque socio-antropológico en los imaginarios populares del NEA.....	357
Conversatorio Pensando vías de profundización del proceso de Memoria, Verdad y Justicia: la represión contra trabajadores en ámbitos rurales y urbanos y la responsabilidad de las empresas.....	391
Conversatorio HACER PENSANDO: El ejercicio de la antropología en diferentes ámbitos laborales	393
Presentación de libros y documentales	395

Introducción

Castiglioni, Guillermo

Durante los días miércoles 6 y jueves 7 de diciembre de 2023 se llevaron a cabo las II Jornadas de Estudios Socio Antropológicos “Leopoldo José Bartolomé”, organizadas por el Departamento de Antropología Social (DAS) y el Programa de Postgrado en Antropología Social (PPAS) de la Facultad de Humanidades Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, en las instalaciones de dicha institución.

A diez años del fallecimiento del Dr. Bartolomé, fundador de ambas carreras, y bajo el lema “Formas de conocer e incidir en lo social”, las jornadas se desarrollaron en modalidad presencial, convocando a estudiantes, graduados y docentes de Antropología Social, de otras carreras de la facultad (Trabajo Social, Historia, Letras, Comunicación Social, entre otras) y de otras universidades de la región y el país.

Nacidas con la finalidad de integrar la producción de conocimientos y las diversas demandas de distintos sectores sociales, promoviendo la articulación con diferentes organismos del estado e instituciones de la sociedad civil, las Jornadas fueron pensadas como un espacio de diálogo, reflexión y difusión de las producciones realizadas en diferentes ámbitos por estudiantes, docentes, profesionales, investigadores y extensionistas de las ciencias sociales y humanas, considerando la posibilidad de repensar las principales problemáticas socioculturales de la región y valorando especialmente los aportes de la Antropología como práctica de conocimiento e incidencia sobre lo social.

Así, teniendo como objetivos reflexionar sobre la construcción y socialización de los estudios socio-

antropológicos a nivel regional, la promoción de diálogos interinstitucionales y transdisciplinarios, y el rol de la Universidad en nuestras sociedades, se dio lugar al desarrollo de dos jornadas que constaron de dos paneles, once Grupos de Trabajo, siete Conversatorios, un Taller, tres presentaciones - de un grupo editorial, de un libro y de una revista científica- y la proyección de dos documentales, donde se abordaron diversas problemáticas socio-culturales, y estudiantes, graduados y docentes, procedentes de distintas instituciones y disciplinas sociales participaron como coordinadores, comentaristas, expositores y asistentes.

En esta Memoria - compilada, revisada y editada por un equipo integrado por Miguel Avalos (profesor de la carrera de grado), Carolina Palucito (graduada) y Alejandra Figueredo (estudiante) - se presentan las propuestas de cada Grupo de Trabajo, Conversatorio y Presentación, y un total de veintiuna ponencias y ocho resúmenes, autorizados para su publicación por los respectivos autores.

Invitamos a los lectores a asomarse a algunas de las ideas y reflexiones que circularon y fueron objeto de debates durante aquellas dos jornadas, que no fueron otra cosa que un modesto intento por dar a conocer lo que los antropólogos y otros practicantes de disciplinas vecinas, hacemos, generamos y brindamos cuando damos clases, participamos de proyectos de extensión/investigación o trabajamos en diversas instituciones, con distintos sujetos, grupos y organizaciones.



DÍA 1: MIÉRCOLES 6/12/23

Apertura con presencia de autoridades.

Panel: Dr. Dionisio Baranger y Dr. Roberto Abínzano.

“El proceso de creación de las carreras de grado y posgrado en Antropología Social, FHyCS UNaM”



[II Edición de las Jornadas de Estudios Socio Antropológicos Leopoldo José Bartolomé. Apertura \(youtube.com\)](#)

GT Lo público en disputa: procesos de construcción de demandas y politización de agentes y agencias

Coordinadoras:

Laura Ebenau. Instituto de Estudios Sociales y Humanos (IESyH-CONICET/UNaM), Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

lauraebenau@gmail.com

Milva Carlino. Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.

milvacarlino@gmail.com

Sara Silva. Secretaría de Investigación, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.

saraluciadg@gmail.com

Comentaristas:

Laura Kostlin. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.

laurakostlin@gmail.com

Natalia Otero. Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.

natalot@gmail.com

En términos generales, el campo de las ciencias sociales cuenta con una copiosa literatura sobre procesos políticos,

estado y políticas públicas, al punto de que en los albores del nuevo siglo se fue reconociendo una creciente especialización en torno a nuevas líneas o subcampos temáticos. Estas innovaciones en la agenda académica, a su vez, se vieron motivadas por la emergencia de diversos fenómenos que requieren abordar teórica y empíricamente el interrogante acerca de cómo se produce y se disputa “lo público”, por quiénes y en qué contextos de prácticas.

En el espacio del presente grupo de trabajo, proponemos analizar teórica y empíricamente cómo se (re)definen los sentidos atribuidos a aquello delimitado como “lo público” (y, por extensión, “lo privado”), entendiendo que ésta es una dimensión constitutiva de problemáticas y de colectivos sociales cuyo reconocimiento requiere desarrollar formas de articulación/interpelación/negociación respecto a las agencias del estado. En el desarrollo de procesos de politización es posible identificar cómo se dirimen demandas y modalidades de gestión (de problemáticas sociales, así como de personas) y que tales prácticas están orientadas por repertorios políticos, identitarios y morales. Siguiendo estas premisas, convocamos a investigadores/as a participar de este espacio de interlocución y debate para la socialización de los avances o resultados de investigaciones inscriptas en el contexto local, provincial y/o regional. Asimismo, la diversidad de estudios de casos y eventos podrá favorecer la prosecución de análisis comparativos y el debate respecto a los aspectos conceptuales y metodológicos presentes en tales investigaciones.

Palabras Claves: Esfera pública - Demandas - Politización - Repertorios.

Ponencias aprobadas:

1. Procesos y gestiones de política(s) pública(s) y sus alcances

en lo privado. Alejandra Gómez.

2. “Acarrear del arroyo, bombear del pozo o comprar en botellas a querer abrir la canilla y tener agua potable...” La búsqueda del barrio El Pinal por cubrir la demanda de agua potable, agudizada por la sequía Gdor. Roca Misiones (2021-2022). Victoria Lukowski

3. Aproximaciones etnográficas a los encuentros sexuales entre varones en espacios de acceso público en una ciudad del nordeste argentino. Ezequiel Ledesma

4. En el epicentro de la última Dictadura cívico-militar (1980-1981). Trazando experiencias en conflicto con la hegemonía neoliberal. Maximilano Nahuel Arruti y Gerardo Agustín López

5. Comisión de Familiares de Presos Políticos y Desaparecidos. Posadas, décadas del '70 y '80. Aproximaciones analíticas para pensar los repertorios de acción de organizaciones pro derechos humanos en contextos represivos. Sara Silva

6. Actores y tensiones en torno a la “Ley del Aborigen” de 1987 en Misiones. Franco Scholles

“Acarrear del arroyo, bombear del pozo o comprar en botellas a querer abrir la canilla y tener agua potable...”

La búsqueda del barrio El Pinal por cubrir la demanda de agua potable, agudizada por la sequía Gdor. Roca Misiones (2021-2022).

Lukowski María Victoria
UNaM-FHYCS-DAS
victoria.luk.vl@gmail.com

Resumen

Con base en una investigación etnográfica, este artículo forma parte de un estudio en curso para concluir la tesis de grado en Antropología Social. Para el caso decidimos tomar un capítulo de dicha investigación. A partir de aportes teóricos de la antropología del agua y de las políticas públicas, articulamos la problemática orientada al abastecimiento del agua potable en los barrios periurbanos de la localidad de Gdor. Roca de la provincia de Misiones, situación agudizada tras el contexto de la mayor sequía registrada en los últimos tiempos en la provincia. La Cooperativa de Agua Potable y O.S.P “Gral. Belgrano” de Gdor. Roca es la única prestadora y encargada de la distribución del servicio en la localidad. Desarrollaremos el caso registrado de un barrio cuya característica principal es la búsqueda del abastecimiento de agua potable, ya que hasta el momento solo realizaban acciones autogestivas del suministro.

Palabras claves: Agua Potable; Crisis Hídrica; Cooperativas; Autogestión; Zonas Sociales.

Introducción

El abastecimiento del servicio de agua potable en la localidad data aproximadamente del año 1966, para una población actual de 2.450 habitantes -según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INDEC, año 2010-. A raíz de la iniciativa de algunos vecinos que, en conjunto con la Municipalidad y la Provincia, llevaron a cabo la construcción de una pequeña y rudimentaria toma de agua en el municipio, se logró el abastecimiento a un número reducido de hogares. A medida que la población fue creciendo, la demanda por el servicio también. Es así como se construye el acueducto Roca-Corpus tres décadas más tarde, un proyecto de gran envergadura que abastecería a las dos localidades con el agua del Río Paraná. Se ubicó una toma de agua en Puerto Maní, desde la cual se bombea el agua cruda del río que es trasladada hacia la planta potabilizadora localizada en Corpus. Luego de su tratamiento (potabilización), se envía el líquido vital hacia Roca por un sistema de bombeo, sumando un total de 8km de red de caño 160 diámetros (\emptyset)¹. Una vez que llega a la localidad, el agua potabilizada se traslada por un caño 63 (\emptyset) hacia la cisterna del pueblo donde se distribuye por decantación-defecto-gravedad a la mayoría de los hogares, contando además con la ayuda de dos perforaciones -la última realizada a principios del año 2020 por el Instituto Misionero de Aguas y Saneamiento, IMAS-.

El Pinal se sitúa sobre la ruta provincial N°6 distante a 1½ kilómetros, aproximadamente, del cruce con la ruta nacional N°12. Para esta investigación se seleccionó a las viviendas situadas sobre el recorrido de la ruta N°6 en sentido a Campo Viera; en su conjunto constituyen el trazado de entrada al

¹ Simbología utilizada para la medida en diámetros, que utilizaremos en adelante. En pulgadas, un caño de 160 de diámetro es igual a 6,^{4/5} pulgadas.

barrio al que se accede por un camino de tierra. Este extendido suma un total de 15 viviendas subdivididas por núcleos familiares, como por ejemplo los Herrera y Bravo, donde se concentran el mayor número de casas. Las contiguas están separadas a muchos metros por chacras. Dos barrios comparten algunas características similares²; la de mayor importancia es que fueron las últimas extensiones de red que se hicieron a gran escala ante la demanda de subsanar la falta de agua en barrios periféricos por motivo del fenómeno meteorológico “la niña”. Las extensiones se realizaron desde junio hasta noviembre del año 2021.

El barrio aquí considerado estaba pasando por situaciones críticas en relación al abastecimiento del agua, ya que sus pobladores no contaban con el servicio ni para consumo propio, tampoco tenían para los animales y la producción. Es así que los vecinos buscaban alternativas para poder cubrir su necesidad. De esta manera aparecen formas de autogestión en la búsqueda individual o grupal; primero, para poder traer el agua para consumo doméstico y, segundo, para poder encontrar una solución a largo plazo, a través de distintas presentaciones formales e informales realizadas al Departamento Ejecutivo municipal.

Marco teórico

Así como en el mismo iniciar de la vida el agua siempre ha existido a la par de las relaciones sociales, como sostiene Zapata Arango (2008), el agua puede ser comprendida como elemento de interacción social. Para esta autora, el agua además de ser el líquido vital forma parte de la estructura de

² Los residentes del barrio son principalmente productores hortícolas y algunos de carbón. Como así también cuentan con criaderos bovinos, porcinos y, en menor escala, aves como gallinas, patos, etc.

vida en torno a la que se construyen y se desarrollan relaciones sociales y culturales. Si en un período más lejano se recurría principalmente a los aljibes domésticos, cuyo uso se compartía entre los vecinos, así como el costo de mantenimiento y la responsabilidad en el cuidado y distribución; estas relaciones que se desarrollaron en torno al agua no dejaron de existir con la invención tecnológica y las infraestructuras a gran escala que posibilitaron el abastecimiento del agua por red. Por el contrario, a través de ellos se configuraron nuevos espacios de encuentros, nuevas subjetividades en el cuerpo social y otras políticas de gestión. Por otro lado, Strang (2019) entiende que la relación con el agua es histórica y, por tanto, propuso analizar cómo se fue transformando esta relación en el tiempo y en cuanto a la mercantilización del servicio de agua potable. Este enfoque en el proceso, supone indagar la evolución de los conceptos, desde cuándo se comenzó a concebir el acceso al agua potable como un servicio y, en consecuencia, se adoptaron las nociones de consumidor, beneficiario y cliente, además de pensar cómo se fue desarrollando la regulación y control en la distribución del suministro con la implementación de los medidores de consumo.

Roberto Melville (2005), señala que los estudios hídricos se clasifican en tres momentos históricos: primero, el agua como recurso de acceso libre para el aprovechamiento y producción primaria; segundo, observando el impacto en el medio ambiente por la explotación del recurso vinculado al crecimiento poblacional; y en el tercero, se encuentra la crisis del agua que, al tornarse un recurso escaso, impacta directamente en la salud y la cultura. Para el autor la antropología del agua se basa en *“la investigación de las dimensiones tecno-ambiental, cultural y política de las interacciones con la crisis del agua”* (Melville 2005, p. 411).

En estas situaciones de tensiones/conflictos queda expuesto el accionar del Estado, respecto a la planificación de políticas públicas que aseguren el acceso a este derecho. De igual manera, exponen las dificultades que presentan las entidades Cooperativas que, como en nuestra provincia, son las encargadas de la distribución del servicio en distintas localidades.

Metodología

La investigación que da origen a este escrito se basa en una metodología etnográfica multilocal o multisituada: *“estrategia afirmada por (Marcus 2001; Hannerz 2003), que implicó la estrategia de seguir las conexiones y relaciones entre los diversos espacios locales, obligando así a romper los límites etnográficos tradicionales”* (Koberwein, 2015 p.143).

Colocando el énfasis en la perspectiva del actor o nativa, se realizaron entrevistas no dirigidas y en profundidad con los residentes de los barrios seleccionados a saber El Pinal y Mandiocal de la localidad de Gdor. Roca. Iniciamos el primer acercamiento al campo con una visita, que se llevó a cabo con dos operarios. En la primera salida fuimos con uno de los operarios al barrio El Pinal, lo que nos permitió el acceso para conocer aspectos organizacionales y las prácticas de gestión actuales. Paralelamente, realizamos registros de campo mediante la técnica de la observación -con y sin participación- a los fines de conocer y registrar la dinámica de las relaciones en el ambiente de la Cooperativa, las situaciones en la instancia de atención al público y, además, asistimos al desarrollo de eventos institucionales como las asambleas ordinarias y extraordinarias donde se identificaron algunas tensiones en la relación de los usuarios del servicio con los empleados de la cooperativa, grupo este último que nos incluye.

A los fines de este trabajo, seleccionamos el barrio El Pinal - que se encuentra relativamente alejado del casco urbano a una distancia promedio de 3km- en el que se contabilizaron 18 usuarios. Nuestra selección se basa en las afecciones provocadas por la sequía, en este y otros barrios también identificados como “zonas sociales”. Los dirigentes de la Cooperativa emplean la categoría “zona social”, para referir principalmente a los barrios alejados del casco céntrico, caracterizados por una población de escasos recursos y residentes de terrenos fiscales, en algunos casos. Por tales características son beneficiarios de la “cuota social”; con la particularidad de que no contaban anteriormente con la conexión a red de agua potable.

Situación hídrica del barrio

El Pinal se proveía del pozo perforado que se ubica en el centro del barrio, pero por varios inconvenientes y la gran demanda ya no llegaba a abastecer a esa parte del barrio, situación agravada por el déficit hídrico.

“No teníamos agua para tomar, no teníamos nada... y es esencial el agua, al menos para tomar” (Zulma; 2022)

En cuanto a la forma de autogestión, los vecinos se abastecían del arroyo para limpieza y la producción y, para el consumo doméstico compraban agua en bidones en la estación de servicio más cercana.

“Y del arroyo traemos y para tomar compramos, o sino vamos a buscar en la YPF³, el agua” (Mercedes; 2022)

Es así que resolvieron salir a buscar agua principalmente para su familia, porque lo poco que podían bombear desde las

³ Estación de servicios actualmente de la empresa Shell, ubicada en el cruce Roca-Corpus sobre las rutas N°6 y N°12, cuenta con un pozo perforado propio.

nacientes de arroyos o pozos domésticos lo utilizaban para los animales, las plantaciones o la limpieza de la vivienda. Después de las idas y vueltas, de promesas políticas incumplidas -según nuestros interlocutores-, los residentes del barrio ‘tomaron las mangueras por sus chicotes’ en la búsqueda de una solución a su problemática y efectuaron su reclamo de manera formal, a través de una nota redactada por una de las vecinas⁴, posteriormente presentada en manos de una concejal municipal.

“Así el intendente nos iba a hacer caso, nos iba a tomar en serio...” (Macarena; 2022)

Como solución provisoria al problema, por el pedido urgente hecho por los vecinos del barrio hasta que se llevara a cabo la obra de extendido de red, la Municipalidad tomó la decisión de proveer de agua a las familias de este barrio con la ayuda de los bomberos voluntarios de la localidad.

“Y ‘el aguatero’ o sea los bomberos, ellos vienen a cargar nuestros tanques los lunes y los viernes” (Zulma; 2022)

Después de meses de trabajo por parte de los operarios de la Cooperativa en conjunto con la Municipalidad, se culminó la obra con el extendido de la red de agua potable. En la asamblea ordinaria del 17 de diciembre del 2021, cuando se presentó la memoria y balances se dio por culminada y puesta en funcionamiento la extensión de esta nueva red para abastecer a la mencionada zona social.

“Un tiempito, de allá, de la perforación que tuvimos agua, después del agua potable otro tiempito y ahora nada, las mangueras están secas” (Diana; 2022)

El verano llegó a su fin, pero aun así esa zona siguió sin poder lograr que el agua potable llegue regularmente hasta los

⁴ El principal motivo que movilizó a esta señora a redactar la nota fue que tiene un hijo con problemas de salud.

hogares. Por ello, en el período estival del año 2023 el barrio siguió registrando la visita de los “aguateros”, como ya los apodaron los lugareños a los bomberos, que fueron y son los principales proveedores de agua con una frecuencia de dos veces por semana. La gente tuvo que seguir con sus vidas y de alguna forma desarrollaron un estado de conformidad con miras a la gran solución que vendría: la obra de la propia planta potabilizadora que lleva más de un año en desarrollo. La expresión “*las mangueras están secas o vacías*” da cuenta de la gran impotencia y necesidad de los pobladores de estos barrios por el acceso al agua potable, quienes se planteaban la cuestión de si fue verdaderamente la mejor opción el llevar a cabo el extendido de la red o hacer un pozo perforado.

“Ellos nos dijeron que no es problema de ellos, sino que el agua no llega, que el problema es del agua” (Macarena; 2022)

Aquí se observa dos cuestiones importantes: primero, en la perspectiva de los dirigentes de la entidad cooperativa se enfatiza el hecho del ‘deber cumplido’, es decir, que la obra fue realizada y cada casa cuenta con su respectiva conexión -tanque y mangueras-. Pero, a su vez, la Cooperativa delega el problema de la falta de provisión del servicio a uno mayor: ellos como recurso humano hicieron todo lo posible, pero “*el problema es del agua*”, en otras palabras, de la crisis hídrica como problema socioambiental.

El Pinal sigue sin el servicio agua potable, estas viviendas cuentan con las respectivas instalaciones domiciliarias y tanques de agua, pero no así con agua potable proveniente de la red. Sus proveedores siguen siendo los bomberos o la Municipalidad, sumando sus tareas autogestivas en busca de satisfacer la demanda del líquido vital.

Conclusiones

Los residentes de estos barrios destacan la gran importancia del acceso al agua potable como un recurso central que hace a la calidad de vida. La mayoría de estos vecinos llevan un largo período de vivir en ese lugar, algunos diez o veinte años, otros toda la vida a pesar de contar con instalaciones muy precarias. Ante el avance de las obras públicas, uno de mis interlocutores destaca que *“es diferente comprar agua toda la semana, o ir a buscar del arroyo a abrir una canilla y usarla”*. Así se referían al gran cambio provocado por el uso del agua potable, que para la mayoría era la primera vez que accedía a este servicio, facilitado no por la garantía del Estado, sino por el efecto que provocó una sequía con poco precedente en la zona. El contexto de crisis estimuló a estas familias a reclamar su derecho al acceso al agua potable, en el caso de El Pinal con la firme esperanza de que algún día puedan abrir las canillas y tener agua potable de manera ininterrumpida. Este barrio, y la población en general, guardaba el anhelo de que la gran obra de construcción de la planta potabilizadora estaría culminada para fines del año 2023.

Como menciona Zapata Arango (2008), el agua es un elemento de interacción social, se construyen y se desarrollan relaciones sociales y culturales. A partir del caso observamos cómo los bomberos ya no son solo bomberos para los actores sino sus *“aguateros”*, esta resignificación se desarrolla a través de la visita y el contacto con los actores semanalmente. Podemos inferir a través de lo expuesto que, cuando falla el equipamiento tecnológico hídrico, se revive una forma tradicional como el del ‘aguador’ que presenta la autora.

Utilizamos la denominación de obra pública introducida por Martínez (2019), en una investigación antropológica realizada en un barrio en la ciudad de Posadas, para entender cómo nuestros actores perciben la culminación de la gran

obra que vendrá a solucionar sus problemas del suministro de agua. Como señala la autora su fin último es mejorar la calidad de vida de la población o ser referente de políticas locales; pero si pensamos en el tiempo y los contratiempos que llevan estas obras para culminar, en mediano o largo plazo se pierde el sentido. Al ser la única vía para mejorar la calidad de vida de las personas, lo que se mantiene es la creencia y una expectativa arraigada en que la concreción de la obra puede en sí misma traer una solución definitiva. Pero, como el caso lo evidencia, la solución se encuentra en un entramado de relaciones y un marco político más amplio en el que intervienen distintos actores institucionales.

La Cooperativa realizó la extensión de red, los residentes de este barrio presentaron los papeles correspondientes para acreditar su condición de socios; sin embargo esto nunca se efectuó. Es decir, nunca el administrativo los cargó en el sistema al no poder seguir abasteciendo con el suministro, de ahí la siguiente respuesta: *“nosotros no tenemos nada que ver con ellos que se arreglen con los bomberos...”*. Esta cuestión es interesante, ya que a pesar de que la extensión de la red fue realizada por la Cooperativa, el barrio no es reconocido como una zona a la que se tiene que garantizar el servicio, delegando la responsabilidad a los bomberos. Dato no menor que nos ayuda a entender la relación de la Cooperativa con otra entidad, es que, en la factura del servicio mensual (por aprobación en la asamblea del año 2015) los socios hacen un aporte destinado para la asociación de bomberos voluntarios, dicha suma equivale a 100 pesos para el año 2023. Otras relaciones interinstitucionales que debemos explorar con mayor profundidad, en futuros trabajos, son las que se establecen con la gestión Municipal y los organismos provinciales con competencia en la materia.

Referencias

- Koberwein, A. (2015). Escasez de agua y apropiación de la tierra en las sierras chicas de Córdoba, Argentina. *Revista Antípoda*. N° 23, pp. 139-159.
- Martínez A. (2019). “Saneamiento del Arroyo La Chancha. Una perspectiva antropológica de las dimensiones territoriales, sociales y políticas de una obra pública”. Tesis de Licenciatura en Antropología Social. Departamento de Antropología Social, FHyCS-UNaM. (Inédito)
- Melville, R. (2005). La antropología del agua: el tema de la crisis de los recursos hidráulicos (pp. 411-412). En B. Von Mentz (Ed.) *Diccionario Temático del Ciesas*. Ciudad de México: Ciesas.
- Shore, C. (2010). La antropología y el estudio de la política pública: reflexiones sobre la “formulación” de las políticas. *Revista Antípoda*, N°10, pp.21-49.
- Strang, V. (2019). Relaciones infraestructurales: agua, poder político y el surgimiento de un nuevo régimen despótico. *Revista Colombiana de Antropología*, Vol.55.N°1, pp.167-202.
- Zapata Arango, R. (2008). El agua como elemento de interacción social. *Revista Murciana de Antropología*, N°15, pp. 467-479.

Actores y tensiones en torno a la “Ley del Aborigen” de 1987 en Misiones.

SCHOLLES, Franco G.
Secretaría de Investigación, FHyCS-UNaM
franco.scholles@outlook.com

Introducción

Este escrito forma parte de una línea de investigación que tiene como objeto el estudio de las políticas indigenistas implementadas en Misiones en el decurso del siglo XX, la misma es desarrollada en el marco del proyecto de investigación titulado “Lo público en disputa: Procesos de construcción de demandas, prácticas de gerenciamiento y moralidades en tensión en el contexto provincial y regional” (16/H1728-PI),

A partir de interrogantes iniciales, que comenzamos a formular hace apenas un año, nuestro interés general es caracterizar, desde una perspectiva historiográfica, a las políticas públicas vinculadas a la población originaria en el contexto misionero, examinando las tensiones entre agentes involucrados y distinguiendo las representaciones con las que el Estado provincial ha interpelado al sujeto indígena. Dichas temáticas cuentan con antecedentes insoslayables en la obra de Ana María Gorosito Kramer (2006) y en otro tipo de aproximaciones como la de Enriz (2011). Sin embargo, no han recibido aún un abordaje historiográfico exhaustivo que rompa, tal como planteaba Mandrini (2007), con la incomodidad que los historiadores hemos tenido ante problemáticas que atañen a los pueblos originarios.

Entre los referentes teórico-metodológicos con los cuales comenzamos a interrogar a las políticas públicas y al Estado

se destacan los aportes, ya clásicos, de Oszlak y O'Donnell (2007). Los autores proponen un enfoque dinámico y contextual de la acción estatal centrado en el seguimiento de aquellos asuntos (ellos dirán *cuestiones*) que la sociedad ha problematizado e incorporado a la agenda pública demandando resolución. En ese sentido, se definen las políticas públicas como “el conjunto de acciones y omisiones que manifiestan una determinada modalidad de intervención del Estado en relación a una cuestión” (p. 565). Dichas intervenciones se encuentran inmersas en arenas de disputas entre actores sociales que pugnan por establecer una direccionalidad en función de sus intereses y demandas. Así, las políticas públicas tienen una dinámica intrínsecamente conflictiva y se definen en el ámbito de las relaciones de poder de toda sociedad⁵. Estas contribuciones, que nos han permitido una primera aproximación a la temática de estudio, forman parte de un marco teórico aún en construcción.

En esta ponencia exponemos los avances de una etapa inicial de indagación en la que nos enfocamos en las disputas suscitadas alrededor del primer texto legal provincial referido al Pueblo Guaraní⁶. Se trata de la Ley 2.435, sancionada en 1987, cuyos antecedentes involucraron dos proyectos legislativos sustancialmente opuestos y una importante polémica tanto en la Cámara de Representantes como en la prensa local. Nuestro interés ha estado puesto en identificar

⁵ Es imprescindible recuperar el carácter histórico del Estado y superar la dicotomía entre éste y la sociedad para comprender las políticas públicas. Con aportes de Bohoslavsky y Soprano (2010) definimos al Estado como una configuración social en la que se objetivan tensiones y relaciones (de clase, pero también étnicas, de género, etc.) entre distintas fuerzas sociales.

⁶ En la provincia de Misiones ha sido mayoritaria la presencia del grupo étnico Mbyá Guaraní. Sin embargo, ese etnónimo se ha vuelto de uso habitual sólo a partir de las últimas dos o tres décadas.

a los actores intervinientes, en distinguir sus posicionamientos frente a la definición de esta política pública y en analizar los puntos de tensión entre las dos propuestas.

Para esa tarea hemos recurrido a fuentes escritas obtenidas a partir de un relevamiento realizado en archivos estatales y hemerotecas⁷. Las mismas incluyen, por un lado, notas periodísticas del diario *El Territorio* (de los años 1985 al 1987) y, por otro, documentos oficiales entre los que se encuentran decretos del Ejecutivo provincial, expedientes parlamentarios y diarios de sesiones de la Legislatura de Misiones. A partir del análisis y el tratamiento documental, que consistió principalmente en la triangulación de las fuentes, construimos la descripción que presentamos a continuación. Resta señalar que nos encontramos aún en un plano descriptivo, sistematizando la información obtenida y retornando constantemente al trabajo de campo para avanzar en la realización de entrevistas que nos permitan complementar las fuentes y complejizar el tratamiento del problema que nos ocupa.

Un proceso disputado

Con el retorno a la democracia se inicia en Argentina un ciclo de reconocimiento hacia los pueblos originarios, que hasta entonces habían sido borrados del imaginario y las narrativas nacionales. Dicho fenómeno ocurre vinculado al resurgir del movimiento indígena tanto en el ámbito nacional como latinoamericano. En 1985 se sanciona la ley 23.302 de “Política

⁷ Este trabajo fue iniciado en el marco de una beca de estímulo a la investigación otorgada por la Universidad Nacional de Misiones. Agradezco especialmente a Esther Lucía Schvorer y Laura Ebenau, docentes e investigadoras de la FHyCS, por alentar esta investigación y orientar mi búsqueda.

Indígena y apoyo a las Comunidades Aborígenes”, que será reglamentada recién en 1989.

En simultáneo, varias provincias comienzan a discutir sus propias legislaciones con las particularidades de sus contextos. En ese sentido, debe considerarse una especificidad para el caso misionero: la población guaraní era percibida entonces como un actor relativamente nuevo en el escenario provincial, ya que recién a partir de los años sesenta comienza a ser visibilizada por el Estado y la sociedad regional. Sus asentamientos habían mantenido autonomía y cierto aislamiento en los espacios de monte nativo, hasta que el avance de las explotaciones económicas durante el siglo XX restringió su movilidad por el territorio, obligándolos a una mayor interacción con los *jurúa* o no indígenas (Bartolomé, 2009).

Inmersa en esa coyuntura, en junio de 1987 se sancionó la “Ley sobre el Aborígen” de la provincia de Misiones. En su tratamiento legislativo previo, distintos actores se ubicaron en torno a dos proyectos de ley, configurando posiciones enfrentadas. Aunque aún no tenemos claro cómo se fue configurando e impulsando la iniciativa, quien instaló el tema en la agenda pública fue el ejecutivo provincial, encabezado por el radical Ricardo Barrios Arrechea. Asimismo, sabemos que un rol destacado, a lo largo del proceso, lo desempeñaron docentes y estudiantes de la carrera de Antropología Social de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM). Seró y Kowalski (1993) hacen referencia al Grupo de Enlace Intercultural, que llevó a cabo un proceso de consulta sobre la ley en los asentamientos guaraníes. El grupo, dirigido por la docente e investigadora Ana María Gorosito Kramer, se involucró activamente en la redacción e impulso del proyecto. Asimismo, en la formulación del texto presentado por el oficialismo había participado el personal técnico de la

Dirección Aborígenes (la agencia indigenista oficial⁸). En el debate legislativo el bloque de la UCR, con mayoría en la Cámara de Representantes, sostuvo la propuesta. También se involucró la Asociación Indigenista Misionera, según señala el gobernador en nota adjunta al presentar el proyecto (EXP. N°1.290/87, Nota del P.E., 6 de febrero de 1987). La Asociación estuvo integrada por organizaciones e individuos que desarrollaban actividades de apoyo a los guaraníes en distintos puntos de la provincia. Según parece, el Estado delegaba ciertas responsabilidades en ella⁹.

Por otro lado, en los ochentas el agente indigenista más sobresaliente en Misiones era la iglesia católica local, debido a la notoriedad que habían alcanzado sus proyectos. El Obispado de Posadas y el Instituto Superior del Profesorado Antonio Ruiz de Montoya (ISPARM), dirigidos por Jorge Kemerer y María Luisa Micolis, respectivamente, desplegaban desde 1979 un “Proyecto de Desarrollo Integral” en las aldeas de Fracrán y Perutí con fondos provenientes de Alemania. Vinculado a estas acciones surgió el proyecto de ley alternativo, presentado por José Carlos Freaza del Partido Justicialista provincial. En su fundamentación, el diputado señala que el Poder Ejecutivo había omitido considerar en su propuesta “la larga y rica experiencia del Instituto Superior del Profesorado Antonio Ruiz de Montoya y a la encomiable labor desarrollada por su Rector el Obispo Dr. Jorge Kemerer”, y agrega: “Nuestro proyecto pretende modestamente reflejar el pensamiento claro y pragmático que se evidencia en esos asentamientos” (EXP. N°2.206/87, Proyecto de Ley Dip.

⁸ Formaba parte de la entonces Dirección de Promoción Comunitaria, dependiente del Ministerio de Bienestar Social y Educación de la provincia.

⁹ En decretos del ejecutivo provincial se observa que la Asociación solicitaba y recibía subsidios estatales para distintos proyectos (como construcción de viviendas, gestión de un mercado de artesanías, etc.).

Freaza, 3 de abril de 1987). En la Cámara de Representantes contaban con el respaldo en minoría de la bancada justicialista.

La participación de estos referentes de la iglesia católica local y del grupo de antropólogos de la UNaM resulta crucial, ya que ambos influyen significativamente en el contenido de los proyectos de ley, generando incompatibilidad entre sus enfoques. Los primeros se atribuían una autoridad basada en la labor caritativa que llevaban a cabo, vista como una continuidad del pasado jesuítico en la provincia. Por otro lado, los antropólogos esgrimían un saber especializado, ofreciendo un análisis desde el conocimiento académico y la experiencia de campo. En los años previos al proceso legislativo, se pueden identificar tensiones entre estos grupos a través de polémicas registradas en la prensa local. En ejemplares de *El Territorio*, hemos identificado dos polémicas ocurridas en 1985 que, aunque fugaces, exponían distintas concepciones sobre la cuestión indígena y anticipaban los posicionamientos de estos grupos frente a la “Ley sobre el Aborigen”.

Con respecto a las posturas de los guaraníes sobre las propuestas de ley, nos hemos topado con dificultades metodológicas para acceder a ellas. En nuestras fuentes no figuran opiniones que provengan directamente de éstos y, aunque sí aparecen en la voz de ‘otros’ -quienes asumieron su representación en esa coyuntura específica-, ocurre que se los considera como un todo indiferenciado. Al presentar el proyecto, el gobernador destacaba la “efectiva participación que tuvieron los propios aborígenes en la determinación de las líneas de pensamiento que el texto legal recoge y traduce” (EXP. N°1.290/87, Nota del P.E., 6 de febrero de 1987). Sin embargo, en la prensa Kemmerer y Micolis señalaban que las comunidades de Fracrán y Perutí no habían sido consultadas

sobre la propuesta; lo mismo destacó el Museo Mbororé con respecto a la aldea Fortín Mbororé de Puerto Iguazú (*El Territorio*, 10 de mayo de 1987, p. 20). A pesar de esto es evidente la presencia guaraní en torno al trámite legislativo y, más aún, en protestas realizadas dos años después (durante la gestión de Julio César Humada) ante la derogación de la ley.

Contrastes en la definición de la ley:

El debate en la legislatura provincial inicia en la tarde del 11 de junio de 1987 y se extiende hasta horas de la madrugada del día siguiente. En la sesión se consideran los despachos de las comisiones parlamentarias¹⁰: uno que contiene al proyecto oficialista, y el otro, en minoría, con la alternativa presentada por el diputado Freaza. Ambas propuestas experimentan modificaciones durante su tratamiento en las comisiones, como resultado de reuniones en las que participan como opinantes los agentes que mencionamos anteriormente (según evidencia el Diario de Sesiones de la HCR, 11 de junio de 1987).

Una primera aproximación a la documentación parlamentaria permite reconocer los principales puntos de conflicto en la orientación de la ley. De ellos, el que mayor debate generó en la Cámara fue el reconocimiento que otorgaría el Estado a los guaraníes, incluyendo en ello discusiones sobre la constitucionalidad del acto. Y es que la propuesta oficialista se planteaba establecer la “existencia institucional del Pueblo Guaraní”, como una sola entidad, una medida de vanguardia para la época y lo que parece ser otra

¹⁰ Las Comisiones de Asuntos Sociales, Salud Pública y Educación; de Presupuesto, Impuestos y Hacienda; de Asuntos Constitucionales, Municipales y de Juicio Político y de Legislación General y Justicia, intervinieron conjuntamente en el tratamiento de los proyectos.

excepcionalidad del caso misionero¹¹. En cambio, en el proyecto alternativo el reconocimiento se consumaría mediante otorgamiento de personería jurídica a cada comunidad inscripta, en un registro provincial creado a tal efecto.

Por otro parte, el radicalismo vinculaba su proyecto a convenios internacionales y declaraciones del movimiento indígena a nivel global, mientras que en sus fundamentos señalaba un “esfuerzo por compatibilizar nuestro sistema jurídico con la concepción del mundo que expresa el pueblo guaraní” (EXP. N°1.290/87, Nota del P.E., 6 de febrero de 1987). Del articulado se desprende claramente la intención de adaptar, por ejemplo, políticas sociales en salud, educación y vivienda a la idiosincrasia indígena. La autogestión del pueblo guaraní, que sostenía Gorosito Kramer en la prensa (*El Territorio*, 10 de mayo de 1987, p. 20), se plasma en la ley a través de órganos de representación y participación plena como un Consejo de Representantes Indios con capacidad de veto. Estos representantes serían designados por una Asamblea General de Asentamientos Guaraníes que institucionalizaba al *Aty Guasú* o “asamblea grande” del pueblo guaraní.

En cambio, el proyecto del justicialismo apuntaba a instalar un “sistema especial de protección¹² al aborigen guaraní” (EXP. N°2.206/87, Proyecto del Dip. Freaza, 3 de abril de 1987). En su composición se evidencian posturas paternalistas, de tutelaje al indígena, que el Obispado y el

¹¹ Legislaciones de otras provincias presentaban similitudes con la propuesta del justicialismo en Misiones, limitándose, por ejemplo, al “mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades aborígenes” tal como reza la Ley N°3.258/87 de la provincia de Chaco.

¹² Tras la labor en comisiones el título del proyecto cambia “protección” por “apoyo”, pero el contenido del mismo se mantiene.

ISPARM manifestaban en años anteriores (una posición histórica de la iglesia católica, además). Dicha cuestión se combina en el debate legislativo con el discurso justicialista de asistencia a los desposeídos, a “los pobres entre los pobres” según opina el diputado Freaza (Diario de Sesiones de la HCR, 11 de junio de 1987). En su proyecto de ley esto se traduce en una participación parcial de los guaraníes a través de una Junta Asesora sin poder resolutivo, compuesta en parte por representantes de cada comunidad guaraní de la provincia y, en parte, por miembros designados de las asociaciones indigenistas y entidades privadas que desempeñaban tareas de apoyo a las comunidades.

A su vez, este proyecto evidencia un asimilacionismo explícito, especialmente en lo referido a educación. Esto era, en realidad, una intención común en la época que comenzaría a cuestionarse con mayor profundidad en la década siguiente. En un artículo de prensa de 1985, María Luisa Micolis se refería a las actividades del Obispado e ISPARM como una labor de “aculturación planificada” y afirmaba:

“Fueron los aborígenes los que pidieron al señor Obispo que les proporcionara los medios necesarios para que sus hijos pudieran entrar en la sociedad argentina a partir de lo que ellos son. (...) Morir o cambiar: tal es el dilema al que estuvieron enfrentados los aborígenes de Fracrán y Perutí. Lo percibieron y pidieron la ayuda de la cultura occidental” (Micolis, 1º de septiembre de 1985).

Conclusiones:

A partir de las fuentes con las que contamos hasta el momento, hemos observado las tensiones en torno al tratamiento de la “Ley del Aborigen” de Misiones, durante el año 1987. Al analizar las interacciones establecidas entre los distintos actores involucrados, con sus posicionamientos y

los recursos que ponen en juego, reconocemos un proceso disputado de definición de la política pública.

Los bandos en conflicto problematizan, desde distintas concepciones de relación con lo indígena, la situación de los guaraníes como una cuestión en la que el Estado debe intervenir y, consecuentemente, proponen soluciones sustancialmente opuestas. La participación de aquellos actores que se presentan como expertos en el tema es central en esta configuración. Los referentes del Obispado y el ISPARM, aliados al Partido Justicialista, exponen en su proyecto de ley posiciones paternalistas y asistencialistas, principalmente. Por su parte, el grupo de antropólogos de la UNaM y el radicalismo provincial sostenían la autogestión del pueblo guaraní sin tutelaje del Estado ni de terceros. Dichas posturas se plasman en sendos proyectos, expresando diferencias incompatibles en cuanto a reconocimiento, representación y participación indígena.

Finalmente, al momento de su sanción, la impronta que prevaleció en el texto normativo fue la del proyecto presentado por el radicalismo. Sin embargo, tras el cambio en la administración del gobierno, en el año 1989 la cuestión indígena y una nueva ley se incorporan otra vez a la agenda. Las circunstancias, los actores, las acciones en el espacio público y las posiciones en juego en dicho proceso son cuestiones aún pendientes de indagación y que serán abordadas en próximos trabajos.

Referencias bibliográficas y fuentes citadas:

Bartolomé, M. (2009). *Parientes de la selva. Los Guaraníes Mbya de la Argentina*. Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica “Nuestra Señora de la Asunción”.

- Bohoslavsky, E. y Soprano, G. (Eds.). (2010). *Un Estado con rostro humano: funcionarios e instituciones estatales en Argentina (desde 1880 hasta la actualidad)*. Prometeo.
- Diario de Sesiones de la Honorable Cámara De Representantes. Provincia de Misiones. Período Ordinario 1987, Tomo VIII, pp. 4927-5065. 9° Reunión, 6° Sesión Ordinaria. 11 de junio de 1987. Biblioteca “Pedro Marinoni Barboza” (consultado el 09/11/2023).
- Enriz, N. (2011). Políticas públicas para familias indígenas en Misiones. *Runa*, 32 (1), pp. 27-43. Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Expediente N°1.290/87. Nota del Poder Ejecutivo remitiendo mensaje y proyecto de Ley sobre el aborigen (6 de febrero de 1987). Repositorio digital de la Cámara de Representantes de la Provincia de Misiones (consultado el 03/11/2023).
- Expediente N°2.206/87. Proyecto de Ley presentado por el diputado José Carlos Freaza (3 de abril de 1987). Repositorio digital de la Cámara de Representantes de la Provincia de Misiones (consultado el 03/11/2023).
- Garantizar la autogestión (10 de mayo de 1987). *El Territorio*, p. 20. Repositorio institucional de la Biblioteca Pública de las Misiones (consultado el 21/09/2023).
- Gorosito Kramer, A. M. (2006). Liderazgos guaraníes. Breve revisión histórico y nuevas notas sobre la cuestión. *Avá. Revista de Antropología*, N°9, pp. 11-27. Programa de Posgrado en Antropología Social, FHycS, UNaM. Repositorio institucional de la Biblioteca Pública de las Misiones (consultado el 14/06/2023).
- Mandrini, R. (2007). La historia argentina, los pueblos originarios y la incomodidad de los historiadores. *Quinto Sol Revista de Historia*, N°11, 19-38. Instituto de

Estudios Socio-Históricos, Facultad de Ciencias Humanas, UNLPam.

- Micolis, M. L. (1° de septiembre de 1985). Aculturación planificada. El intercambio y la promoción del autodesarrollo integral de las familias guaraníes. Segunda nota. Diario *El Territorio*, Suplemento *Cultura*, p. 2. Repositorio institucional de la Biblioteca Pública de las Misiones (consultado el 14/06/2023).
- Oszlak, O. y O'donnell, G. (2007). Estado y políticas estatales en América Latina: hacia una estrategia de investigación. En C. Acuña (Ed.), *Lecturas sobre el Estado y las políticas públicas* (pp. 555-583). Jefatura de Gabinete de Ministros de la Nación.
- Seró, L. y Kowalski, A. (1993). Cuando los cuerpos guaraníes se irguieron sobre el papel. En Departamento de Antropología Social, FHyCS-UNaM (Ed), *Después de la piel. 500 años de confusión entre desigualdad y diferencia* (pp. 226-261). Dossier de la Revista *CON-TEXTOS*.

Comisión de Familiares de Presos Políticos y Desaparecidos. Posadas, décadas del '70 y '80.
Aproximaciones analíticas para pensar los repertorios de acción de organizaciones pro derechos humanos en contextos represivos.

Silva Sara Lucía
FHyCS-UNaM
saraluciadg@gmail.com

Introducción

La intención de este trabajo es compartir la experiencia de organización de la Comisión de Familiares de Presos Políticos y Desaparecidos (CFPPD) con base en Posadas, que se gestó alrededor de los meses de septiembre y octubre de 1976.

Una de las fuentes consultadas, es el trabajo de recopilación de testimonios que realizó Amelia Baez (2011), designada presidenta de aquella Comisión por los mismos familiares. Dicha compilación, fue editada por el Ministerio de Derechos Humanos en el año 2011. Complementamos dicha fuente con una entrevista realizada a Mario Eduardo Coutouné, integrante de la Comisión desde sus inicios; y el relevamiento de archivos periodísticos del diario El Territorio correspondientes a la década del '80.

Se pretende abordar aquí algunas categorías que permitan esbozar líneas de análisis dentro del campo de estudio que problematiza el uso del espacio público, sin perder de vista los repertorios de acción trazados por las posibilidades y limitaciones del contexto histórico estudiado.

Antecedentes

Es de público conocimiento que la última dictadura cívico-militar ha dejado un número significativo de desaparecidos y una cifra mayor de presos políticos. Esto desencadenó múltiples reclamos de las organizaciones de Derechos Humanos y de grupos de familiares en Capital Federal y en los grandes centros urbanos.

En las provincias, también hubo colectivos de afectados por la represión castrense quienes tenían en común algún familiar desaparecido o preso. Interesa señalar que ya años antes al golpe de estado de 1976, en un clima de extrema violencia e inestabilidad política, se habían conformado colectivos de familiares que tenían como objetivo denunciar las condiciones en que se encontraban los detenidos y pedir por su liberación. Una de aquellas organizaciones fue la Comisión de Familiares y Presos Políticos, Estudiantiles y Gremiales (CoFaPPEG), funcionó desde 1971 a 1976 y tuvo sedes en Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Tucumán y Santa Fe (Eidelman 2009, citado en Scocco M. 2019: p. 3). A la par hubo organizaciones de derechos humanos, como fue el caso del Servicio Paz y Justicia (SERPAJ), que se forma en el año 1974 y otros organismos que inician su actividad meses antes del golpe como ser: la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) y el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) (cf. Alonso 2022, Lvovich y Bisquert 2008).

En Misiones, Urquiza menciona que en 1975 funcionó una Comisión de Familiares con la participación de Juan Figueredo y Graciela Franzen (2010: p. 71). Si bien hasta el momento no se ha recabado mayor información al respecto, es pertinente aclarar que en Misiones ya habían sido detenidos varios militantes en el año 1975 (Baez 2011, Urquiza 2010).

Comisión de Familiares de Presos Políticos y Desaparecidos (CFPPD)

Durante el segundo semestre de 1976, se produce el mayor número de secuestros de estudiantes y trabajadores en la ciudad de Posadas. La mayoría de ellos eran militantes de la Juventud Peronista Regional IV, la cual, en sintonía con los avatares políticos del partido peronista a nivel nacional se había separado de las figuras “tradicionales” alineadas a la derecha para agruparse en torno a ideas vinculadas al trabajo en los barrios, lo que asociaban a la justicia social con una fuerte impronta de las doctrinas del Movimiento Teológico de Liberación (Urquiza 2010: 34 y 37).

El destino de muchos de los detenidos no se conoció hasta semanas o meses después, por lo que los familiares comenzaban a consultar en casas de amigos, vecinos o compañeros de colegio, ya que no había respuestas de los organismos institucionales. En este contexto de incertidumbre, los contactos entre familiares se vuelven asiduos con el objetivo de compartir la poca información que circulaba en ese momento. Cuando se empezó a “blanquear” a los detenidos en las cárceles, la mayoría se encontraba en el colectivo que los llevaba a las visitas en las unidades penales.¹³

¹³ Hay que aclarar que estos encuentros eran posibles porque el régimen de visitas era muy acotado. Los presos tenían un régimen de visita de una hora por mes, por lo que se producía una concentración de familiares ya que todas se daban el mismo día. En los primeros años no había contacto físico ni visitas in situ, sino que madres, padres y esposas observaban de lejos a sus parientes mientras las autoridades les permitían salir al patio de la cárcel para tal fin. En este sentido es ilustrativo el testimonio de Raúl Enrique Baez: *“No era fácil en ese momento ir a Resistencia para visitar un familiar. Había que pasar por Corrientes, por Resistencia, por los Regimientos de Corrientes y de Resistencia. Te demandaba a veces 48 horas que vos tenías que estar haciendo cola ahí para obtener un permiso. Con frío, con lluvia, con sol, era*

Por otra parte, al leer varios testimonios se constata que muchos se conocían anteriormente por ser vecinos o por compartir espacios colectivos de militancia.

Por elección de varias de sus integrantes, Amelia Baez es elegida como la presidenta de la Comisión, función que según la fuente consultada, cumple activamente hasta diciembre de 1983 fecha en la que la totalidad de presos políticos son liberados.

Desde 1976 y hasta los inicios de los '80, la comisión se ocupó de organizar redes de solidaridad para que los familiares pudieran viajar a ver a sus seres queridos. Aquí hay que puntualizar en dos cuestiones: por un lado, muchos de los detenidos eran estudiantes que a su vez trabajaban por lo que su desaparición forzada afectó a la economía familiar; por otro lado, muchos testimonios afirman que los familiares sufrían el estigma de ser parientes de “subversivos” por lo que eran considerados peligrosos e incluso perdían sus trabajos. Hay que tener en cuenta que las fuerzas militares no sólo operaron desde la instauración de un terrorismo de Estado sino que también promovieron prácticas de segregación, cuyo ejemplo más claro fue la Ley Provincial de Prescindibilidad y adoctrinamiento en los ámbitos educativos, culturales y religiosos (Rodríguez J. 2009: p.27)

Hacia 1980, y sobre todo después de la derrota de Malvinas, la imagen de los militares empeoraba y perdía fuerza ante una sociedad civil que comenzaba a recomponer su agenda de demandas. En ese contexto, los colectivos de lucha se organizaron para ocupar el espacio público en la calle y en la prensa. En Posadas, la CFPPD tuvo una intensa actividad entre 1982 y 1983 en la que se destacan marchas, participación

otro método más de tortura, al que ellos sometieron a todos nuestros familiares” (Baez 2011: p. 365).

en actos públicos de gran convocatoria, articulación con referentes de los derechos humanos a nivel nacional y la organización de eventos locales. El siguiente cuadro describe las actividades realizadas en ese período:

1982	1983
Comienza las manifestaciones en el espacio público. Familiares... toman la Plaza 9 de julio. "Al principio eramos poquitas, el miedo paralizaba." En la medida en que la dictadura se debilitaba el acompañamiento fue significativo. Se suman agrupaciones políticas: Intransigencia y Movilización Peronista, "Arturo Jauretche" Agrup. Universitaria, Juventud Peronista, Partido Intransigente.	23/07. Visita de Madres de Plaza de Mayo. Carmen Lapacó en Misiones: "Aparición con vida de detenidos desaparecidos. Además pedimos justicia sin sentido revanchista y que a los culpables se los castigue cuando tengamos gobierno constitucional. Nora Cortiñas: "para que el pueblo de Misiones sume, sin temores, la denuncia de desaparición de sus familiares."
28/01. Repudio traslado de PP a Rawson por parte de CFPPDD.	07/08. CFPPDD se reúne con Alfonsín. Entregan documento en donde manifiestan rechazo a la ley de pacificación nacional, la consideran "burda y cínica" y de "intentar dejar impunes los crímenes y secuestros cometidos por las fuerzas armadas." Pidió que las conducciones partidarias "no se conviertan en cómplices del silencio ante la burda y cínica ley de pacificación."
16/10. Invitación a Misa de CFPPDD por VI aniversario de detención.	
24/10. Acto multitudinario de Alfonsín en el Anfiteatro. Discurso por CFPPDD a cargo de Victor Marchesini. Reunión con Alfonsín. Amelia Baez reclama a las conducciones partidarias "que no se conviertan en cómplices del silencio."	19/08. Marcha en contra de la Ley de Amnistía. Organizada por CFPPDD. Exigen "aparición con vida de los desaparecidos, la libertad de los presos políticos, el cese del estado de sitio, la derogación de la ley represiva y diremos no a la autoamnistía." Adhirieron agrupación universitaria Arturo Jauretche y CE de la FHyCS.
27/11. CFPPDD y el delegado local de APDH no logra audiencia durante la visita de Bignone. Presentaron demanda de ocho puntos: 1. anulación inmediata de los consejos de guerra y la legislación que los instrumentó. 2. Liberación de todos los detenidos a disposición del PEN. 3. Mientras son detenidos que los alojen en cárceles de sus lugares de origen. 4. Solicita una solución sin fraudes ni impunidad, fundada en la verdad y la justicia para los detenidos desaparecidos. Expresan profunda inquietud ante el inexplicable silencio oficial. Pedido libertad para Arnulfo Verón (Padezca Cáncer).	25/10. La CFDDPM Repudia traslado de presos políticos a Rawson. Quieren "transformar en entes despersonalizados y sin identidad a los que osaron oponerseles, en su plan de destrucción nacional." "La totalidad de los detenidos está condenado por inconstitucionales tribunales militares, carentes de toda validez." La entidad efectuó "un llamado a todos los sectores representativos del quehacer provincial y nacional".
18/12. Organización Muestra artesanías de presos p. de Devoto. La finalidad de la exposición es "mostrar la faceta humana de los pueblos a quienes el pueblo visualiza en la lejanía, sin rostros e identidad, como en una nebulosa."	25/11. Rawson. Marcha de familiares de presos políticos. "Marcha por la libertad para la democracia. Organizada por tres CFPPDD. 250 personas. La marcha la encabezaba n niño portando un cartel "Liberen a mi papá"
19/12. Visita vicepresidente APDH. Dr. José María Sarabayrouse Varangot. Saluda a kernerer, CGT, hace gestiones con Bayón por la liberación de Verón y Avalor. Conferencia "Aspectos Jurídico Institucionales de los Derechos Humanos".	4/12. Entrevista Arrechea Perez Esquivel.
	5/12. Conferencia Perez Esquivel: "Dh y compromiso Cristiano." Campaña "Por una navidad sin presos políticos." Marchas sábados 10:30hs.
	30/12. Liberación presos políticos. Ofrecieron conferencia de prensa en capilla Santos Mártires. Lozina: "La esperanza que nos acerca las ganas de mirar hacia adelante y no olvidar para que nunca más suceda esto." Escobar: "La dictadura destruyó al peronismo". Anibal Velazquez: "Vivamos en la frontera de la muerte".

Cuadro 1. Hecho por la autora en base a los testimonios y recortes periodísticos publicados en Baez, A. (2011). Misiones: Historias con nombres propios III. Posadas: Ministerio de Derechos Humanos de Misiones.

Un problema con la fuente analizada es que los testimonios que presenta se enmarcan en el período dictatorial, debido a que el grueso de los militantes estuvo privado de su libertad desde 1976 hasta diciembre de 1983. Sólo algunos hacen

menciones a fechas o años posteriores pero no ahondan en información sobre los cambios y continuidades del grupo en el período democrático. Sólo uno de los testimonios hace mención de un “recambio” en el grupo durante el período de transición democrática.

Otra fuente de consulta para abordar el período posterior a 1984, es una entrevista realizada a Mario Coutouné integrante de la CFPPD desde el inicio. Su familia fue severamente perseguida durante la dictadura, su hermana Mirtha fue desaparecida, en 2011 pudieron identificar sus restos. Su hermana Silvia y su hermano Ricardo también estuvieron detenidos en los años dictatoriales. Ante la pregunta de qué sucedió con la comisión a partir del año 1984, después de la liberación de los presos políticos, respondió:

Se va disolviendo, de a poco se va disolviendo. Se disolvió a partir de una cuestión que quedaron pequeños grupos acá (se refiere a Posadas) con familiares desaparecidos y en el interior era bastante difícil la comunicación y entonces mantener una relación constante se hizo difícil. Conseguir trabajo estaba difícil, estaba el gobierno radical y costaba horrores. Y un sector que quería suavizar la ‘carucha’ del gobierno que venía por el indulto. En última instancia el indulto de Menem es consecuencia de un trabajo previo.¹⁴

A pesar de estas limitaciones de las fuentes trabajadas hasta el momento, en años posteriores como ser 1985 se pueden encontrar notas sobre posturas y opiniones de la comisión de familiares. En un artículo de abril de aquel año, expresaban su posicionamiento con respecto a los Juicios a las Juntas Militares que habían iniciado recientemente. Se observa una fotografía de Mario Coutouné y Leyes, no aparecen otros

¹⁴ Entrevista realizada por la autora en la ciudad de Posadas el 02/09/2022

miembros que habían tenido mayor presencia mediática en el período anterior.¹⁵

Aproximaciones analíticas para pensar sobre la CFPPD

El historiador Luciano Alonso afirma que entre 1974 y 1979 se puede hablar de un movimiento por los derechos humanos en la medida en que surgen estos grupos con un “modelo de acción distinto y la implantación de un modelo de discurso basado en los derechos fundamentales” (2022: 106). Al analizar los testimonios de la CFPPD, se pudo observar que durante esos años la comisión estaba abocada a garantizar las visitas a las cárceles y no perder contacto con los presos políticos. Su discurso estaba orientado a pedir por la liberación de los mismos. Sin embargo, había integrantes que mantenían correspondencia con organismos de derechos humanos a nivel nacional, quienes también asesoraban sobre presentaciones de habeas corpus. En los medios, recién en diciembre de 1982 hay registros de una conferencia sobre la temática con motivo de la visita del Dr. Sarabayrouse (Ver cuadro 1).

Mientras que en las grandes ciudades, a partir de la asunción de Raúl Alfonsín, se organizaban manifestaciones por la democracia, por pedidos de justicia o “por la aparición con vida de los desaparecidos” en esta ciudad es posible afirmar (en este estadio inicial de investigación) que no se realizó ningún tipo de concentración. Es así que, se hacen evidentes las diferencias, al analizar las fuentes y cotejarlas con algunas periodizaciones propuestas con respecto a las organizaciones de Derechos Humanos en Buenos Aires y Capital Federal (Alonso 2022, Lvovich y Bisquert 2008).

¹⁵ Diario El Territorio, publicado el martes 23 de abril de 1985.

Estas observaciones, dan cuenta de los aportes de Águila (2015) cuando afirma que el estudio de fenómenos locales o regionales nos invita a entretener un juego de escalas de análisis, entre los acontecimientos locales y los que ocurren en el centro político y productivo del país en función de discutir las periodizaciones “nacionales” y poner en evidencia la potencia explicativa de los fenómenos regionales. En este sentido, muchos trabajos han hecho aportes en relación a colectivos en defensa de los derechos humanos en ciudades alejadas del Gran Buenos Aires (Alonso 2022; Morales 2010; Zubillaga 2019), un eje que esta investigación en curso pretende desarrollar.

Desde la antropología se recuperan aportes que permiten reflexionar sobre cómo usamos las categorías analíticas en los procedimientos etnográficos que realizamos. En este sentido, Diego Zenobi sostiene que “el etnógrafo tiene como tarea aprender a pensar con las categorías de la gente que está estudiando” (2011: p. 109). Lo cual no es un problema menor cuando acostumbramos a tomar construcciones analíticas del campo académico y las ajustamos a los fenómenos sociales que estudiamos. Estas construcciones se corresponden con lo que Zenobi llama “Modelo del Observador”, las cuales se contrastan con aquellas categorías que son producidas por los actores en función de “las narrativas o los sentidos locales”. A éstas últimas las llama “modelos caseros” (Zenobi 2011: 109). Alonso, como historiador con una amplia producción en investigaciones sobre Derechos Humanos, también reflexiona sobre las construcciones analíticas que hacemos en relación a los conceptos. Sostiene que: “los derechos humanos están en constante definición sin embargo abundan teorizaciones que ignoran los cambios sociohistóricos”. Es por ello que propone un pluralismo conceptual porque entiende que “cualquier proceso sociohistórico no tiene una

única manera de ser nombrado (...) sino nominaciones posibles que tienen unos usos y otros (...) en función de la menor o mayor adecuación de los registros empíricos.” En síntesis este autor tiene un punto en común con Zenobi cuando plantea que hay que buscar un equilibrio entre “la definición disciplinar de los conceptos y la pluralidad de registros” (Alonso 2019: p. 243).

Reflexiones finales

Los aportes teóricos presentados nos plantean nuevos interrogantes frente a la conformación de la Comisión de Familiares: en función de las alianzas institucionales que pudieran surgir ¿hablamos de organización o hablamos de movimiento?; ¿cómo operaba el contexto represivo y la exposición de las personas? al ser la Posadas de los años '70 y '80 una ciudad en donde las redes de sociabilidad entretejen -a la gran mayoría- en una sociedad en la que “se conocen todos”. ¿Qué rol juega ahí la clandestinidad? ¿Cuáles fueron las estrategias que adoptaron los familiares para poder organizarse pero a la vez no exponerse ante la administración castrense?

Es posible encontrar algunas respuestas a instancias de los testimonios analizados; sin embargo, es necesario complementar esta investigación incipiente con más aportes teóricos, otras fuentes como ser entrevistas, artículos periodísticos y correspondencia con otros organismos de derechos humanos a fin de poder reconstruir la historia de la CFPPD potenciando las particularidades delimitadas, las limitaciones y los procesos sociohistóricos locales entrelazados con los avatares políticos de la década del '70.

Bibliografía

- Alonso, L. (2022). Problemas de conceptualización en torno a la lucha de los Derechos Humanos. En Red Interuniversitaria de Derechos Humanos - RIDDHH-del Consejo Interuniversitario Nacional y la Universidad Autónoma de Entre Ríos; compilado por Badano M. del R. (2019). *Educación superior y derechos humanos. Reflexiones, apuestas y desafíos*. (pp. 229-250). Editorial UADER.
- Alonso, L. (2022). “Que digan dónde están”. *Una historia de los derechos humanos de Argentina*. Buenos Aires: Prometeo.
- Baez, A. (2011). *Misiones: Historias con nombres propios III*. Posadas: Ministerio de Derechos Humanos de Misiones.
- Lvovich, D., & Bisquert, J. (2008). *La cambiante memoria de la dictadura. Discursos públicos, movimientos sociales y legitimidad democrática*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional/Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Morales, M. (2010). *De la cocina a la plaza: la categoría “madre” en el discurso de las Madres de Plaza de Mayo y su repercusión en la esfera de lo político*. Villa María: Eduvim.
- Rodríguez, J. (2009). El campo educativo en Misiones ¿Fue una excepción en tiempos de dictadura? Notas generales para pensar y construir posibles respuestas. Cuadernos de investigación del PODECI (1), 19-39.
- Scocco, M. (2-5 de octubre de 2019). La comisión de Familiares de Presos Políticos, Estudiantiles y Gemiales (CoFaPPEG) en Rosario 1971-1976. [Ponencia]. XVII Jornadas

Interescuelas/Departamentos de Historia, Catamarca, Argentina.

Urquiza, E. (2010). *Misiones bajo el terror 1976-1983: haciendo historia de la dictadura civico-militar*. Misiones: La autora.

Zubillaga, P. (25 de Febrero de 2019). *Orígenes y consolidación de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo de Mar del Plata. Estrategias locales y construcción política identitaria (1976-1989)*. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Fuentes

Diario El Territorio. Período Abril 1985. Disponible en la Biblioteca Clotilde Fernández, ubicada en el Museo Regional Aníbal Cambas. Fecha de Consulta: 25/10/23.

Entrevista realizada por la autora a Mario Coutouné, integrante de la CFPPD, en la ciudad de Posadas el 02/09/2022.

GT Los desafíos de la salud colectiva: cuidados, políticas y derechos.

Coordinadores:

Miguel Avalos. Instituto de Estudios Sociales y Humanos
(IESyH-CONICET/UNaM)

maavalos@fhycs.unam.edu.ar

Arón Bañay. Departamento de Antropología Social, Facultad
de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional
de Misiones/ Universidad de la Cuenca del Plata

ambanay@fhycs.unam.edu.ar

Luciana Ayala. Secretaría de Investigación, Facultad de
Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de
Misiones

chanyayala@gmail.com

Comentaristas:

Mariana Lorenzetti. Instituto de Estudios Sociales y
Humanos (IESyH-CONICET/UNaM)

milorenzetti@fhycs.unam.edu.ar

María Laura Mondelo. Secretaría de Investigación, Facultad
de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional
de Misiones

marialauramondelo@gmail.com

El campo de la salud se ha convertido en un ámbito donde se discuten no sólo cuestiones relacionadas con el acceso al sistema biomédico, sino también con las condiciones de vida y las experiencias que configuran las relaciones humanas, dando forma a la manera en que interactuamos y contribuimos a la producción de lo social.

En este marco nos proponemos poner en diálogo trabajos que indagan sobre los procesos de salud, enfermedad, atención y cuidados en diferentes contextos espacio-temporales. Nos interesa discutir problemas teórico-metodológicos y aspectos éticos involucrados en investigaciones y experiencias de intervención referidas a los siguientes ejes temáticos:

- Salud y desigualdades, sufrimientos, formas organizativas y socio comunitarias en torno a los cuidados. Historia de la salud, de instituciones médico-sanitarias y de políticas sociales referidas a la salud.

- Problemáticas medioambientales urbano-rurales.

- Estado, políticas sociales, articulación interinstitucional y el acceso al derecho a la salud.

- Educación para la salud.

- Relación salud e interculturalidad. Abordaje de la salud en comunidades indígenas.

- Nuevos sujetos y objetos biomédicos, tecnologías y dispositivos aplicados a la salud.

- Enfermedades y padecimientos crónicos, itinerarios terapéuticos y construcción de subjetividades.

- COVID-19, abordajes emergentes teórico-metodológicos de la pandemia, proceso de vacunación, muerte y duelo; crisis sanitaria y trabajo esencial.

A través de estos ejes de análisis, buscamos promover el intercambio de ideas relacionadas con la generación de conocimiento en investigaciones e intervenciones sociales. Nuestra intención es actualizar los debates, los alcances y posibilidades de la configuración de la salud colectiva en el contexto de la transición de la pandemia a la postpandemia. Con tal propósito invitamos a estudiantes, investigadoras/es y profesoras/es que trabajan en el ámbito de la salud, ya sea en investigación, docencia o en espacios institucionales y/o programas de salud.

Palabras clave: Salud - Cuidados - Políticas públicas - Derechos.

Ponencias aprobadas:

1. Estadística sanitaria y lepra: sesgos y desafíos en el desarrollo de los primeros estudios de morbilidad en Argentina a inicios del siglo XX. Luz Irene Pyke y Iliana Gabriela Marinoni
2. Estrategias comunitarias y derecho a la salud desde una perspectiva interseccional, abordaje de un caso al norte de Misiones. Luciana Ayala y Arón Milkar Bañay
3. Si vemos redes, vemos vida: articulaciones y redes territoriales de cuidados del Área de Género y Diversidades de Pueblo Unido en la Provincia de Misiones. Nicolás Adrián Pintos, María Laura Mondelo, Sybil Mac Lean y Yamila Frowein
4. Reflexiones sobre la observación participante en un hospital público. Lucía Genzone
5. Aproximaciones a las regulaciones sanitarias municipales: análisis del primer Reglamento de Asistencia Pública de Posadas de 1908. Rita Melisa Galban

6. Desafíos y reflexiones en la inclusión educativa: Un análisis de la dinámica de trabajo en una escuela especial. Serena Orellano
 7. Cuidados en torno al tratamiento prolongado de la obesidad en la zona sanitaria capital de la Provincia de Misiones. Las bio cartografías como insumo para el trabajo etnográfico. Carlos Bottex e Ingrid Bojaryn
 8. Cartografía social de los cuidados en salud: experiencias organizativas de la CTD AV en el Barrio Aeroclub (Posadas). Mariana Lorenzetti, Miguel Avalos y Jorge Almada.
-

Aproximaciones a las regulaciones sanitarias municipales: análisis del primer Reglamento de Asistencia Pública de Posadas de 1908

GALBAN, Rita Melisa
Prof. en Historia
Becaria EVC-CIN (FHyCS-UNaM)

Introducción

Esta ponencia propone abordar diversos aspectos relacionados con la asistencia sanitaria en el Territorio Nacional de Misiones a principios del siglo XX. En particular, se propone explorar las regulaciones sanitarias establecidas en las ordenanzas de asistencia pública, con un enfoque particular en la ciudad de Posadas, ciudad capital del territorio. Para ello, en una primera sección, se explorarán las características de la corriente higienista, así como la aplicación de la profilaxis y la evolución de la salud pública a nivel nacional y local. Luego, se examinará el papel del médico en este contexto, destacando su función social y su relevancia en la época. Posteriormente, se analizará la contribución de los gobiernos municipales en el desarrollo de la asistencia sanitaria en el Territorio Nacional de Misiones. En este sentido, se destaca la importancia de los libros de actas de sesión municipales como fuente histórica para comprender la evolución de las políticas de salud locales durante este periodo. Estos documentos proporcionan información de valor sobre la prestación de asistencia sanitaria y las políticas de higiene pública implementadas por los municipios. De este modo, se llevará a cabo un análisis

detallado de la primera ordenanza de reglamentación de asistencia pública de Posadas, sancionada en enero de 1908. La consulta del Libro Nro. 11 de las Actas de Sesión Municipal será fundamental para examinar cómo se fundamentaban localmente las normas relacionadas con las necesidades sanitarias de la población.

La corriente higienista: discursos, influencias y prácticas en las políticas nacionales y locales a fines del siglo XIX y principios del siglo XX

Desde fines del siglo XIX en Argentina se construyó una dimensión de políticas públicas en el área social sobre las bases del pensamiento científicista. El denominado “higienismo” se desarrolló en un contexto en donde la ciencia era vista como la manifestación más avanzada del progreso. En palabras de Murillo:

“...se desarrolló dentro de un marco positivista bajo una epistemología y una ontología que coloca a la Ciencia en el lugar de la verdad, pues el supuesto es que ella permitirá conocer y planificar la realidad social, a través de tácticas cuya estrategia final sería la conformación del individuo normal y la regeneración del desviado.” (Murillo, 2000, p.24)

Este discurso fue fundamental en el desarrollo de habilidades y en la planificación urbana, así como en la formulación de normativas y principios morales, estableciendo parámetros de normalidad y salud tanto física como conductual. Estas narrativas y prácticas surgieron en un proceso en el cual el Estado implementó políticas sociales en colaboración con entidades privadas. Como señala la autora la instauración de estos criterios adquirió una importancia central. Desde una perspectiva teórico-política, el higienismo surgió como una corriente que vinculaba el “iluminismo moral” con el cuerpo

físico. El higienismo postulaba dos puntos de aplicación de su tarea al cuerpo social: la enfermedad física y la enfermedad moral.

La propagación del higienismo en Argentina se originó en la Facultad de Ciencias Médicas de la UBA, delineando un plan de política científica centrado principalmente en el ámbito social, con el propósito principal de controlar el entorno social para lograr una vida "más racional y saludable". Los primeros esfuerzos para trazar un plan precautorio científico se remontan a 1852, cuando se restablece la Facultad de Medicina. Esta, junto con la Academia de Medicina y el Consejo de Higiene conformaron el cuerpo médico de Buenos Aires. En este contexto, la creación del Departamento Nacional de Higiene (en adelante DNH) se considera un hito significativo. A pesar de su proclamación como una entidad nacional, la jurisdicción real del DNH se restringía a la recién federalizada Ciudad de Buenos Aires, los Territorios Nacionales y los puertos. Además, sus responsabilidades eran amplias e indefinidas, a menudo generando conflictos con otras. No obstante, las prácticas (discursivas y no discursivas) se expandieron fundamentalmente como respuesta a una serie de epidemias. De este modo, se establecieron la Comisión Popular de Salubridad Pública, las comisiones parroquiales de higiene y las comisiones municipales (Murillo, 2000; Pyke, 2023).

Desde mediados del siglo XIX hasta principios del XX, los esfuerzos de centralización se dirigieron principalmente en la creación de una agencia sanitaria nacional, coincidiendo con el aumento de la influencia de los médicos diplomados en materia de higiene pública en distintas dependencias e instituciones. Sin embargo, aunque el DNH planificaba las políticas sanitarias, su ejecución quedaba en manos de los gobiernos provinciales y municipales. De este modo, el

discurso y las prácticas higienistas del DNH no se implementaron sin enfrentar algunas resistencias locales a las políticas y decisiones propuestas por éste (Pyke, 2023).

El rol del médico y las enfermedades de la época

A fines del siglo XIX y principios del XX, el prestigio de los médicos en Argentina experimentó un notorio aumento, respaldado por diversos factores. La profesión médica adquirió reconocimiento a medida que la sociedad enfrentaba diversos desafíos de salud pública. La participación activa de los médicos en la gestión de las crisis sanitarias, su contribución a la formulación de políticas de salud y su papel destacado en la creación de instituciones médicas consolidaron su posición como autoridades respetadas. Además, el avance de la educación médica y la adopción de prácticas modernas contribuyeron a fortalecer la imagen de los médicos como profesionales competentes y confiables. La creciente influencia de los médicos en la esfera política y su capacidad para guiar las respuestas gubernamentales ante desafíos de salud pública consolidaron su prestigio en la sociedad argentina de la época. Estos profesionales no solo se destacaron por brindar atención médica directa a la población, sino que también jugaron un rol fundamental en el diseño e implementación de políticas sanitarias e distintos niveles de gobierno. Su participación activa durante brotes epidémicos y la aplicación de medidas preventivas fortalecieron la confianza de la comunidad en su capacidad para abordar desafíos de salud pública.

Siguiendo los aportes de Susana Belmartino, en relación a la atención médica en Argentina en el siglo XX, podemos reconocer en este sentido a los médicos municipales quienes, al colaborar estrechamente con los gobiernos locales, se convirtieron en figuras clave en la toma de decisiones

relacionadas con la salud en el ámbito municipal. Su influencia se reflejó en la promulgación de regulaciones y medidas de control, así como en la administración de programas de salud pública. Este compromiso con la comunidad local y su capacidad para generar respuestas efectivas ante situaciones de emergencia contribuyeron a forjar su prestigio. Su dedicación a la mejora de las condiciones de salud en el ámbito municipal les otorgó reconocimiento y respeto, consolidando así su posición destacada en la sociedad de la época, “la profesión médica se manifiesta en estos años como un actor homogéneo y múltiple” (Belmartino,2005, p.45).

A nivel nacional, las defunciones eran mayormente atribuidas a enfermedades como el crup, la viruela, la tisis pulmonar, la meningitis, el tifus y la difteria. En las memorias del Ministerio del Interior, se resalta la persistencia de enfermedades infecto-contagiosas, como los gérmenes de la peste bubónica y otras enfermedades endémicas como la viruela, la lepra, la tuberculosis y el tifus (Murillo,2000).

En el Territorio Nacional de Misiones, a finales del siglo XIX y principios del 1900, se enfrentaba a diversas enfermedades y epidemias comunes en la época. Entre estas, la fiebre amarilla, la malaria, y enfermedades respiratorias como la gripe y la tuberculosis afectaban a la población. Asimismo, las enfermedades transmitidas por agua, como la fiebre tifoidea y el cólera, eran preocupaciones debido a la falta de sistemas de saneamiento adecuados. Además, enfermedades de índole sexual, como la sífilis, también estaban presentes.

Los brotes epidémicos jugaron un papel crucial en el aumento de la influencia de los médicos en el gobierno municipal de Posadas, tal como fue en la mayoría de los casos durante el periodo. Paludismo, sífilis, viruela y peste bubónica figuraban entre las principales preocupaciones de

los Consejos Municipales. Esto condujo a la implementación de nuevas medidas y regulaciones, mayormente inspiradas en el consejo experto de los médicos locales. La gestión del brote de peste bubónica en 1907, en particular, demostró el crecimiento de la influencia política de los médicos dentro del Consejo Municipal de Posadas (Pyke, 2023).

La Contribución de los gobiernos municipales en el desarrollo de la asistencia sanitaria en el Territorio Nacional de Misiones

El Territorio Nacional de Misiones se constituyó como una de las diez entidades político-administrativas establecidas por ley nacional en Argentina en 1884. En el período que abarca el final del siglo XIX y el comienzo del XX, se evidenció un crecimiento de las responsabilidades municipales dentro de un contexto de regímenes altamente centralizados en estos territorios. Aunque cada gobierno provincial tenía la facultad de instaurar sus propios sistemas municipales, en los Territorios Nacionales se procuraba instalar un régimen homogéneo que se aplicara de manera uniforme. Este diseño institucional buscaba instaurar una estructura altamente centralizada, donde las funciones de justicia, educación y políticas sanitarias estuvieran a cargo de las agencias nacionales. No obstante, las localidades con una población que excediera los 1.000 habitantes podían establecer un gobierno municipal electivo. Este estaría compuesto por una junta o consejo compuesto por cinco miembros, quienes elegirían a un presidente municipal entre ellos. Además, poseían la facultad de imponer impuestos locales y aprobar sus propios presupuestos. Estos gobiernos municipales tenían la capacidad de interactuar directamente con el gobierno nacional y sus agencias, dado que no existía un nivel gubernamental intermedio como el provincial. Es crucial

subrayar que la jurisdicción de estos concejos se limitaba exclusivamente al área urbana.

Durante este período, se ha reconocido la importancia de los gobiernos municipales en la prestación de asistencia sanitaria a la población. No obstante, el caso de Misiones mostró particularidades (Pyke, 2022, p. 157). En las municipalidades del Territorio de Misiones, los actores municipales desempeñaron un papel significativo al coordinar la implementación de políticas de asistencia sanitaria diseñadas por las agencias nacionales. Asimismo, llevaron a cabo iniciativas propias en esta esfera, a menudo en colaboración con otras instituciones locales filantrópicas. Estas iniciativas abarcaron la promulgación de diversas regulaciones o reglamentos, medidas preventivas o de control de brotes epidémicos, así como la administración o financiamiento de asilos u hospitales, temas que serán analizados más adelante. Observamos cómo, al intervenir inicialmente en la población local para establecer una autoridad "fundamentada en el conocimiento de expertos" se obstaculiza que otras instituciones y organizaciones filantrópicas obtengan o mantengan su influencia en este ámbito, culminando finalmente en su desplazamiento (Pyke, 2023).

En este contexto, Posadas se destacó como el principal centro de población en el Territorio de Misiones, agrupando aproximadamente el 25% del total de habitantes. Al ser la ciudad capital, albergaba la mayor parte de las sedes gubernamentales y compañías de relevancia, y su gobierno municipal se caracterizaba por ser autónomo, dado que sus representantes eran elegidos mediante votación popular y su presupuesto anual provenía de los ingresos proporcionados por los impuestos locales. Explorar la evolución de las instituciones de gobierno nos revela la resistencia o

vulnerabilidad institucional ante transformaciones políticas y sociales.

Los libros de actas de sesión municipales para un estudio historiográfico de la salud

Los registros de sesiones municipales son fuentes fundamentales para indagar en diversos problemas historiográficos en el contexto de los Territorios Nacionales, brindándonos datos relevantes sobre la prestación de asistencia sanitaria y las políticas de higiene pública desarrolladas por los municipios. Estas fuentes documentan diálogos y disputas, revelando particularidades que resultan valiosas para abordar diversas preguntas historiográficas. Las actas municipales reflejan las distintas posturas entre los miembros de los consejos, resaltando tanto los consensos como las situaciones conflictivas dentro de la misma municipalidad, o en relación con otras autoridades o actores locales o nacionales.

Los libros de actas de sesión, seleccionados como fuentes oficiales para el estudio de diversos aspectos del desarrollo de los Territorios Nacionales, cumplen el propósito de registrar los acuerdos alcanzados en las reuniones del consejo municipal. Estos registros eran posteriormente revisados y aprobados por los miembros mediante sus firmas si estaban de acuerdo con lo consignado. Estos documentos tienen como objetivo principal narrar el desarrollo de las discusiones en las reuniones del consejo municipal. Por esta razón, las actas incluyen detalles como la lista de asistentes, la fecha y hora de inicio, así como el lugar de la reunión. Posteriormente, se registran los diversos temas discutidos por los miembros del consejo durante la sesión, detallando en mayor o menor medida las diferentes posturas planteadas, los debates y los consensos alcanzados, según cada asunto particular (Pyke, 2022). A continuación,

presentamos un caso concreto que refleja parte de las particularidades que adquirieron las ideas y las prácticas higienistas en el contexto del territorio de Misiones y de la municipalidad de Posadas.

Análisis del primer Reglamento de Asistencia Pública de Posadas de 1908

En este apartado nos centraremos puntualmente en la Primera Ordenanza de Reglamentación de Asistencia Pública de la municipalidad de Posadas, sancionada el 10 de enero de 1908. Interesa señalar no obstante que a partir del análisis de los registros municipales disponibles, se ha observado que, en las últimas décadas del siglo XIX, el municipio mostró una temprana preocupación por la asistencia sanitaria y la higiene pública, asignando recursos y esfuerzos a esta área (Pyke, 2023).

A nivel nacional, como se ha mencionado, durante estos años las prácticas higienistas estimularon investigaciones de índole científica, iniciativas de saneamiento urbano, elaboración de legislación, establecimiento de hospitales y centros de aislamiento, y programas de educación popular. Para prevenir la propagación de enfermedades, se inició un control de diversos espacios urbanos, tanto públicos como privados. La gestión de la salubridad fue encomendada a varias instituciones de orientación higienista, entre las cuales destaca el Departamento Nacional de Higiene (DNH), fundado en 1880. A pesar de la ausencia de una implementación efectiva de un plan sanitario nacional, el cual no se materializó conforme a lo planeado, estas acciones representaron un esfuerzo conjunto para enfrentar los desafíos de salud pública en ese periodo (Murillo, 2000).

En los albores del siglo XX, la municipalidad de Posadas concentró la mayor parte de la prestación de servicios de

asistencia sanitaria, estableciendo asimismo las primeras regulaciones de higiene pública en el territorio. Después del brote de Peste Bubónica en 1907, vinculado a condiciones insalubres en el almacén de una panadería y que se propagó rápidamente a viviendas vecinas, los médicos locales, destacándose especialmente los Doctores Héctor Barreyro y Ramón Madariaga, aprovecharon la oportunidad para aumentar su influencia y proponer nuevas medidas sanitarias (Pyke, 2023).

El 10 de enero de 1908, en la sala de sesiones, cuatro de los cinco miembros electos, bajo la presidencia de municipal José Pagés, inauguraron la sesión, brindando la oportunidad a los médicos para que expresaran sus opiniones sobre la situación sanitaria de la ciudad y las condiciones de higiene de ese momento. Luego de que ambos se expresaran y coincidieran en sus ideas, el Consejo sancionó el Reglamento de Asistencia Pública para la ciudad de Posadas. Destacamos los tres puntos más relevantes de este documento a fin de comprender las ideas y las motivaciones que lo inspiraron a través de los 12 artículos que lo componían:

1.Asistencia Médica Gratuita

El primer punto a destacar es el establecimiento de la “asistencia médica gratuita” en el municipio, que refleja un compromiso con la prestación de servicios de salud a sectores más amplios de la población. Esta se garantizaría a través de la presencia de dos médicos municipales con responsabilidades debidamente definidas, como la residencia en la planta urbana y la prestación diaria de consultas gratuitas, lo cual evidencia la preocupación por brindar atención médica accesible a la población que no tuviera los medios para costearla de forma privada. La disposición de

atender llamados urgentes de enfermos o indigentes en cualquier momento del día o la noche también quedó establecida. La expedición gratuita de recetas para aquellos casos que los médicos consideraran de importancia subraya la prioridad de asegurar el acceso a medicamentos esenciales.

2.El Hospital y Casa de Aislamiento

Las disposiciones sobre el hospital y casa de aislamiento revelan el vínculo de la municipalidad con la Sociedad de Beneficencia, y la colaboración entre la esfera pública y la sociedad civil para gestionar los recursos y la administración financiera del mismo, propias de la época. La rotación de los dos médicos municipales en el servicio médico del hospital, con la capacidad de intervenir asimismo en la administración financiera, subraya la importancia de la participación activa de los profesionales de la salud en la gestión y toma de decisiones del establecimiento.

La casa de aislamiento destinada a enfermos contagiosos refleja una medida preventiva clave para proteger la salud pública. La participación directa de los médicos de la asistencia pública en la dirección técnica destaca su papel esencial en la toma de decisiones relacionadas con la atención y el control de enfermedades contagiosas. La dirección administrativa a cargo de un empleado dependiente de la secretaría municipal demuestra la intención por establecer una estructura organizativa que permitiera una gestión más eficiente y coordinada de ambas instituciones.

En conjunto, estas regulaciones buscaban integrar tanto aspectos médicos como administrativos. La colaboración entre entidades públicas y privadas, la participación activa de los médicos y la atención especial a la prevención de enfermedades contagiosas son elementos clave que sugieren

un compromiso con la salud pública y la seguridad de la comunidad.

3.Higiene

Las regulaciones relacionadas con la higiene en estas disposiciones reflejan las prácticas higienistas de la época y revelan la importancia de la prevención y el control de enfermedades para salvaguardar la salud pública. En este sentido, el artículo 5 asignaba a los médicos municipales la responsabilidad de proponer medidas de higiene general, denunciar la existencia de establecimientos insalubres y aconsejar medidas de profilaxis en caso de enfermedades infecciosas. Estas medidas reflejan los principios fundamentales del higienismo, que promovían la mejora de las condiciones sanitarias para prevenir la propagación de enfermedades y garantizar el bienestar general de la población.

El artículo 6 destacaba la importancia de la coordinación y la prontitud en la aplicación de medidas municipales, especialmente en casos de enfermedades contagiosas. Esto refleja la comprensión de que la rapidez y la eficiencia en la implementación de medidas de aislamiento y profilaxis son esenciales para contener la propagación de enfermedades infecciosas.

El artículo 7 se centra en el aislamiento de enfermos en establecimientos públicos destacando el rol de la casa de aislamiento. Esto está en línea con las prácticas higienistas que abogaban por la separación de enfermos para evitar la propagación de enfermedades. Además, la exigencia de aislamiento individual y la práctica de la desinfección subrayan la atención a la prevención y control de enfermedades infecciosas.

La asignación directa de la dirección técnica y vigilancia de la desinfección a los médicos municipales (artículo 8) demuestra la confianza en la experiencia médica para llevar a cabo estas prácticas sanitarias. La presentación periódica de informes sobre desinfecciones y datos de enfermos (artículos 9 y 10) refleja los enfoques de la época basados en la necesidad de contar con datos considerados “científicos” para evaluar y mejorar continuamente las medidas sanitarias.

En conjunto, estas regulaciones enfatizan la importancia del higienismo para la promoción de la salud y la prevención de enfermedades, integrando tanto aspectos médicos como medidas preventivas y de control. Finalmente, la flexibilidad de adaptarse a nuevas disposiciones resalta la capacidad de esta reglamentación para evolucionar según las necesidades cambiantes de la comunidad, estableciendo las primeras bases para un sistema de asistencia sanitaria público.

Conclusiones preliminares

El estudio de la asistencia sanitaria en el Territorio Nacional de Misiones a principios del siglo XX revela distintos factores que influyeron en el desarrollo de políticas de salud en este espacio. Iniciamos nuestro análisis explorando las prácticas de higienismo y la evolución de la salud pública a nivel nacional, reconociendo la importancia de estas iniciativas para abordar las crecientes preocupaciones sanitarias de la época. Se destacó el papel central del médico en este contexto, subrayando su influencia y función social en un período marcado por desafíos de salud significativos.

En el caso de Posadas, la participación activa de médicos locales, como los Doctores Héctor Barreyro y Ramón Madariaga, durante el brote de Peste Bubónica en 1907, es un evento que evidencia cómo estos profesionales encontraron oportunidades para aumentar su influencia y proponer

nuevas medidas sanitarias, lo que a su vez reforzó su posición en la comunidad. Además, se examinó la contribución de los gobiernos municipales en el desarrollo de la asistencia sanitaria. La ciudad de Posadas concentró en este contexto la prestación de los servicios de salud y la implementación de las primeras regulaciones de higiene pública en el territorio de Misiones.

La consulta de los libros de actas de sesión municipales permitió observar algunos aspectos relevantes en el desarrollo de las políticas de salud locales y la forma en que se abordaban las necesidades sanitarias de la población. La revisión de las regulaciones sanitarias municipales, y en particular de la primera ordenanza de reglamentación de asistencia pública en Posadas en 1908, permitió comprender cómo se fundamentaban localmente las normas relacionadas con la salud de la población. Estudiar estos aspectos nos ayuda a conocer y analizar estas problemáticas proporcionando un mayor contexto histórico para futuras investigaciones en el campo de la salud pública.

Fuente:

Libro de Actas del Concejo Municipal de Posadas, N° 11 (1905-1911), Archivo Municipal de Posadas, folios 243, 244 y 245.

Bibliografía

- Berlmartino, Susana (2005) La atención médica argentina en el siglo XX. Institución y procesos. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Murillo, S. (2000) Influencias del higienismo en políticas sociales en Argentina. 1871/1913. Dominguez Mon,

Ana y otros (comp.) (2000) La salud en crisis. Un análisis desde la perspectiva de las Ciencias Sociales. III Jornadas Interdisciplinarias de salud y población. Buenos Aires: Editorial Dunken.

Pyke, L. I. (2022) Los archivos municipales y los libros de actas de sesiones municipales: sus potencialidades para el estudio de los territorios nacionales a partir del caso de Misiones (1880-1920) Revista Electrónica de Fuentes y Archivos, 155-171.

Pyke, L. I. (2023) Asistencia sanitaria e Higiene: atribuciones municipales y nacionales en disputa (Territorio de Misiones, 1884-1930). XII JORNADAS DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA”.

Estadística sanitaria y lepra: sesgos y desafíos en el desarrollo de los primeros estudios de morbilidad en Argentina a inicios del siglo XX

PYKE, Luz Irene

Dra. en Historia

Prof. Adjunta en el Departamento de Historia (FHyCS-UNaM)

Investigadora Asistente en IESyH (CONICET-UNaM)

luzpyke@gmail.com

MARINONI, Ileana Gabriela Lic. en Historia (FHyCS-UNaM)

Secretaría de Estadísticas - Poder Judicial de Misiones

ileanagmarinoni@gmail.com

Introducción

En este trabajo presentamos una aproximación al problema de la producción de información estadística sobre la lepra durante las primeras décadas del siglo XX en Argentina, cuando aún se la consideraba una enfermedad incurable y el aislamiento obligatorio era una de las principales medidas de salud pública en discusión. En este sentido, la perspectiva histórica sobre la elaboración de estadísticas de salud adquiere relevancia en el contexto del brote de la pandemia de COVID-19, que llevó a la población a prestar atención a una intensa circulación de tablas y gráficos destinados a visualizar datos sobre tasas de infección y mortalidad, relacionados también con el aislamiento (de individuos, regiones e incluso países) como una de las principales medidas de salud pública

(Maricato y Richter, 2021).

En el caso de la lepra, a partir de mediados del siglo XIX, las encuestas y censos constituyeron una forma particular e innovadora de producir conocimiento médico sobre la enfermedad y sirvieron para diversos propósitos relacionados con la salud pública: proporcionar un diagnóstico sobre la prevalencia de la enfermedad como base para su prevención y monitorear los resultados de las medidas implementadas. Sin embargo, la producción de este tipo de conocimiento constituye en sí misma un objeto de estudio, junto con el contexto político, social y cultural en el que tuvo lugar, así como las premisas epistemológicas que subyacen a esta empresa. En otras palabras, el análisis estadístico conforma discursos que buscan informar sobre ciertos fenómenos sociales y, por lo tanto, son susceptibles de ser estudiados como productos culturales e históricos, lo que implica prestar atención tanto al proceso como a las condiciones en las que se produjo este conocimiento. De igual manera, resulta provechoso analizar cómo las agencias del Estado producen sus datos y la finalidad con la que los producen en determinado tiempo y lugar; hallándose, muchas veces, una mirada particular sobre la realidad social que moldea su producción y sus posteriores usos.

El vínculo entre la historia de las estadísticas de salud y la historia de la lepra es, en este sentido, bastante directo. El primer registro de pacientes en el mundo fue, de hecho, el Registro Nacional de Lepra establecido en Noruega en 1857, que tenía como objetivo principal encontrar la causa de la enfermedad mediante su identificación en el territorio, la producción de datos estadísticos disponibles para su análisis, y el monitoreo de los pacientes individualizados. Este enfoque novedoso representó un cambio respecto a las estadísticas de mortalidad que se habían desarrollado

principalmente hasta entonces, permitiendo la prevención y la investigación sobre la enfermedad basada en datos de morbilidad. Considerado como una innovación médica, el registro de pacientes ha sido reconocido internacionalmente como uno de los pilares en el exitoso enfoque noruego para resolver el "problema de la lepra" (Irgens y Bjerkedal, 1973; Schiøtz, 2015).

En el marco del "redescubrimiento" más amplio de la enfermedad en Occidente a fines del siglo XIX, relacionado con el otro avance científico noruego sobre el bacilo causante de la lepra en 1873 y con la Primera Conferencia Internacional de Lepra en 1897, las discusiones sobre el "número" de afectados por la lepra adquirieron mayor valor, a menudo utilizadas en el contexto de diferentes argumentos sobre la naturaleza de la enfermedad en sí misma o el éxito/fracaso de las políticas públicas. Como se ha demostrado, la circulación de estas estadísticas médicas a través de diversas publicaciones científicas y monografías fue extensiva, e incluso dio lugar a discusiones sobre su valor para crear nuevos conocimientos científicos (Vollset, 2013).

Además, en el contexto de la expansión imperial europea, el uso ideológico y político de la magnitud de la presencia de la lepra en diferentes regiones bajo dominio colonial también contribuyó a trazar diferenciaciones sociales entre los enfermos y los sanos en términos de raza, género, clase social, nacionalidad y ciertos comportamientos y hábitos. La civilización se asociaba con la "ausencia" de la enfermedad en la metrópolis, mientras que su "presencia" significaba lo contrario en las colonias (Das, 2020; Edmond, 2009; Snelders, van Beren y Huisman, 2019; Pandya, 2003).

Las diversas formas en que estos "números" surgieron y fueron reconocidos como fuente de verdad médica constituye, sin embargo, un problema complejo en sí mismo,

que no ha sido abordado completamente desde la perspectiva sociológica de la historia de las estadísticas de salud y del conocimiento médico planteado en esta propuesta. En el caso de la lepra, el uso de encuestas y censos para producir estadísticas de salud fue un método innovador en la investigación médica, que planteó diferentes desafíos según los contextos específicos. Argumentamos, en primer lugar, que aunque parte de la información recopilada podría considerarse relevante para una mejor comprensión de la enfermedad y, por lo tanto, para diseñar políticas de salud pública más precisas, la recopilación e interpretación de estos datos resultó problemática debido al estigma cultural y social asociado a la lepra durante este período, así como a las diferentes ideas preconcebidas y prejuicios asociados a la enfermedad. Ya sea relacionado con la raza, el género, la nacionalidad, la clase social o una región, ciudad o nación en particular, un alto número de casos de lepra llevaba consigo estigmatización, y este estigma podía tener diferentes y a veces desconocidas consecuencias.

Para abordar estos problemas, proponemos un estudio de caso sobre la experiencia argentina, que exhibe una tradición en estadísticas de salud sobre la lepra que se inició a principios de 1900, primeramente a través de encuestas y observaciones directas de los médicos diplomados para "registrar casos de lepra" en el país, y posteriormente alcanzando el objetivo de realizar un censo y registro nacional oficial de pacientes a fines de la década de 1920. Es preciso señalar al respecto que en los países de América Latina, la aparición de la lepra como un problema de salud pública estuvo estrechamente vinculada al surgimiento de organizaciones internacionales como el Comité de Salud de la Liga de Naciones y la Oficina Sanitaria Panamericana, así como al proceso de consolidación del cuerpo profesional

médico y su papel en la construcción de estados nacionales modernos. Sin embargo, el problema a menudo presentaba un dilema difícil: llamar la atención sobre la necesidad de erradicar la lepra exigía mostrar y a veces incluso exagerar la presencia real de la enfermedad, sin embargo al hacerlo las afirmaciones de pertenencia a los países "civilizados" occidentales se obturaba. Ante este dilema, los científicos latinoamericanos llevaron a cabo diferentes tipos de investigaciones y discusiones sobre la enfermedad, buscando contribuir a su conocimiento global, tratamiento y prevención, y también creando sus propias y particulares imágenes sobre la enfermedad (Obregon, 2002; Molinari, 2016; Quiroga, 1964).

En este contexto, para los médicos argentinos, el registro adecuado de casos era una condición sine qua non para el desarrollo de cualquier política de salud pública relacionada con la enfermedad. Saber cuántos casos existían, dónde se encontraban y cuál era su estado de avance y su nivel de contagiosidad se encontraban entre sus preocupaciones primordiales. En este sentido, sostenemos que al seguir el ejemplo noruego, la adopción y desarrollo de este enfoque innovador planteó varios desafíos para los médicos, no solo debido al estigma social de la enfermedad, sino también porque hasta ese momento, las estadísticas oficiales de salud se basaban exclusivamente en datos de mortalidad. En este sentido, cómo conciliar la presencia de la lepra con la pertenencia a la "civilización occidental" fue particularmente desafiante.

La información recopilada a través de estas encuestas y observaciones directas ofrece la oportunidad de conocer el proceso de elaboración de estadísticas de salud durante un período de creciente internacionalización en el campo del conocimiento médico y las políticas sanitarias, así como de

crisis sociales y políticas seguidas por el surgimiento temprano de estados de bienestar en los años de entreguerras. En cuanto al "problema de la lepra", los estudios han coincidido en la relevancia de los contextos culturales, sociales y políticos en las diferentes formas en que las sociedades en general, y la medicina en particular, han abordado el tema (Edmond, 2009; Gussow, 1989). Además, estos estudios muestran que el consenso médico sobre la conveniencia de segregar a los "leprosos" era discutido y cuestionado comúnmente, ya que muchos aspectos de la enfermedad, como su transmisión y contagiosidad reales, eran en su mayoría inciertos. Proponemos que las diferentes iniciativas para producir estadísticas de morbilidad sobre la lepra fueron uno de los métodos preferidos adoptados y desarrollados por los médicos argentinos para lidiar con estas incertidumbres y producir conocimiento local tanto sobre la enfermedad como sobre *quienes* la padecían.

Propuesta metodológica

En esta ponencia abordaremos las cuestiones planteadas a partir del análisis de la información estadística producida durante la Primera Conferencia Nacional de la Lepra desarrollada en Argentina en 1906. En efecto, uno de los principales fundamentos para la realización de esta conferencia era la de obtener datos estadísticos sobre la enfermedad a partir de los diversos informes elaborados por los médicos de las distintas provincias y territorios nacionales. Para ello, una vez aprobada la Conferencia, el Departamento Nacional de Higiene (DNH) solicitó a las distintas autoridades sanitarias de provincias y territorios que confeccionaran estadísticas tan aproximadas como les fuera posible, proveyendo incluso dos formularios: uno para consignar los datos individuales de cada enfermo y otro para

consignar el número de enfermos de la jurisdicción y otros datos históricos. La información recopilada fue publicada en las actas de la Conferencia y resumida en cuadros, gráficos y mapas como anexo a las discusiones y ponencias presentadas. Si bien no todas las jurisdicciones presentaron estos formularios o los datos estadísticos requeridos, el análisis del tipo de información recopilada permite aproximaciones hacia las imágenes que estas investigaciones crearon sobre diversos aspectos de la enfermedad y, sobre todo, de quienes la padecían. Asimismo, dejan entrever las hipótesis que guiaron el diseño de los instrumentos de recolección de los datos. De este modo, las categorías y los tipos de preguntas formulados ofrecen un eje de análisis que da cuenta de los problemas en la producción de estadísticas sanitarias orientadas hacia el conocimiento de la morbilidad.

Resultados preliminares

La primera cuestión a tener en cuenta al analizar la producción de estadísticas sobre la lepra en el marco de la Primera Conferencia Nacional refiere al cuestionario individual remitido por el DNH. Este cuestionario solicitaba que los médicos consignaran la siguiente información sobre los enfermos de lepra: nombre, edad, sexo, profesión “al adquirir la enfermedad” y posterior a ella, lugar de residencia “actual y anterior”, presencia de mosquitos en la zona, antecedentes familiares, cuándo y cómo se había contraído la enfermedad, si convivía con otros o en aislamiento, qué alimentos consumía, si se alimentaba con pescado, los tratamientos médicos que seguía y su resultado.

El análisis del cuestionario permite de este modo observar algunas de las preguntas a través de las cuales los médicos argentinos buscaban crear conocimiento sobre la enfermedad y los enfermos, así como sobre el tipo de medidas

sanitarias que podrían adoptarse para su prevención. En este sentido, se destaca la pregunta sobre la “profesión” tanto al momento de adquirir la enfermedad como posteriormente. Se trata de una pregunta fundamentalmente vinculada a la necesidad de reconocer si la enfermedad atacaba principalmente a los sectores bajos o trabajadores, o si se presentaba asimismo en sectores acomodados de la sociedad. Al reconocer que la enfermedad no era privativa de los sectores bajos ni por herencia ni por condiciones de vida, los médicos lograban ofrecer mayores argumentos sobre la necesidad de adoptar medidas preventivas que evitaran mayores contagios. Si además las ocupaciones de los enfermos implicaban mayor exposición frente a la población sana, brindado por caso “servicios domésticos”, el argumento adquiriría mayor solidez.

Las preguntas referidas a la presencia de mosquitos y los hábitos alimenticios, especialmente referidos al pescado, se vinculaban a ciertas discusiones en torno al contagio de la enfermedad que, aunque no del todo saldadas a nivel internacional, seguían generando algunas controversias. En el caso de la ingesta de pescado, no obstante, los resultados de los cuestionarios presentados fueron contundentes dada la importante presencia de carne vacuna en la dieta de la población argentina en general. La hipótesis del contagio por picadura de mosquito, si bien no logró descartarse del todo, se encontraba para ese entonces ampliamente desacreditada en los ámbitos europeos.

Interesa destacar particularmente la pregunta sobre cuándo y cómo se había contraído la enfermedad, ya que la misma es amplia y flexible, y ciertamente insólita en el marco de la incertidumbre científica que todavía presentaban las cuestiones respecto del origen y el contagio de la lepra. Mientras que se hacían preguntas sobre la presencia de

mosquitos o la ingesta de pescados, el formulario abría la posibilidad a que el enfermo presentara una suerte de hipótesis o “relato propio” sobre cómo se contrajo la enfermedad. Si bien no es posible aquí presentar un análisis exhaustivo de estas respuestas, destacamos que las personas atribuían el origen de la enfermedad a factores diversos, pero particularmente a cambios bruscos en la temperatura del ambiente (excesivo calor o frío), que dieron lugar a fiebres tras las cuales comenzaron a notar los síntomas propios en la enfermedad. En el caso de las mujeres, es llamativo en los relatos la alusión a las alteraciones en los ciclos menstruales así como a los estados emocionales negativos fuertes (disgusto, tristeza, etc.) que antecedieron a la manifestación de los síntomas característicos de la lepra.

En el caso de los resúmenes estadísticos anexados en forma de tablas y gráficos por las distintas jurisdicciones, destacamos que en muchos de ellos se consignó información sobre la “nacionalidad” de los enfermos. En un sentido similar, la pregunta sobre el lugar de residencia “actual y anterior” de los enfermos censados, así como sobre los antecedentes familiares, daba lugar a menudo a respuestas sobre su nacionalidad. Este dato no es menor, ya que una de las estrategias de los médicos argentinos tendientes a resolver el dilema de la lepra consistió precisamente en ubicar el origen de la enfermedad fuera del ser “argentino” para vincularlo por el contrario al fenómeno de inmigración europea masiva, y a las comunidades de italianos y españoles en especial, y al de las migraciones de países limítrofes, particularmente a las de paraguayos y brasileños en el litoral. Aunque preliminar, este primer abordaje buscó dar cuenta de los múltiples sesgos que los objetivos y preconcepciones, tanto médicos como políticos y sociales, tuvieron en la producción del conocimiento estadístico sanitario en los primeros

estudios de morbilidad desarrollados en la Argentina. El tránsito de una estadística sanitaria centrada en las causas de muerte, hacia una enfocada en la presencia de una enfermedad en la población, a los fines de su mayor conocimiento y prevención no fue simple ni lineal, y representó múltiples desafíos vinculados a los contextos sociales y políticos en los que tuvo lugar.

Bibliografía

- Maricato, G. & Richter, V. S. (2021) What do numbers do? Production, uses, and effects of quantification in everyday life. *Mediacoes*, 26(2), 241-255.
- Schiøtz, A. (2015). Medical statistics and epidemiology – The early history. *Norsk Epidemiologi*. 25. 3-9
- Irgens, L. M., & Bjerkedal, T. (1973). Epidemiology of Leprosy in Norway: the History of The National Leprosy Registry of Norway from 1856 until today. *International Journal of Epidemiology*, 2(1), 81-89.
- Das, A. (2020). Seeking the “Truth” from “Enumerating” Numbers: Leprosy in Census and Public Health Reports of Colonial Bengal: 1890s– 1940s. *Indian Historical Review*, 47(2), 223-246;
- Edmond, R. (2009). *Leprosy and empire: A medical and cultural history*. Cambridge UP; Gussow, Z. (1989) *Leprosy, Racism, and Public Health. Social Policy in Chronic Disease Control*. Westview Press. Boulder/London
- Snelders, S., van Beren, L., & Hiusman, F. (2019) Leprosy and the Colonial Gaze: Comparing the Dutch West and East Indies, 1750-1950. *Social History of Medicine*, 34 (2), 611-631;
- Pandya, S. S. (2003) The first international leprosy

- conference, Berlin, 1897: the politics of segregation. *Hist. Cienc. Saude Manguinhos*. 10(Suppl 1) 161-177.
- Obregon, D. (2002). Building National Medicine: Leprosy and Power in Colombia, 1870-1910. *Social History of Medicine*, 15(1), 89-108;
- Molinari, I. (2016) Vencer el miedo. Historia social de la lepra en Argentina. Rosario: Prohistoria ediciones;
- Quiroga, M. (1964) Historia de la lepra en Argentina. Buenos Aires

GT Ciudades, desigualdades urbanas y hábitat popular

Coordinadores:

Myriam Barone. Instituto de Estudios Sociales y Humanos. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. IESyH-CONICET/FHyCS. Universidad Nacional de Misiones. myeleba@hotmail.com

Walter Fernando Brites. Instituto de Estudios Sociales y Humanos. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. IESyH-CONICET. Universidad Nacional de Misiones.
briteswalter@yahoo.com.ar

Comentarista:

Celia Draganchuk. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. FHyCS-UNaM.
celchuk30@hotmail.com

Las ciudades de Argentina, en sus diferentes escalas, asisten a grandes transformaciones urbanas y territoriales que objetivan de modo creciente las desigualdades socio-urbanas. La propuesta de este grupo tiene como objetivo, abordar las desigualdades desde y en lo urbano, en tanto adquiere inusitada relevancia en función de problemáticas multidimensionales como: la fragmentación y la segregación urbana, los procesos de revalorización y gentrificación, los grandes planes de desarrollo y la emergencia de enclaves de

riqueza y pobreza en la ciudad. Estos y otros procesos de diferenciación y desigualdad de las clases sociales en el espacio urbano se han intensificado en las últimas décadas. Actualmente, distintos organismos internacionales y múltiples investigaciones urbanas están poniendo énfasis en la agudización de variados problemas de urbanización en América Latina, en donde se mantienen una serie de situaciones de precariedad e informalidad, existencia de áreas (asentamientos, barrios populares, etc.) espacios donde se acumulan distintas desventajas estructurales y emergen escenarios caracterizados por la marginalidad urbana, la exclusión y la vulnerabilidad del derecho al espacio urbano. Planteamos como punto de partida que la(s) desigualdad(es) son constitutivas de la vida urbana y, por lo tanto, son una dimensión a tener en cuenta en los procesos sociales que tienen a las ciudades como protagonistas. En ese sentido, uno de los aspectos significativos para reflexionar se encuentra en relación con la dimensión urbana a partir de las pugnas por el bienestar y su distribución; así también mostrar que el espacio público no solo es un espacio en disputa material o simbólica, sino que también lo es de producción de formas de vida.

Invitamos a presentar trabajos que aborden la discusión de estas cuestiones, tanto en sus aspectos teóricos y metodológicos, como de análisis empíricos de casos particulares, desde enfoques analíticos, diagnósticos y/o propositivos, tendientes a lograr ciudades más justas e inclusivas, con el objetivo de ampliar e integrar redes académicas que permitan ampliar el campo disciplinar y temático de estudio sobre estas cuestiones.

Palabras-claves: Pobreza Urbana - Planes de Desarrollo - Hábitat Popular - Derecho a la Ciudad

Ponencias aprobadas:

1. Las estrategias habitacionales de las unidades domésticas para el mejoramiento del hábitat en el asentamiento Belén de la ciudad de Posadas, Misiones. Itatí Carrazana; Andrea Doichele, Ariana Oliveira, Maira Pitsch
 2. Los excluidos del mercado “Las desigualdades persistentes en los asentamientos populares”. Belen Wagner
 3. Situación habitacional de las mujeres de la Chacra 252 de la ciudad de Posadas, Misiones, en el marco de las Políticas de urbanización y regularización. Julieta Da Silva, Agostina Naiana De Olivera, Nair Marisol Dorneles y Erica Noemí Vera
 4. Un enfoque etnográfico del proceso de territorialización urbana de la comunidad qom del Nocaayi (J.J. Castelli-Chaco). Sebastián Galvaliz
 5. Estrategias habitacionales de mujeres jefas de hogar del asentamiento Barrio Belén en el marco de sus luchas por el acceso al hábitat. Agustina Fernanda Brites, Jorge Bryan Quian
 6. Transformaciones territoriales en el Área Metropolitana de Buenos Aires. Ma. Soledad Arqueros Mejiva, Ma. Eugenia Goicochea, Diego Ezequiel Vasquez, Claudia Gabriela Reta, Jonathan Grauberger
 7. El sentido de la salud en los asentamientos populares: análisis de la Atención Primaria de Salud como dispositivo de biopoder. Celia Draganchuk
 8. Integración socio-urbana a partir de acciones de ocupación en la ciudad de Posadas. Myriam Barone
-

Conversatorio Antropología y Psicoanálisis: De cómo se cruzan o podrían hacerlo las teorías antropológicas y psicoanalíticas en las investigaciones socioculturales

Coordinadores:

Néstor C. Alvarez. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. ncalvarez@fhyics.unam.edu.ar

Lorena Olmedo. Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Instituto Sigmund Freud. e-mail: lorena.olmedow@gmail.com

Aldana Macena. Asociación de Psicoanálisis de Misiones. Instituto Sigmund Freud. e-mail: aldanamacena@gmail.com

Rubén H. Zubryckyj. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. rubenzubry@gmail.com

Esta reunión de profesionales de la antropología social y el psicoanálisis se propone lograr un diálogo e intercambio a partir de puntos convergentes y divergentes entre ambas disciplinas; así como, perfilar un espacio interdisciplinar que propicie conversaciones sobre algunas temáticas que desafían la sociedad y la subjetividad contemporánea. Entendemos que la interdisciplinariedad se propone una armonización de varias especializaciones para solucionar un problema dado.

En investigaciones interdisciplinarias se colabora y comparte conocimientos para abordar una pregunta de investigación específica, al tiempo que, va más allá de la simple convivencia de disciplinas y busca establecer conexiones y relaciones entre ellas. En este conversatorio, esperamos trazar senderos de diálogos para la (inter)traducción interdisciplinar entre la Antropología y el Psicoanálisis, partiendo de conceptos teóricos centrales de cada disciplina y sus métodos, buscando perfilar pensamientos que se inscriban en una propuesta de intersección y cruces de conocimiento.

Palabras clave: Antropología – Psicoanálisis – Interpretaciones - Interdisciplinaridad.

Taller: Abordaje de la memoria en el proceso cinematográfico: investigación y narración a partir de archivos, objetos, fotografías y otras piezas audiovisuales.

Capacitador: Matías Barrientos

El taller busca abordar la relación entre el concepto de memoria y el audiovisual, con el fin de dar los primeros pasos creativos y narrativos para la elaboración de una carpeta de proyecto cinematográfica, la propuesta busca brindar herramientas de observación, reflexiones y análisis de la memoria a partir de diferentes materiales de archivo, objetos y también archivos audiovisuales, pensar estos materiales como herramientas narrativas a la hora de redactar la carpeta de un proyecto audiovisual para la presentaciones en concursos o convocatorias.

Este taller se desarrolla con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, el Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones, la secretaría de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, y la Secretaría General de Extensión Universitaria de la UNaM.

Propuesta

Taller dirigido a estudiantes y/o profesionales del cine o las artes visuales **iniciales**, interesados en el estudio y práctica alrededor del cine autorreferencial, el found footage, el archivo doméstico, el documental histórico o científico, o el cine político y social. Ya sea para la creación y desarrollo de un proyecto cinematográfico o el estudio con fines investigativos o académicos.

El taller se desarrolla a partir de una secuencia de muestras de ejemplos, cortes de documentales, búsqueda de materiales de archivo por parte de los talleristas, y de ejercicios a discutir de forma tanto grupal como individual.

Contenido

- Reflexión conceptuales y filosóficas sobre la memoria, la fortaleza del concepto y los enclaves en la historia Argentina.
- Los inicios del proceso de investigación a partir de la anécdota y los objetivos. - Fuentes oficiales de archivos, contactos, trámites legales, etc.
- Los acumuladores: archivos privados y familiares de coleccionistas, grupos no oficiales que se dedican a archivar materiales o coleccionar objetos.
- Revisando placares: Los primeros pasos para indagar en archivos familiares y personales, el diálogo y la obtención de la copia (en digital) y el permiso de transportar objetos de terceros. - Procesar y catalogar: cómo organizar y ubicar en nuestro proyecto los materiales que hemos reunido.
- Narración a partir de materiales de archivo: El uso de material audiovisual y sonoro de archivo. - Narración a partir de objetos: La puesta audiovisual y descripción que podemos explorar a partir de objetos físicos.
- Narración a partir de fotografías: construir una entrevista a partir de fotografías, la fotografía como insert, la foto fija como recurso de montaje.
- Estrategias narrativas, de guión y montaje para nuestros proyectos documentales, como llevamos a cabo la realización documental a partir de la exploración de la memoria y los materiales de archivo.
- Ejercicio audiovisual a partir de piezas elegidas para abordar la memoria, cada tallerista deberá narrar en un minuto una historia a partir de los elementos tratados en el taller.

- Cuestiones legales con respecto a los archivos históricos, audiovisuales, sonoros y fotográficos en relación a las plataformas de contenidos VOD.
- Proyectos digitales, cinematográficos y audiovisuales que abordan la memoria. - Conclusiones finales, intercambio de ideas y repaso de convocatorias donde presentar proyectos o tomar clínicas.

Objetivos

- Explorar las posibilidades creativas de la memoria en su concepto más amplio, investigar fotografías y registros audiovisuales familiares o íntimos, y su uso como herramientas cinematográficas.
- Reflexionar sobre el uso y el poder del material de archivo desde la perspectiva del director/realizador.
- Profundizar en el pensamiento estético de las imágenes y los sonidos. Lo histórico y lo emocional.
- Fortalecer el ejercicio de potenciar las imágenes y los sonidos para cada proyecto cinematográfico.
- Desarrollar la imagen y voz creativa de cada realizador

Presentación Grupo Editor el Zarpazo

El Grupo Editor El Zarpazo es un proyecto autogestivo del Departamento de Historia de la FHyCS UNaM de publicaciones académicas sobre historia regional. El grupo se constituyó con el propósito de publicar materiales críticos a las versiones oficiales – y hegemónicas- de la historiografía regionalista y /o misionerista con el objeto no sólo de poner en tensión esencialismos instalados sobre el pasado regional sino también dar lugar a temas y problemas nuevos y/o invisibilizados de la historia. Desde sus inicios en 2019 el grupo se enfocó en una serie de fascículos orientados a quiénes enseñan historia en los niveles secundario y terciario, así como a estudiantes de grado de la FHYCS- UNaM. La autoría de los artículos corresponde a investigadores/as, docentes y graduados/as de la FHyCS UNaM, como ser Angela Perié de Schiavoni, Esteban Snihur, Diego Schroeder, Norma Oviedo, Luz Pyke, Cecilia Gallero, entre otros/as. Se han publicado 3 fascículos que abordan problemas de la historia regional durante el siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Actualmente se está trabajando en el N° 4 de pronta publicación, y se proyectan al menos 2 más, que abordarían la historia reciente.

Desde el año 2022 el grupo ha apostado a una nueva colección, los “Textos imprescindibles”. En ese marco se ha publicado en 2022 “El territorio de Misiones” de Francisco Rave, presentado por Daniel cantero, y en 2023 “Los indios Kaingangues de San Pedro, Misiones” de Juan B. Ambrosetti, presentado por Jorge R. Alcaráz. Esta colección rescata y pone en valor obras literarias del pasado de importancia histórica y etnográfica, fuentes primarias para la investigación social.

La presentación de los materiales del grupo estaría a cargo de los y las integrantes del equipo editor:

Daniel Cantero- Camila Carvallo- Franco Scholles- Ileana Marinoni- Jorge Romero- Martín Reinoso- Francisco Sánchez - Esther Lucía Schvorer; docentes/ investigadores/extensionistas de la FHyCS- UNaM.

Correos electrónicos de contacto:
grupoelzarpazo@gmail.com; elschvorer@fhycs.unam.edu.ar

Presentación Revista de Investigaciones sobre Fronteras (RIF).

Coeditada por Universidad Nacional de Misiones,
Universidad Nacional de Jujuy y Universidad de Buenos
Aires

Presentadores: Brígida Renoldi y Guido Diblasi

Enlace: <https://rif.unam.edu.ar/index.php/rif>

Panel: Dra. Gabriela Schiavoni y Mgter. Francisco Rodríguez

“Principales líneas de investigación desarrolladas en el marco de las carreras de

Antropología Social (Grado y Posgrado) en la FHyCS, UNaM, Reflexiones sobre la

investigación, extensión y gestión: experiencias dentro y fuera del ámbito académico”



https://www.youtube.com/watch?v=0iDZV_HhQWA&t=2S

DÍA 2: JUEVES 7/12/23

GT Formas de enseñar, aprender y pensar el método desde la antropología social en contextos diversos e interdisciplinarios

Coordinadorxs

Gastón Hojman

Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

gastonhojman@gmail.com

Gloria Niella

Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

glorianiella@yahoo.com.ar

Mariana Lorenzetti

Instituto de Estudios Sociales y Humanos-CONICET.

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

lorenzettimariana@gmail.com

Comentaristas:

Romina Zulpo

Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

rominazulpo@gmail.com

Darío Garcete

Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

escaramancias@gmail.com

Enseñamos y aprendemos antropología en situaciones diversas, en el marco de varias carreras y trayectos formativos, y con colegas pertenecientes a diferentes campos disciplinares.

La enseñanza de las ciencias sociales y de la antropología en particular se realiza en instituciones educativas, y también en “otros” espacios de trabajo, como proyectos de extensión, espacios de gestión estatal, organizaciones no gubernamentales, espacios comunitarios, en los que también se enseñan, aprenden y trabajan conceptos fundamentales de nuestra mirada disciplinar.

Este grupo de trabajo es una invitación a compartir experiencias pedagógicas situadas, que llevamos adelante al enseñar y aprender antropología social y en un diálogo interdisciplinar. El espacio está abierto a la socialización de experiencias y secuencias didácticas, dispositivos de enseñanza-aprendizaje, formas de seguimiento de los aprendizajes y de evaluación, estilos de trabajo en equipos docentes (muchas veces interdisciplinarios), y dinámicas de trabajo grupal, entre otros tópicos. Incluimos experiencias de enseñanza y aprendizaje que ocurren tanto en instituciones educativas como en el marco de trabajos en gestión e intervención en organizaciones o instituciones privadas y estatales, en las que, si bien no siempre hay una enseñanza explícita de la antropología, sí se ponen en juego “ideas-valor” de la antropología social, como la “relativización” y la “observación-participante”, que nos constituyen como

disciplina. En este sentido, nos parece fundamental compartir y discutir qué sucede con la enseñanza de la antropología en espacios académicos y no académicos.

Entendemos que socializar y discutir estas experiencias puede ser de gran utilidad para mejorar nuestras propias prácticas como antropólogos, a la luz de las diversas experiencias que podamos conocer y compartir en el grupo de trabajo.

Incluimos en este espacio de trabajo también a estudiantes que quieran compartir sus experiencias de enseñanza-aprendizaje en ámbitos académicos, de extensión e intervención. Sostenemos que es fructífero contar con un espacio de socialización de experiencias, dentro de un contexto amplio de trabajo de estudiantes, graduados y docentes en el cual reconocer aciertos y dificultades comunes, encontrar propuestas innovadoras y hallazgos, a la vez asertivos y fortalecedores, de nuestras propias prácticas formativas.

Palabras Clave: Enseñanza-aprendizaje de la antropología-Didáctica - Propuestas formativas - Espacios curriculares - Interdisciplinariedad en contextos no académicos.

Coordinadorxs:

Ana Pedrini. Departamento de Formación Docente y Educación Científica. Profesorado Universitario en Biología. Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales. Universidad Nacional de Misiones.

anapedrini@fceqyn.unam.edu.ar

Jorge Sebastián Almada. Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones
jsalmada@fhycs.unam.edu.ar

Comentaristas:

Monica Alicia Oudin. Departamento de Formación Docente y Educación Científica. Especialización en Investigación Educativa. Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales. Universidad Nacional de Misiones.
monicaoudin@yahoo.com.ar; moudin@fceqyn.unam.edu.ar

Etelbina Raquel Osorio. Escuela de Enfermería. Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales. Universidad Nacional de Misiones
raquel.osorio@unam.edu.ar

El uso de diversos métodos por parte de equipos de investigación interdisciplinarios se constituye en una realidad para el estudio de temáticas sociales. La naturaleza reflexiva y flexible de los métodos de las Ciencias Sociales (Guber, 2019) influye en los procesos investigativos brindando, adicionalmente, las posibilidades de intervención desde distintas miradas disciplinares y de interlocución entre formas de investigar la realidad social. La utilización de métodos como la Investigación Acción Participativa (IAP) y otras técnicas de investigación con participación comunitaria implican un proceso de análisis y revisión de supuestos que es constante. Los diálogos con los saberes comunitarios brindan nuevas posibilidades para pensar en los límites de la interdisciplina. Significando, además, una interpelación constante a las formas de producción de conocimiento y sus

consecuencias prácticas. El diálogo de saberes puede favorecer la emergencia de nuevas preguntas y procesos de indagación de la realidad. Por dichas razones, se propone un espacio de reflexión que dé cuenta del encuentro de miradas y divergencias en torno a metodologías y modalidades de intervención sobre temáticas sociales. Rescatando de este modo, formas de aproximación, inserción en campo, miradas y vivencias en estudios con implicancias sociales. Convocamos a este grupo de trabajo a equipos de investigación de conformación interdisciplinaria que se encuentren desarrollando procesos investigativos con implicancia en el campo de las Ciencias Sociales y con la utilización de métodos cualitativos. Nos interesa fomentar un espacio de reflexión en torno a las metodologías utilizadas y a la potencialidad de la interlocución en los procesos de investigación sobre la realidad social entre equipos interdisciplinarios.

Palabras Clave: Métodos- Inserción en campo- Reflexividad- Interdisciplina.

Ponencias aprobadas:

1. Una experiencia situada de enseñanza-aprendizaje de Antropología de la salud en la Licenciatura en enfermería de la Universidad Nacional de José C. Paz. Juan José Gregoric
2. Un antropólogo docente. Reflexiones sobre enseñanza-aprendizaje de la antropología para otras disciplinas. Arón Milkar Bañay
3. Experiencias pedagógicas en la asignatura Introducción al Conocimiento Científico,

Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones. Gastón Damián Hojman

4. Enseñar Etnografía a estudiantes de primer año de Antropología. Gloria Niella.

5. Construyendo una experiencia de Investigación Acción Educativa desde, en y para las prácticas pedagógicas. Mónica Oudin, Sonia Szilak, Mirtha Ganduglia, Gabriela Del Rocío Gómez, Eduardo Julian Medeiro y Ariana Radovic.

6. Investigación y formación docente en la FCEQyN. Aproximaciones al campo. Miguel Avalos, Ariana Radovic, Agustín Gómez Díaz y Julia Zacharski.

7. Antropología, Enfermería y Psicología en diálogo: Experiencia colaborativa de auto y co-formación en espacios de Atención Primaria de la Salud (Misiones) y la escuela primaria pública (Gran Buenos Aires) 2023-2025. Jorge Antonio Godoy, Ana Carolina Nuñez, Lorena Godoy e Iris Godoy.

8. Construcción del problema de investigación en salud. Contribuciones del holismo antropológico en indagaciones del campo de Obstetricia en el período 2018-2023. Ana Carolina Nuñez, Micaela Marini Centeno, Leila Yanochauský, Priscila Benegas, Lorena Mazur, Katherina Martinez, y Florencia Ortellado.

Enseñar etnografía a Estudiantes de primer año de antropología

NIELLA, Gloria Beatriz¹⁶

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales Universidad
Nacional de Misiones.
glorianiella@yahoo.com.ar

Resumen

Nos proponemos reflexionar sobre los desafíos que significa la enseñanza de la etnografía a estudiantes de primer año de la Licenciatura de Antropología en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, siendo “Introducción al Trabajo de Campo”, la primera materia metodológica en la currícula de la carrera. Esta materia está conformada por el equipo de cátedra integrado por las profesoras Marilyn Cebolla Badie¹⁷, docente responsable de la misma, Romina Elena Zulpo¹⁸ y Gloria Beatriz Niella.

¹⁶ Lic. en Antropología Social. Jefa de Trabajos Prácticos Regular en “Introducción al Trabajo de Campo” Departamento de Antropología Social. / Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales/ Universidad Nacional de Misiones. Maestranda en Antropología Social/Programa de Posgrado en Antropología Social/UNaM.

¹⁷ Doctora en Antropología Social. Profesora Titular, Departamento de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. Directora del Programa de Posgrado en Antropología Social. FHCS/UNaM.

¹⁸ Lic. en Antropología Social. Jefa de Trabajos Prácticos Regular en “Introducción al Trabajo de Campo” Departamento de Antropología Social. / Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales/ Universidad Nacional de

Retomando la propuesta de Rosana Guber al definir a la etnografía en su triple acepción, como enfoque, método y texto, nos interesa profundizar en el aprendizaje de lxs estudiantes a partir de sus propias producciones realizadas para el curso: esbozos de proyectos de investigación, observaciones, registros de campo, y entrevistas antropológicas.

Como enfoque, concepción y práctica de conocimiento que busca comprender una realidad desde la perspectiva del actor; como método, a partir de observaciones registros y entrevistas antropológicas en contexto; y como texto, a partir de lecturas de etnografías durante el curso de la materia.

Seleccionamos algunos trabajos realizados por los alumnos a lo largo de estos años de enseñanza para presentar nuestras reflexiones y las de ellos mismos a partir de sus experiencias y las nuestras.

Algunos interrogantes que nos plantean lxs estudiantes: ¿cómo describir algo familiar? ¿Cuál es la importancia de las notas de campo? ¿Se pueden realizar prácticas de observación sin tener un tema de investigación? Y otros que nos planteamos nosotras: ¿cómo corregir los registros de observación para lograr la comprensión de qué es una descripción etnográfica? ¿Cómo enseñar qué es una entrevista no directiva?

La incorporación de la mirada antropológica: holística, relativista cultural, con conciencia de la reflexividad en la interacción social dentro del trabajo de campo antropológico es una parte fundamental de este aprendizaje de antropologue.

Misiones. Maestranda en Antropología Social/Programa de Posgrado en Antropología Social/UNaM.

En este proceso, el trabajo con materiales propios por parte de los alumnxs y la reflexión sobre la práctica son fundamentales para afianzar las destrezas del oficio.

Palabras claves: etnografía; enseñanza; alumnxs ingresantes

Introducción

“La meta es, en resumen, llegar a captar el punto de vista del indígena, su posición ante la vida, comprender su visión de su mundo”. Esta afirmación de Malinowski (1986:41), con la que concluye su famosa “Introducción” (1922), es también nuestra meta en la materia que dictamos en el primer año de la Licenciatura en Antropología Social.

Malinowski dice que el etnógrafo alcanza esta meta a través de tres modos. En primer lugar, señalando las reglas y normas que rigen la vida de la comunidad, todo lo que es fijo y permanente y de este modo reconstruyendo y describiendo la anatomía de la cultura y la estructura de la sociedad; la metodología es la estadística, los datos cuantitativos nos irán dando forma a todo aquello que se repite y que aparece como constante. Estamos hablando aquí del cómo debe ser, del cómo se debe hacer.

En segundo lugar, describiendo lo que la gente hace en su vida cotidiana, los “imponderables” de la vida real, que solamente se descubre a través de una observación minuciosa y detallada de la cotidianidad de las personas y de un registro cuidadoso a través de la escritura de notas diarias de lo que sucede durante el trabajo de campo, que debe ser intenso y prolongado.

Y en tercer lugar, se deben registrar todas aquellas expresiones típicas, datos del folklore, narraciones características que irán conformando un *corpus*

inscriptionum. Lo que piensan, los modos de decir. La metodología es recoger lo que las personas dicen en forma literal. (ob.cit. 41)

En el mismo sentido, Guber (2001) considera a la etnografía en su triple acepción de enfoque, método y texto. Como enfoque centrado en la descripción de fenómenos sociales desde los términos en que los caracterizan los sujetos sociales protagonistas de los mismos, una descripción que no es mera descripción de acciones físicas sino del sentido que les dan sus protagonistas a tales acciones. Se trata entonces de una interpretación, o “descripción densa” en los términos de Geertz (1983), donde tratamos de comprender los marcos conceptuales desde los cuales actúan las personas dentro de un contexto determinado que también debe ser considerado. Esta “descripción” no es ni el mundo de los nativos, ni cómo es el mundo para ellos, es una interpretación del investigador a partir de la articulación entre la elaboración teórica del investigador y su contacto prolongado con los nativos.

El método, desde este enfoque, se centra en conocer los mundos habitados por sus protagonistas, para, desde ahí, desde los datos empíricos, articulados a nuestras perspectivas teóricas, construir estas perspectivas nativas (Balbi 2011: 487), este “punto de vista del indígena”. Este es el “trabajo de campo”, a partir del cual realizamos la descripción/interpretación, con el uso de técnicas cualitativas, fundamentalmente, como la observación y la entrevista no directiva, que implican el establecimiento de relaciones sociales entre el investigador y los sujetos inmersos en la realidad que nos interesa estudiar. Somos nosotros quienes nos exponemos como personas con nuestras características personales: edad, género, clase social, raza, nacionalidad,... con sentidos socioculturalmente atribuidos, a través de los cuales miramos y nos miran.

Y el texto, que es la elaboración escrita, posterior al trabajo de campo, pero en articulación estrecha con el campo, “la interlocución teórica que se inspira en los datos etnográficos” (Peirano 1995, cit. en Guber 2001: 8)

Desarrollo

En nuestro curso nos enfocamos especialmente en las dos últimas vías que describe Malinowski para alcanzar la meta del etnógrafo, entendiendo a la etnografía como enfoque centrado en la interpretación del mundo del nativo (Guber), del actor o sujeto social a partir de la inmersión del propio investigador/a en ese mundo.

Lo que se traduce en el uso de varias estrategias pedagógicas:

- proyección de audiovisuales e imágenes y análisis de los mismos a través de consignas dadas en clase; objetivo: explicar qué ven en las imágenes, a modo de lluvia de ideas, a fin de comprender que lo que vemos está teñido de nuestros supuestos, creencias, interpretamos desde nuestros propios marcos conceptuales.

- lecturas de etnografías de autores clásicos y contemporáneos con guías de lectura especialmente preparadas para cada texto; objetivo: comprender el texto etnográfico como resultado de un enfoque y un método propios de la antropología.

- juegos en grupos describiendo algo cotidiano como si procediéramos de otra cultura; objetivo: descotidianizar lo cotidiano, desfamiliarizar lo familiar,

- prácticas de observación de campo y registro escrito de las mismas;

- elaboración de un esbozo de proyecto de investigación

- e inicio de la investigación a través del uso de la técnica de entrevista no directiva y observación y/u observación participante.

En relación a la técnica de observación y registro, hemos incluido la misma en distintos momentos: antes de la realización del esbozo de proyecto de investigación, y/o como parte del mismo.

Entendemos que la práctica de observación es un ejercicio que puede hacerse independientemente de una investigación, en este sentido creemos que lo importante es poder describir una situación cotidiana desde la exotización de lo familiar, a través de la descripción minuciosa de las personas y de las actividades que realizan dentro de un determinado espacio y tiempo. Es también un importante ejercicio de escritura que acompaña este esfuerzo de extrañamiento que deben hacer a fin de poder registrar aquellos detalles que normalmente no serían visibilizados. En el caso de realizar esta práctica de observación como parte de sus propios esbozos de investigación, la misma cobra un sentido distinto para el estudiante al ser parte de una temática de interés personal.

Antes de presentar algunos fragmentos de observaciones y entrevistas realizadas por nuestros estudiantes, nos interesa en este punto considerar el planteo de Cardoso de Oliveira (2004) quien destaca el carácter constitutivo del Mirar, del Escuchar y del Escribir en la elaboración del conocimiento propio de las disciplinas sociales, y señala que en relación, específicamente, a la Antropología, “estos actos están previamente comprometidos con el propio horizonte de la disciplina, donde el Mirar, el Escuchar y el Escribir están desde siempre sintonizados con el “sistema de ideas y valores” que son propios de ella” (15) Dumont llama a esto “idea-valor” (1983 cit. en Cardoso de Oliveira, ob. cit.), son ideas con una gran carga valorativa. Una de ellas es la “relativización”. Cardoso de Oliveira cita a Da Matta (1981), quien afirma que

el “relativizar” es constitutivo del propio conocimiento antropológico, y plantea luego su propia postura:

Personalmente entiendo por relativizar, una actitud epistémica, eminentemente antropológica, gracias a la cual el investigador logra escapar a la amenaza del etnocentrismo - esa forma habitual de ver el mundo que rodea al lego, cuya manera de Mirar y de Escuchar no fue disciplinada por la antropología. (ob.cit.15)

Esta “idea-valor” está presente permanentemente en nuestras clases, pues sin ella no sería posible hacer antropología, y es quizás uno de los mayores desafíos pedagógicos producir esta ruptura con el sentido común y comenzar a mirar, todo, desde un “mirar” y “escuchar” disciplinado por esta “idea-valor”.

La otra “idea-valor” es la “observación-participante”, por medio de la cual el investigador busca interpretar a la sociedad y cultura del Otro “desde adentro”, y es la que caracteriza al trabajo de campo en la antropología y la que la distingue de otras disciplinas dentro de las ciencias sociales.

Producciones de los estudiantes: registros de observación, entrevistas abiertas y elaboración de esbozos de proyectos de investigación.

a-Registros de observación¹⁹

¹⁹ Desde el año 2014 hasta el año 2023, algunos de los espacios seleccionados para realizar la práctica de observación y su registro, fueron los siguientes:

- La fiesta de San Juan
- Una reunión, festejo familiar o con amigos.
- Un trayecto en colectivo
- Ferias Francas de Posadas o de la localidad donde resida el estudiante.
- Un espacio público como una plaza, un parque, la costanera, de Posadas o de la localidad donde resida el estudiante.
- Museo Provincial de Bellas Artes “Juan Yaparí”.

A continuación, presentamos un fragmento de un registro de observación realizado por una estudiante. En este caso, sobre una reunión, festejo familiar o con amigos. La misma se realiza a partir de una consigna de trabajo entregada por las docentes en la que pedimos: “Comenzar a mirar fuera de lo cotidiano. Describir cosas y situaciones que nos resultan familiares como si se lo contáramos a alguien que no las conoce. Tratar de no pasar por alto detalles ni dar nada por sentado o entendido.”

-Fragmento de registro de observación de un almuerzo familiar y con amigos:

“Se encuentran en la casa de Antonio amigos y parientes, celebran que él comenzó a construir su casa, en el terreno que pudo comprar, el barrio Central Norte, de la localidad de Resistencia, Chaco. El clima se encuentra agradable, el cielo despejado. Hay aproximadamente 18 personas, entre mujeres y varones, niños y adultos (...)

-Espacios relacionados a los temas de investigación seleccionados por los estudiantes.

-Pinturas: "La kermesse de San Jorge" (1628) y "La boda campesina" de Pieter Brueghel, el Joven. (Observación realizada durante el año 2020 con restricciones en los espacios públicos por motivo de la pandemia)

-Pinturas: “Los espigadores” (1854) de Jules Aimé Breton y “El almuerzo de los remeros” (1881) de Pierre-Auguste Renoir (Observación realizada durante el año 2021 con restricciones en los espacios públicos por motivo de la pandemia).

-Observación de dos pinturas: “Un alto en el campo” (1861) de Prilidiano Pueyrredón y “A pleno sol” (1940) de Benito Quinquela Martín. (En el año 2022 decidimos continuar con esta práctica de observación de pinturas, además de la práctica presencial)

-Una misa católica.

En la parrilla a cargo de Catalino, se observa lechón, carne de vaca, patas muslos de pollo, chorizos y menudencias varias como ser, corazón, tripa gorda y chinchulines. Mientras circula el mate todos opinan tanto en ventajas y desventajas de la localización del terreno, como ventaja refiere uno de los invitados, dice se encuentra el Hospital Pediátrico, la Universidad Nacional del Nordeste, la feria de ropas y un supermercado económico, una amplia sucursal del Banco del Chaco. Y como desventajas agrega la señora de Antonio, es que es un terreno de nación, y se encuentra muy lindante a las vías del tren, que si bien no tiene mucha circulación, puede ser un riesgo para los niños, allí la gran mayoría alega, que lo importante es tener cuidado.

Se acerca la nueva vecina de Antonio, doña Ida, y trae masa para armar tortas saladas y colocarlas en la parrilla para acompañar el asado, es una masa consistente y compacta, la señora comienza haciendo bollos y luego los estira con su mano, hasta darle forma circular de varios tamaños, todo lo maniobra en una fuente amplia de tipo palangana (recipiente circular no tan profundo). Mientras tanto ella cuenta que “la torta parrilla no puede faltar en los asados y mucho menos en los festejos como este”. Luego los hombres quedan alrededor de la preparación del asado. Y las mujeres se comienzan a congregarse cerca de una pileta (de tipo para lavar ropa) me invitan a que me una a ellas para comenzar a lavar verduras, una tenía tomates, otra lechuga, otra cebolla y seguidamente comienzan a picarlas, una expresa “a nosotras nos toca las ensaladas” aunque con las tortas de la vecina tal vez quedarán todas las ensaladas. Una de ellas, le sugiere a la dueña de la nueva casa a que abone parte del terreno para armar una pequeña huerta, sugiriéndole a que plantara, lechuga, perejil, Morrón, rúcula, achicoria, y albahaca.

Corriendo se acercan los niños, quienes estaban jugando a arrojar una pelota, dicen que juegan a los congelados (este juego consiste en que uno es quien tiene el atributo de poder congelar a los otros, y éste que queda congelado, se descongela cuando otro compañero lo vuelve a tocar) ellos incorporaron el elemento de la pelota para congelar.” (...)

Este es un fragmento del registro de una observación realizada por una estudiante en una reunión de amigos en la que ella es parte de la misma; está haciendo observación participante. Lo que ahí ocurre es parte de la vida cotidiana de estas personas, más allá que la reunión está motivada por algo extraordinario. Valoramos aquí la atención puesta en lo que ahí ocurre, con las personas (describiéndolas), lo que hacen y dicen, la descripción del espacio y los objetos, y el momento del día donde ocurre, siendo además una descripción donde todos estos elementos están relacionados. Se describen relaciones sociales desde una mirada relativista, lo que permite ir comprendiendo el punto de vista del actor social.

b. Entrevistas abiertas:

-Fragmento de entrevista realizada por un estudiante a un Sensei (Maestro) en Karate, (en el marco de su esbozo de proyecto de investigación sobre artes marciales en Posadas):

A. Acá, por suerte nunca pasó nada, pero el Instituto, no tiene una infraestructura para trabajar con menores de 10 años. Fijáte los vidrios, las ventanas tan bajas, no hay colchonetas... eh... eso es muy riesgoso. O sea, esas cosas yo se los digo permanentemente, pero ¿Qué tenemos que tener? Un doble cuidado los instructores, porque seguro que no va... (reafirma)

Primero va a recaer en el instructor, cualquier accidente que haya.

E. Claro.

A. Pero, bueno, La experiencia por ahí, hace que uno cuide mucho. Allá la mayoría de los profesores son, profesores que están más de 20, 30 años.

E. Sí...

A. Por lo menos que están en la docencia. Entonces, tienen experiencia como para cuidar ese “detalle”. Lo que pasa es que, hay muchos ejercicios que se dejan de hacer, que podrían ser, para mejorar su condición... Psicomotriz, y eh, técnicamente, por supuesto. Después se va a ver reflejado.

Yo allá no puedo hacer carrera, no puedo hacer saltos con giro, entonces eso con el tiempo, le va limitando a lo que queríamos llegar, que sería la parte técnica de una patada, por ejemplo, en salto, en giro, porque el piso es de mosaico.

Ya en el mundo, no se practica más deporte en el piso de mosaico...

E. (asiento con la cabeza)

A. No... Estamos muy lejos... Yo estuve, (aclara) tuve la suerte, la gran suerte de estar en centros de entrenamientos muy grandes. En Japón, en Canadá, en México, Australia (enumera). Donde venía acá y... A ver... (Hace un gesto de disgusto) es como que... un chico de ciudad que está acostumbrado al baño azulejado, bidet, pileta, y va al interior a un escusado a 30, 40 metros de la casa, donde no existe papel higiénico, no...

E. Ahh.

A. Bien. Así estamos en el mundo deporte, comparativamente, con el primer mundo.

E. O sea que, si bien tenemos un “buen nivel mundial” sería...

A. Porque somos “Indios” (se ríe)

E. (Afirmo con otra risa)

A. Somos Indios, Tenemos una capacidad, unas capacidades naturales... (Piensa) en Capital Federal, o en ciudades grandes, vos al chico, le tenés que enseñar a caminar...

Acá viene un chico, de cualquier barrio, y, sabe saltar, sabe girar, sabe hacer un rol, una medialuna malhecha, pero lo hace...

Vos le hacés hacer eso a un chico de... que está todo el día frente a la computadora, (Irónicamente como yo en este momento, todo el día, mientras lo escribo...) y se rompe él, se le sale el hombro de lugar. Por eso te decía también que los mejores karatecas salieron del Instituto (lo dice más aclarado). ¿Por qué? Porque venían de la villa, de los barrios...

E. Ahh.

A. Que todo el día están saltando, jugando al fútbol... se matan a patadas... y no pasa nada, no...

E. Claro.

A. Bueno esa es la gran diferencia... Ya vienen con un cuerpo "formado"...

En este caso resaltamos la escucha atenta del entrevistador sin producir interferencias en el relato del entrevistado, además de alentarlos a continuar con breves monosílabos y no desde su propio marco interpretativo. Se trata de una entrevista abierta no dirigida que ha logrado tomar el formato de una conversación, casi sin preguntas que dirijan lo que dice el entrevistado. El estudiante entrevistador adopta una "actitud relativista" (Cardoso de Oliveira 2004:15) no emite juicios de valor que dirijan o prejuzguen las respuestas del entrevistado.

Ambos fragmentos son parte de las producciones de los estudiantes. Luego trabajamos sobre las mismas a partir de devoluciones por parte nuestra, en un primer momento, escritas, con comentarios/ observaciones y enviadas por

correo electrónico; luego continuamos en clase con devoluciones personalizadas y finalmente una general a través de una presentación en Power Point con fragmentos seleccionados de algunos de los registros. En estas dos últimas instancias, volvemos a los textos leídos, reflexionando -a través de sus propias prácticas de campo, observación, observación participante, entrevistas y registros-, sobre qué es hacer etnografía.

c- Elaboración de esbozos de proyectos de investigación

Queremos destacar especialmente la importancia que tiene la elaboración de los esbozos de proyectos de investigación. Los llamamos esbozos porque no son proyectos de investigación completos; les pedimos un breve desarrollo de algunos componentes a fin de que especifiquen qué aspectos del tema les interesa investigar, qué saben del tema, por qué les interesa, antecedentes de otros trabajos de investigación, noticias, conversaciones informales, interrogantes sobre el tema, objetivo general y específicos, metodología, guías de entrevistas. El objetivo pedagógico de esta actividad es lograr que los estudiantes sitúen sus prácticas de observación o de entrevistas, dentro de una temática de interés para ellos. Estos esbozos pueden ser realizados en forma individual o grupal.

El primer paso es entonces seleccionar un tema. En este sentido, y con el fin de que puedan visualizar la variedad de temáticas que se pueden investigar dentro de la Antropología, destinamos algunas clases a trabajar ponencias presentadas en reuniones académicas de antropología, como Congresos o las Reuniones de Antropología del Mercosur. Para esto, los estudiantes reunidos en grupos, seleccionan temas de su interés y luego los exponen en clase. Si bien esta actividad nos

insume mucho tiempo, alrededor de tres clases destinadas a escuchar y debatir los distintos temas seleccionados, a ellos les despierta muchísimo interés descubrir el universo de la antropología, y cómo ese universo es investigado utilizando el método etnográfico. Algunos estudiantes deciden su tema a investigar a partir de la lectura de estos trabajos. Todos los años nos planteamos si seguimos o no con esta actividad, para reemplazarla por más prácticas de observación o entrevistas. Sin embargo, es la curiosidad, el interés puesto por los estudiantes y la pasión que muchos ponen en sus exposiciones lo que nos motiva a continuar con esta estrategia de enseñanza-aprendizaje.

En el año 2022, dos alumnxs decidieron su tema para su esbozo de proyecto de investigación, a partir de la lectura del trabajo que seleccionaron entre los presentados en la Reunión de Antropología del Mercosur²⁰: “El parir. Un poder en disputa” (Castaños Manavella 2017), y elaboraron su esbozo de investigación denominado: “El acceso a la salud en relación a los procesos de gestación y parto por parte de personas con discapacidad motriz”.

Transcribimos a continuación parte de la justificación del proyecto y su objetivo general: *Este nuevo aspecto que decidimos trabajar parte del conocimiento de que si bien, como explica Castaños Manavella, el campo de la medicina posee una hegemonía en los procesos de gestación y parto tanto desde los discursos como también en las prácticas médicas en los diferentes cuerpos, ocasionando intervenciones excesivas y hasta a veces innecesarias, cuánto de eso se traduce en las experiencias de personas con discapacidad*

²⁰ XII Reunión de Antropología del Mercosur, realizada en la ciudad de Posadas en el año 2017. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

motriz; que el embarazo esté mediado y atravesado por las Instituciones de Salud nos convoca a replantearnos, por allegados propios, las experiencias y expectativas en los procesos de parto en este grupo social, y cómo se plantea allí la disputa por el poder.

Objetivo general: Describir las experiencias y expectativas en los procesos de embarazo y parto de mujeres con discapacidad motriz dentro del sistema sanitario de la ciudad de Posadas.

En el marco de este proyecto, realizado en el año 2022, los estudiantes realizaron una práctica de observación y una entrevista abierta individual a informantes seleccionados por ellos mismos. Una de las entrevistadas fue una señora con un tipo de discapacidad motriz que ha transitado un proceso de gestación y parto. El alumno se contacta con ella vía Facebook a través de una abogada que da charlas sobre la Accesibilidad de Personas Discapacitadas en la Ciudad de Posadas. Para realizar esta entrevista el estudiante viajó hasta una localidad distante 80 kilómetros de la ciudad de Posadas, donde reside esta persona. En tanto, la otra entrevistada fue una mujer, residente en la ciudad de Posadas, con falta de movilidad en sus piernas. En este último caso la entrevistada vive en el mismo barrio de la estudiante y fue contactada a través de la hija de esta señora, la que es conocida de la alumna, como así también la persona entrevistada por ser vecinas.

Rescatamos estos datos de acceso a las personas entrevistadas, que forman parte de la contextualización de cada entrevista, información relevante que nos permite situar la relación social entre entrevistador y entrevistada.

En muchos casos los alumnos quedan muy motivados con esta primera aproximación a una investigación real, a partir de sus prácticas de observación y entrevistas. Personalmente pienso que deberíamos pensar en resguardar esta motivación en los siguientes años y que puedan continuar con estas

primerísimas investigaciones iniciadas en esta materia metodológica.

Concluyendo

Queremos destinar unas líneas a la escritura.

La enseñanza de la etnografía a estudiantes de primer año de la Licenciatura de Antropología Social es desafiante en muchos aspectos. Uno de ellos es la escritura. En este sentido, y desde un primer momento enfatizamos en las clases la importancia del escribir en la práctica etnográfica y de considerar a los registros o notas de campo de las observaciones y entrevistas como “documentos” (Milstein 2022) del etnógrafo o etnógrafa que nos permiten ir comprendiendo el punto de vista del actor, sobre los cuales volvemos y los ampliamos a medida que avanza la investigación.

“En el escribir se ejercita el pensar”. Cardoso de Oliveira (2004) sitúa el “Escribir” como una “etapa de constitución del conocimiento por la investigación empírica” (16), refiriéndose al texto etnográfico final como el momento donde se ejercita el pensamiento. Sin embargo, entendemos que ya en los registros de campo comienza a ejercitarse el pensar, en un ida y vuelta permanente entre el campo y el gabinete, entre el “estar allá” y el “estar aquí”. “Escribiendo al mismo tiempo generamos, organizamos y comunicamos -para otros y para nosotros mismos- nuestras ideas, preguntas, argumentos, etc.” (Milstein 2022) Durante la escritura de los registros se produce conocimiento en interacción con el campo y nuestras aproximaciones teóricas. No se disocia el “pensar” del “escribir”. “Mi experiencia indica que el acto de escribir y el de pensar son tan solidarios entre sí, que juntos forman, prácticamente, el mismo acto cognitivo”. (Cardoso de Oliveira 2004: 14)

Acordamos con Guber cuando plantea:

“Aunque nunca se alcance, quizá sea conveniente seguir cultivando aquella vieja y productiva utopía de registrarlo todo, pero siempre y cuando se tenga claro que la amplitud de ese todo no excederá, en mucho, las referencias impuestas por el marco cognitivo del investigador. En todo caso la apertura de la mirada será la apertura del conocimiento y de las conexiones explicativas” (2004: 170) A lo que agregamos que es ese proceso de apertura lo que va quedando registrado en las notas de campo.

Ésta, quizás, es una de las premisas que mayor desafío pedagógico implica para nosotras en la enseñanza y el aprendizaje de la etnografía. Está claro que estudiantes de primer año aun no poseen un bagaje teórico, una mirada disciplinada por la teoría (Cardoso de Oliveira 2004); sin embargo, lo que tratamos de transmitir y de que lo perciban, es la necesidad de tener conciencia de que siempre la realidad es vista desde alguna perspectiva, que tiene que ver con nuestras características personales: edad, género, clase social, posición ocupada en el campo dentro del cual estamos inmersos, nuestras historias personales, nuestra apariencia física,... todo esto condiciona nuestra mirada, como lentes, a través de los cuales miramos y a su vez nos miran. Interpretamos una realidad desde nuestras creencias, supuestos, y clasificamos lo que vemos a partir de nuestros propios marcos interpretativos.

A partir de la conciencia de esto, comenzamos a romper con ese punto de vista y a percibir otra realidad con una mayor apertura. Alentamos de este modo su curiosidad y que se hagan preguntas, que “no den nada por sentado”, tratando de romper con el “sentido común”.

Y esperamos que nuestrxs estudiantes, futurxs etnógrafxs, inicien sus caminos como tales dando estos primeros pasos.

Bibliografía

- Balbi, Fernando 2011 “La integración dinámica de las perspectivas nativas en la investigación etnográfica”. En: *Intersecciones en Antropología* 13: 485-499. Facultad de Ciencias Sociales/ Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
- Cardoso De Oliveira, Roberto 2004 “El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir”. En *Revista AVÁ. Edición Especial*. N° 5, mayo. Universidad Nacional de Misiones.
- Geertz, Clifford 1983 “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”. En: *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Guber, Rosana 2004 “El registro de campo. Primer análisis de datos” En: *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos Aires: Paidós.
- Guber, Rosana 2012 *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. “Introducción”. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Malinowski, Bronislaw 1973 *Los argonautas del Pacífico Occidental*. “Introducción”. Barcelona: Ediciones Península, pp. 18-42.
- Milstein, Diana 2022 *¿De qué hablamos cuando nos referimos a las notas de campo etnográficas? Variaciones en torno al trabajo de campo y su registro en la investigación etnográfica de procesos educativos*. Curso: Notas de campo en etnografía y educación: escribir, leer, interrogar, analizar y producir datos. Cursos IDES, 2022.

**Experiencias pedagógicas en la asignatura
Introducción al Conocimiento Científico,
Departamento de Antropología Social, Facultad de
Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad
Nacional de Misiones**

HOJMAN, Gastón Damián
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad
Nacional de Misiones
gastohojman@gmail.com

Introducción al conocimiento científico (ICC) es una asignatura cuatrimestral de primer año, de la línea curricular *Instrumental Metodológica*, de la Licenciatura en Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones. Es una materia de dictado *común*, que el Departamento de Antropología Social ofrece a varias carreras, licenciaturas, profesorados y tecnicaturas²¹. A lo largo de su trayectoria, el equipo docente y de adscriptos/as ha estado integrado por profesionales con diversas formaciones disciplinares, como antropología social, historia, sociología, letras, ciencia política, educación especial, trabajo social, estadística, entre otras. La cursada se

²¹ La materia se dicta para las carreras Lic. en Antropología Social, Téc. en Investigación Socioeconómica, Lic. en el Tratamiento y Análisis de Datos para la Investigación Socioeconómica (en esta carrera la asignatura se denomina “Introducción al Conocimiento Científico y las Metodologías Cuantitativas”), Prof. en Ciencias Económicas, Bibliotecología y Lic. en Bibliotecología, Prof. en Educación Especial (en esta carrera la asignatura se denomina “Introducción al Conocimiento Científico y Tecnológico), Lic. en Trabajo Social, Prof. y Lic. en Historia, Prof. y Lic. en Letras, Tec. y Lic. en Comunicación Social, y Prof. en Portugués.

organiza, en cada cuatrimestre, en tres o cuatro comisiones que funcionan en paralelo, contando, en general, entre 60 y 80 estudiantes por cada comisión. Las clases se desarrollan en modalidad aula-taller, estando a cargo de cada comisión un equipo docente conformado, habitualmente, por una dupla compuesta por un/a profesor/a titular, asociada/o o adjunta/o y un/a Jefe/a de trabajos prácticos.

Adicionalmente, es habitual contar con estudiantes adscriptas/os y adscriptas/os graduadas/os.

Las experiencias didácticas que interesa compartir aquí, han sido utilizadas en comisiones en que me desempeño como integrante del equipo de cátedra. Se trata de un conjunto de recursos y actividades áulicas que nos permiten poner en relación, en tensión y diálogo diferentes saberes, a partir de recursos que provienen de la literatura o las artes audiovisuales.

A través de experiencias de lectura en clase de cuentos breves, a veces poemas, observación de imágenes fotográficas, pinturas o breves audiovisuales, intentamos reconocer y activar *saberes previos*, que nos dan un significativo anclaje para transitar la enseñanza y aprendizaje de los contenidos y habilidades propuestos por la materia.

Hemos desarrollado, a lo largo de sucesivas cursadas, una batería de recursos que, con cada cohorte de estudiantes, vamos o bien reensayando o bien actualizando, incorporando a veces nuevos temas, o nuevos formatos, pero siempre tratando de apelar, a través de estas experiencias, a cualidades que son muy propias de la investigación científica: despertar la curiosidad y las actitudes críticas hacia lo que parece autoevidente, despertar emociones e intereses, reconocer y alentar vocaciones investigativas, y despertar o estimular el interés por un proceso que es central en la formación y práctica profesional: la lectura.

Muralismo, grafiti y etnografía: ¿algún tema en común para conversar?

Comienzo este relato con una experiencia que compartimos con la titular del equipo de cátedra, Diana Arellano²², cuando viajamos para dictar ICC en 2022, para la Licenciatura en Trabajo Social, que se desarrolla en la extensión áulica de la localidad de Ituzaingó, Provincia de Corrientes.

Algo que impresiona al llegar al Centro Cultural Ituzaingó, donde se desarrollaron las clases, son los bellísimos y dramáticos murales que revisten tanto los muros exteriores del Centro Cultural, como su espacio principal, en la entrada. Este recinto central ofrece a las visitas una obra estremecedora, un mural de gran formato, firmado en 1999 por el artista plástico Atilio Ramírez, titulado “Siesta de Poras”²³. El mural nos sumerge de un golpe de vista en una atmósfera mitológica muy característica de la región, en la que seres extraordinarios ofrecen nítidos indicios sobre sus identidades, sus personalidades y sus atributos, que son descifrables para quien conozca y entienda la cultura en que estos seres habitan.

Sobre la marcha tomamos una foto de “Siesta de Poras” y la proyectamos en clase. El mural, tan impactante, nos permitió, en poco tiempo y en nuestra primera clase, entablar diálogos motivadores con un grupo de estudiantes para quienes minutos atrás, nosotros, el equipo docente, resultábamos unos perfectos desconocidos. Esta obra nos

²² A lo largo de la trayectoria de ICC, fueron Profesores Titulares de la materia, primero el sociólogo Carlos Okada, luego la antropóloga social Lidia Schiavoni, y actualmente la antropóloga social Diana Arellano.

²³ Reproducciones en internet de esta obra pueden verse en https://latitudbarrilete.blogspot.com/2006/11/blog-post_20.html https://todofiestas3500.tripod.com/mitologia/siesta_poras.htm

permitió establecer un espacio de encuentro, un punto de partida, de diálogo y de debate; intercambiar saberes; en minutos conocernos más, nuestras voces, y, sobre todo, entablar un intercambio motivador centrado en la ecología de saberes en que habitamos. Este mural nos permitió zambullirnos de pleno en un entramado de saberes que tensionan los límites entre conocimiento mágico, sentido práctico, arte, y, tal vez, ciencia; se trata de uno de los contenidos de la materia; reconocer la diversidad de formas de construir y fundamentar el mundo simbólico, que conviven, y a veces pugnan, en la realidad social.

A pocos metros de allí, sobre el muro de un pasaje lateral al Centro Cultural, en un patio interno, trasero, nos encontramos con otra obra sugerente: el grafiti muestra un simpático yacaré antropomorfo, de ojos vivísimos, regalando una enorme sonrisa dentada de oreja a oreja²⁴-como buen yacaré-, el dedo índice en alto, avisando (¿advirtiendo?) con orgullo y simpatía que *no vive del chisme*. En clase nos damos unos minutos para pensar y debatir sobre este personaje tan peculiar que, aún semioculto o disimulado entre unos pastizales y unos tablones arrumbados, nos sigue interpelando, me animo a decir, con orgullo divertido ¿jactancioso? Discutimos en clase y generamos una lluvia de ideas: ¿qué es el chisme? ¿quién lo usa y en qué situaciones? ¿para qué sirve?, y, luego, y sobre todo: ¿puede algo tan efímero y sutil, casi clandestino y soterrado, apenas susurrado pero a la vez la vez público y expansivo, potente, ser objeto de un estudio sistemático desde las ciencias sociales? ¿desde qué disciplinas se lo podría estudiar, con qué métodos, se podría investigar una realidad tan esquiva?

²⁴ Agradezco al biólogo Luis Primo por asesorarme en el tema.

Debatimos en clase, compartimos vivencias, experiencias, anécdotas, risas cómplices, y preocupaciones en común.



Imagen 1. Fotografía de grafiti, registro propio.

Luego, traemos a clase un estudio que ejemplifica cómo se puede construir conocimiento sobre este tema desde las ciencias sociales. Trabajamos en clase con un texto breve, la reseña que Martha Blache publicó en *Avá. Revista de Antropología*, sobre el libro de Patricia Fasano, *De boca en boca. El chisme en la trama social de la pobreza* publicado en 2006 por Editorial

Antropofagia. Fasano, al realizar una investigación en la localidad de Paraná, Provincia de Entre Ríos, pudo analizar el chisme como *género conversacional de la narrativa oral*, y revelar “las posibilidades que brinda para desentrañar aspectos fundamentales de la vida social de una comunidad” (Blache, 2007), la construcción de alianzas y liderazgos, la

dinámica de gestión de recursos, y hace posible conocer todo un entretreído de sentidos y relaciones que forman parte de la vida social local.

De acuerdo con Blache, las decisiones metodológicas tomadas por Fasano, le permitieron “luego de un largo, lento y meticuloso trabajo de campo -que le permitió familiarizarse con el barrio, con sus habitantes y alcanzar un profundo conocimiento de la organización social de la comunidad-” (Blache, 2007) conocer el proceso de conformación del chisme, y seguir los circuitos por los que transita. Mediante el análisis del chisme, Fasano “explora conflictos interpersonales entre los integrantes del barrio, redes de relaciones que establecen, intereses que ponen en juego, recursos que utilizan para satisfacer necesidades básicas, del mismo modo que atiende al proceso comunicativo que se da entre los vecinos”; hace posible comprender cómo “se entretrejen en estas narraciones cuestiones sociales, económicas y políticas que hacen a la dinámica de la vida social” (Blache, 2007).

A partir de unas fotografías

Tratamos de generar ejercicios participativos, vivenciales, empezar los temas trayendo al aula lo que somos, la voz y la mirada de cada quién, y establecer puntos de partida en común y a la vez diversos, y desde allí avanzar.

La foto es de 1950 y se titula *Los sueños de evasión*, de Grete Stern, la fotógrafa alemana nacida en 1904, y luego nacionalizada argentina. El fotomontaje muestra un autorretrato en que se ve a una mujer en la tarea desesperante e imposible de escapar de un tacho jabonoso, escalando por una tabla de lavar resbaladiza y de escalones redondeados. La cara de desesperación, los dedos totalmente extendidos, no alcanzan ni de cerca algún punto firme de apoyo, los pies que

no logran hacer pie y resbalan sobre volutas de espuma blanda, le dan esta foto de los años 50 una vigencia estremecedora.



Imagen 2. Fotografía *Los sueños de evasión*, de Grete Stern

Se discute en clase sobre la situación que muestra la escena, las resonancias que nos genera, tratando de hilvanar primero

ideas sueltas, *temas* de interés, para ir ensayando luego posibles *problemas investigables* desde las ciencias sociales.

En un experimento o un juego de analogías, tratamos de esbozar preguntas de investigación, arriesgamos propuestas metodológicas que nos permitirían conocer más sobre el microcosmos que se refleja en la imagen, un microcosmos por completo atado a un contexto social e histórico mayor. En cada cursada se generan nuevos interrogantes, diferentes planteos, preguntas y conjeturas. Habitualmente, en los debates, se tensionan, entre otros tópicos, las dimensiones individuales y externas u “objetivas” del problema. En una cursada reciente nos propusimos, a modo de introducción, proponer, a modo de juego, imaginar un título original para esta foto. Una estudiante no dudó ni un momento, propuso que según ella esta imagen de Grete Stern podría titularse *la historia de mi vida*; porque recién ahora, nos dice, *con mi edad, tengo la oportunidad de venir a la facultad a estudiar una carrera*. Nos cuenta que, recién teniendo ya sus hijos crecidos, ha podido encontrar el tiempo necesario para su formación profesional, largamente anhelada.

Usando fotos y unas consignas generales, abriendo el diálogo y el debate sobre temas de epistemología, historias personales, género, religión, política, feminismos, mandatos sociales, permanencia y cambio, individualidad e intersubjetividad, en una lluvia de ideas, por un momento el aula se torna un pequeño vergel de diálogo y aprendizajes compartidos y significativos.

Trabajamos luego sobre el tema con varios materiales de cátedra.

El video documental *Mujeres en la Historia Regional, Mujeres y Conocimiento* (Oviedo, 2017)²⁵, producido por el Centro de

²⁵ Disponible en: <https://youtu.be/apBgvpdIKU4>

Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales que dirige la Mgter. Norma Oviedo, nos ofrece reflexivamente las trayectorias de profesionales mujeres de nuestro medio, las condiciones en que desarrollaron sus experiencias formativas y profesionales, sus miradas sobre los obstáculos que dificultan el acceso de las mujeres a los distintos espacios en la educación superior y en la investigación. A su vez, en su documento de cátedra *Desigualdades de género en la actividad científica. Notas/Reflexiones para institucionalizar la transversalidad de la perspectiva de género en la Universidad*, Milva Carlino (Carlino, 2020) fundamenta la necesidad de profundizar y promover una mayor equidad entre mujeres y varones en el ámbito universitario, a partir de “las instancias de formación, investigación e institucionalización, las denominadas tres vertientes de la transversalización de la perspectiva de género”(Carlino, 2020).

A la vez, debatimos con un texto de Según Langer, quien sostiene que “construir nuestro mundo significa elaborar un esquema simbólico donde articular nuestras experiencias de vida, intenciones y aspiraciones, pero a pesar de que se trata de un acto individual es a la vez un acto social” (Langer, 1968). La secuencia de recursos elegidos está hilvanada por unas preguntas centrales que se trabajan durante el cuatrimestre: ¿cómo se puede estudiar científicamente lo social? ¿Qué necesitamos para hacer de un *tema*, un *problema* de investigación científica? ¿Cuáles son los límites de la objetividad? ¿Cómo nos afectan, o -cómo elegimos- los temas que elegimos para estudiar en ciencias sociales? ¿A qué obstáculos nos enfrentamos cuando queremos investigar sobre la realidad social? ¿Qué métodos y técnicas debemos elegir de acuerdo con cada problema de investigación?

Textos para pensar, textos por descubrir.

La literatura nos resulta de gran utilidad para contrastar formas de construir el conocimiento de lo social, y reconocer las características de las ciencias como forma de conocimiento.

Leemos en clase textos breves que nos ayudan a pensar cómo la ciencia puede definir un fragmento de la realidad, generar preguntas y construir problemas.

El cuento breve *Conejo*, de Abelardo Castillo (Castillo, 2012)²⁶ nos acerca a la mirada de un niño rodeado por una marea de situaciones críticas en su entorno familiar. El relato nos sumerge en la relación entre el protagonista y su mejor amigo, quienes navegan en las aguas turbulentas que genera una separación no suficientemente conversada.

Con el correr de las cursadas, descubrimos que no es raro encontrar escritores y escritoras entre nuestros grupos de estudiantes. Nos comparten sus producciones, a veces libros en papel, o digitales, otras veces breves textos inéditos. Cada vez que les pedimos permiso para utilizar sus trabajos en sucesivas cursadas, acceden, y vamos incorporando estos descubrimientos a nuestra colección de materiales de cátedra.

A modo de cierre.

Quise exponer algunas de las dinámicas y propuestas didácticas diversificadas que utilizamos en las aulas de ICC. Los materiales que traemos al aula se fueron eligiendo a lo largo de varias cursadas, junto con colegas con quienes compartimos espacios de trabajo. Las propuestas son en general recibidas con entusiasmo, generan diálogos y debates.

²⁶ Versión online Disponible en: <https://www.ceciliamaugeri.com.ar/conejo-de-abelardo-castillo/>

Nos esforzamos en articular estos materiales con contenidos de las distintas unidades del programa de la asignatura. Los trabajamos a la par de los conceptos y la bibliografía de la materia en dinámicas de aula taller. Tratamos de generar puentes comunes entre contenidos de la materia e intereses previos que traen los estudiantes, y más, puentes de conocimiento entre quienes formamos parte de la cursada, docentes y estudiantes.

Las propuestas proponen enseñar de forma vívida y participativa el modo cómo la actividad científica produce y comunica el conocimiento, sus características distintivas, y sus contrastes y relaciones con otras formas de producir saber. Al momento de elegir los materiales que traemos al aula, tratamos de que no falten referentes locales y latinoamericanos, valoramos la producción de nuestra región, y muchas veces los estudiantes se interesan por saber más acerca de autores y obras que proponemos. Sin embargo, no nos limitamos, no faltan obras de autores/as de otras latitudes. La lista de fuentes inspiradoras es variada y en permanente expansión, textos de Abelardo Castillo, Julio Cortázar, John Hersey, Neil Gaiman; fotos de Grete Stern, Sebasiao Salgado, Pixie Liao, Juno Calipso, pinturas de Antonio Berni, Atilio Ramírez, o arte callejero de autores desconocidos. Tratamos de comprender de modo vivencial la especificidad y características de la producción del conocimiento científico, a partir de estímulos que nos permiten construir espacios de encuentro y aprendizajes.

Bibliografía:

Blache, M. (2007). Reseña de «De boca en boca: El chisme en la trama social de la pobreza» de Patricia Fasano. *Avá. Revista de Antropología*, 10, 149-151.

- Carlino, M. (2020). *Desigualdades de género en la actividad científica*. FHyCS, UNaM.
- Castillo, A. (2012). Conejo. En A. Castillo, *Cuentos Completos*.
- Langer, S. (1968). La filosofía, el centro en crecimiento. En White, L. Jr. y colaboradores, *Fronteras del conocimiento en el estudio del hombre*. EUDEBA.
- Oviedo, N. (Directora). (2017). *Mujeres en la Historia Regional. Mujeres y Conocimiento*.
<https://youtu.be/apBgvpdiKU4>

Construyendo una experiencia de Investigación Acción Educativa desde, en y para las prácticas pedagógicas.

Oudin Mónica

Universidad Nacional de Misiones, Departamento de
Formación Docente y Educación Científica- FCEQyN
moudin@fceqyn.unam.edu.ar

Szilak Sonia

Universidad Nacional de Misiones, Departamento de
Formación Docente y Educación Científica- FCEQyN
sonia.szilak@fceqyn.unam.edu.ar

Ganduglia Mirtha

Universidad Nacional de Misiones, Departamento de
Formación Docente y Educación Científica- FCEQyN
mirthagand@gmail.com

Gómez Gabriela Del Rocío

Universidad Nacional de Misiones, Departamento de
Formación Docente y Educación Científica- FCEQyN
gabriela.gomez@fceqyn.unam.edu.ar

Medeiro, Eduardo Julian

Universidad Nacional de Misiones, Departamento de
Formación Docente y Educación Científica- FCEQyN
julian.medeiro@fceqyn.unam.edu.ar

Radovic, Ariana

Universidad Nacional de Misiones, Departamento de
Formación Docente y Educación Científica- FCEQyN
ariana.radovic@fceqyn.unam.edu.ar

Resumen

En este trabajo nos proponemos dar cuenta de una experiencia donde se pretende construir saber pedagógico desde, en y para las prácticas educativas, considerando a la Investigación Acción Educativa como aporte metodológico. Para ello recuperamos el proyecto “Escribir y leer: Voces de los educadores de Misiones” inscripto en la Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales de la UNaM. Buscamos visibilizar las prácticas de construcción de saberes pedagógicos revalorizando la polifonía de voces.

En el desarrollo de este proyecto, construimos aprendizajes contextualizados, en redes de educadores, mediante la reflexión colectiva en las prácticas educativas. De esta manera se pretendió generar un espacio de circulación de saberes que aliente a la continuidad de investigaciones que producimos los docentes en diferentes ámbitos de trabajo.

Asumimos junto a Carr y Kemmis (1988), desde lo metodológico, un trabajo, a modo de espiral dialéctica autorreflexiva, formada por ciclos sucesivos de planificación, observación, reflexión y acción. Sostenemos la doble dialéctica entre pensamiento y acción, entre individuo y sociedad. Nos entendemos como una comunidad de participantes “...comprometidos con el desarrollo crítico en su propia vida social: sus prácticas, su comprensión de esas prácticas, así como las instituciones y situaciones en las que se viven y constituyen mediante sus acciones” (Kemmis, 1999, p. 111).

Palabras clave: investigación acción educativa- formación docente- prácticas docentes- trabajo en red- lectura entre pares.

Introducción

En este trabajo recuperamos la experiencia llevada a cabo en el marco del proyecto “Escribir y leer: Voces de los educadores de Misiones” donde nos propusimos visibilizar las prácticas de construcción de saberes pedagógicos, revalorizando la polifonía de voces. Tomamos como perspectiva metodológica la Investigación Acción Participativa (IAP). El abordaje elegido propicia escudriñar en profundidad las acciones de los educadores, sus motivaciones, significados y sentidos que les atribuyen a sus experiencias, con la finalidad de orientar la reflexión/transformación de las acciones educativas.

Asumimos la línea de Sirvent y Rigal (2012), quienes consideran a la IAP como:

Una investigación social científica con base empírica, realizada con una preocupación transformadora, -esto nos remite a la noción de praxis, noción dialéctica central-, en la que investigadores y participantes de una determinada situación problemática, se comunican y articulan de modo cooperativo, para avanzar en el conocimiento crítico, conocimiento de ruptura -de superación de lo dado-, de una determinada realidad y proponer cursos de acción transformadora (p. 17).

Esta modalidad nos permite comprender las acciones de los educadores como producto de los múltiples atravesamientos económicos, sociales, políticos y culturales que los constituyen como sujetos a lo largo del devenir histórico (Elías, 2006). Entendemos que no se trata de determinaciones perpetuas, sino de condicionamientos que habilitan tanto como constriñen nuestras acciones.

Nos posicionamos desde la Teoría Educativa Crítica que nos aporta el respaldo necesario para estas acciones, que consideramos emancipadoras. Partimos de precursores del campo educativo como Carr y Kemmis (1988), quienes desarrollan los postulados de esa teoría retomando como antecedente a los representantes de la Escuela de Frankfurt, particularmente la Ciencia Social Crítica. Resaltamos sus aportes al tratamiento dialéctico de la relación teoría-práctica hacia la consecución de la *praxis* (“acción informada, comprometida”). Como así también la importancia que otorgan a la *crítica ideológica* (Marx) a partir de reconocer que nuestros pensamientos/“entendimientos” están “distorsionados” por transcurrir nuestra existencia en una estructura socio-económica que impregna y condiciona nuestros modos de pensar y hacer.

Reconocemos como categorías centrales que atraviesan este trabajo a la formación docente, la práctica docente y el trabajo en red. En cuanto a la primera, nos concebimos como sujetos protagonistas de nuestro proceso formativo, donde por medio de la IAP, generamos instancias de trabajo que propician procesos de producción colectiva del saber pedagógico. En relación con la segunda, recuperamos la noción de práctica docente de Achilli (2001), quien la entiende como una acción que trasciende el aula “al implicar, además, un conjunto de actividades, interacciones, relaciones que configuran al campo laboral del sujeto maestro o profesor en determinadas condiciones institucionales y socio-históricas” (p. 23). Con respecto a la categoría de red de educadores, adoptamos la mirada de Martínez Pineda (2008) quien la define como:

...los colectivos que producen saber pedagógico, cultural, social y político. Saber que se hace plural porque se construye en interacción e intersubjetividad. Son grupos o colectivos

que construyen formas de estar en red y que actúan en condición de agencia porque al intercambiar experiencias y al producir conocimiento sobre el maestro y sus prácticas pedagógicas también son constituyentes de otras subjetividades, otros modos de ser y actuar como maestros (p. 201).

En el desarrollo de este proyecto, buscamos construir aprendizajes de forma contextualizada, en redes de educadores, mediante la reflexión colectiva en las prácticas educativas. De esta manera pretendemos generar un espacio de circulación de saberes que aliente a la continuidad de investigaciones que producimos los docentes en diferentes ámbitos de trabajo.

Una estrategia fundamental para el desarrollo de estos espacios, fue el uso de los conversatorios virtuales que nos permitieron recuperar y compartir los saberes de los educadores en el marco de la pandemia Covid 2019. Para tal fin, partimos de los aportes de Achilli (2005), quien reconoce a las instancias colectivas como una modalidad grupal de trabajo orientada tanto al perfeccionamiento docente como a la investigación educativa. En tanto, se constituye en un espacio de coparticipación entre docentes alrededor de una problemática socioeducativa. En este sentido, en el contexto que nos tocó vivir de aislamiento, esta oportunidad de encontrarnos con el otro se constituyó en una ocasión para reflexionar sobre las experiencias acerca de lo que nos pasaba en la práctica docente.

Otra estrategia que utilizamos fueron las narrativas pedagógicas, que por su forma y estilo nos permitieron avanzar hacia un proceso de escritura acerca de aquello que estábamos viviendo. Como señalan, Clandinin y Connelly (1990) "...la importancia de usar la narrativa en la investigación educativa la encontramos en que los humanos

somos personas narradoras las cuales, individualmente y socialmente, somos portadoras de vidas narradas...” (p.11).

Este proceso de escritura se complementó con la estrategia de lectura entre pares²⁷ que posibilitó el diálogo crítico entre los educadores avanzando en una comprensión colectiva de la situación. Así, pensar y escribir con el otro sobre los problemas educacionales que nos atravesaban y penetraban contribuyó en la producción de conocimientos situados.

Como lo plantean Carr y Kemmis (1988), asumimos desde lo metodológico, un trabajo, a modo de espiral dialéctica autorreflexiva, formada por ciclos sucesivos de planificación, observación, reflexión y acción. Sostenemos la doble dialéctica entre pensamiento y acción, entre individuo y sociedad. Nos entendemos como una comunidad de participantes “...comprometidos con el desarrollo crítico en su propia vida social: sus prácticas, su comprensión de esas prácticas, así como las instituciones y situaciones en las que se viven y constituyen mediante sus acciones” (Kemmis, 1999, p. 111).

Los orígenes del proyecto

La gestación de este proyecto surgió de las ideas y acuerdos que se dieron en el marco de la primera reunión internodos (Oberá, Posadas, L. N. Alem, Montecarlo y Eldorado) de la Red de Investigación Educativa de Misiones (REDINE), realizada de forma virtual en julio de 2020. Allí se acordó generar espacios para difundir nuestras producciones pedagógicas para expresar las vivencias, prácticas y sentimientos que nos conmovían en esas circunstancias.

²⁷ La “lectura entre pares”, fue la metodología de trabajo, (Zoppi,2018). En tanto, se pretende la autoformación entre educadores como una instancia de perfeccionamiento docente.

La intencionalidad fue comenzar un camino para potenciar la escritura, la reflexión, las experiencias y hacer públicas las ideas. Es decir, recuperar nuestras voces como sujetos en y desde las prácticas para trabajar la relación entre pensamiento, acción y escritura, haciéndonos cargo de nuestro derecho a expresar lo que pensamos, sabemos y aprendemos.

Se constituye como antecedente de este proyecto el Programa “Voces de las escuelas” emitido en la radio FM Alternativa (Leandro N. Alem). Inspirados en esta iniciativa, surgió el nombre de nuestro proyecto “Voces de los Educadores de Misiones”, con la intención de posicionarnos como sujetos protagonistas de la acción educativa.

En el mismo proceso de construcción de este proyecto fuimos transitando por distintos momentos, algunos de los cuales fueron propuestos por el grupo coordinador y otros, pensados colectivamente con los autores participantes. A continuación compartimos cada uno de ellos:

Momento 1: Invitamos a los educadores a escribir y compartir sus reflexiones a partir de una pregunta orientadora: *¿Qué pienso acerca de la educación Argentina en este momento de su historia?* Para ello utilizamos un formulario de Google, difundido en diferentes espacios virtuales y redes sociales para lograr un mayor alcance y promover la participación.

En los primeros escritos advertíamos la diversidad de ideas y perspectivas en relación a esa pregunta disparadora, situación que nos llenó de satisfacción. Primero, porque entre todos/as podemos intercambiar nuestras voces, las voces de los educadores. Segundo, por la relevancia social de las ideas presentadas.

Momento 2: A partir de los primeros escritos nos propusimos profundizar la reflexión mediante la lectura de dos textos: *Qué pasó en la Educación Argentina desde la Conquista hasta*

el presente de Adriana Puiggrós (2003) y *Otro Mundo es posible si otra escuela es viable* de Patricio Chaves Zaldumbide (2020). A ello agregamos la invitación a participar de encuentros virtuales con especialistas.

Momento 3: Creemos que la práctica de leer los escritos de otros educadores y estudiantes, es una posibilidad de dialogar acerca de la educación y una manera alternativa para el intercambio de experiencias, el análisis, la reflexión crítica y colectiva. Para ello, llevamos adelante un proceso de lectura entre pares. Situación que enriqueció los trabajos y abonó al intercambio de ideas.

Momento 4: Finalmente se realizó un conversatorio virtual entre quienes participamos de este proyecto y se hizo público a todos los educadores interesados. En la organización del mismo, construimos algunas categorías que favorecieron la lectura y el análisis de las producciones. Entre ellas se destacaron: las dimensiones de la educación, el rol social de la escuela y sus limitaciones, el desarrollo de la planificación contextualizada, el lugar de la evaluación en la pandemia y la construcción del vínculo en este contexto.

En este significativo proceso reconocemos algunos aprendizajes y desafíos que se detallan a continuación:

En cuanto a los aprendizajes, destacamos la importancia de comunicar/expresar el posicionamiento pedagógico para defender nuestras ideas y resaltar el rol político que tenemos como educadores y con ello la construcción de autonomía pedagógica en el trabajo docente. Así como también, el desarrollo de construcciones curriculares diversas, para que los diferentes actores del proceso educativo (alumnos y familia) puedan comprender y apropiarse de los saberes. En fin, nos reconocimos como intelectuales y sujetos políticos.

En relación a los desafíos nos preguntamos ¿Cómo construimos nuestras prácticas a partir de lo vivido y

aprendido? ¿Cuáles son los valores que, en nuestra práctica, debe sustentar lo pedagógico? ¿Cómo avanzar en trabajos colaborativos, integrados y en red? ¿Cuál es el rol educativo de las tecnologías en sus distintas dimensiones instrumental, social, política, ideológica y ética?

A partir de esta experiencia, pretendimos favorecer la reflexión-acción- transformadora de nuestras prácticas, para no sólo comprenderlas, sino transformar la compleja trama que nos interpela. Entendemos que mediante las mismas, nos educamos y encaminamos hacia la revisión continua de nuestros quehaceres, consustanciados con la visión de un profesor intelectual del currículum, transformador de su práctica (Giroux, 1990).

La materialización de nuestra experiencia

Dando continuidad a este trabajo colaborativo, en el año 2022, elaboramos la propuesta de la revista virtual “Escribir y leer: Voces de los Educadores” cuyos orígenes se remontan, como ya lo expresamos, a lo vivido en los momentos de pandemia. Esta revista se encuentra disponible en el sitio institucional de la REDINE de la Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales de la UNaM.

En esta producción se recopilan las vivencias de los educadores abordando temáticas sobre las políticas educativas y el desarrollo del diseño curricular, propuestas pedagógicas en el marco de la pandemia por COVID 19, prácticas realizadas en contextos de vulnerabilidad social, el rol de las mujeres en el trabajo intelectual y el lugar de las TIC en la lectura y escritura.

Reconocemos que en estas experiencias que llevamos a cabo, la labor cotidiana desplegada por quienes somos educadores produce saberes pedagógicos que habitualmente no son valorados, tampoco socializados. Por ello, destacamos que el

trabajo cooperativo, colaborativo e integrado, nos posibilita aprender, comunicar, expresar el posicionamiento pedagógico con la intencionalidad de defender nuestras ideas y resaltar el rol político que tenemos como educadores. La finalidad de este espacio es potenciar nuestro margen de autonomía pedagógica y de experiencias genuinas en el trabajo docente.

Esta práctica es una posibilidad de dialogar acerca de la educación y compartir “lo que nos pasa” (Larrosa, 2009), lo que aprendemos y producimos mientras trabajamos. Es una manera de potenciar el intercambio de experiencias, el análisis, la reflexión crítica y colectiva. Acercarnos al otro a través de la escritura y la lectura de experiencias pedagógicas, nos permite aprehender y transformar nuestra propia práctica docente. Al mismo tiempo, favorece la construcción de un nosotros colectivo que trasciende la individualidad.

De esta manera, las producciones escritas que se socializan en la revista buscan dar cuenta de una experiencia, reflexión, relato de procesos en marcha, inquietudes, propuestas de acción que la realidad o alguna categoría teórica nos conduce a reflexionar acerca de nuestras prácticas de educadores en diferentes ámbitos, dentro o fuera de la escuela.

Pretendemos que nuestras voces como educadores sean escuchadas y leídas, con el fin de visibilizar las propias desigualdades sociales y educativas de estos tiempos. Nuestro trabajo como educadores tiene que seguir siendo el espacio de nuestros pensamientos como intelectuales y de nuestras decisiones desde el lugar de sujetos políticos.

En la materialización de esta experiencia buscamos corrernos de concepciones academicistas donde los trabajos son evaluados por un comité de especialistas. En nuestra propuesta, la lectura entre pares se constituye en el eje que nos permite reconocernos en nuestra dimensión de

intelectuales del currículum. Así, esta instancia de intercambio cognitivo contribuye a nuestra formación y mejora de las prácticas docentes.

Partiendo desde esta perspectiva, una vez que se reciben los trabajos de los educadores de distintos niveles del sistema educativo de la provincia de Misiones, desarrollamos un proceso que tiene diversas instancias. En primer lugar, se propone un encuentro entre los docentes escritores, donde además de conocer al otro, comparten particularidades de sus trabajos. En un segundo momento, quienes estamos a cargo del proyecto, leemos los trabajos para realizar el cruce de lectores pares en función de las temáticas. Posteriormente, cada autor lee la obra de un par y desde una mirada colaborativa y propositiva aporta en clave de diálogo sugerencias que contribuyen a potenciar los escritos. Destacamos que los intercambios entre los autores adquieren diversidad de matices, medios y estrategias de acuerdo a las posibilidades de cada uno de ellos. Finalmente, el autor del escrito mejora su producción para que la misma sea publicada en la revista.

Claramente este proceso nos permite identificar la importancia de escribir lo que nos pasa, leer con otros y socializar así las voces de los educadores. Consideramos por ello que no solo se constituye en una oportunidad para revisar las prácticas docentes, sino que es una instancia educativa y formativa a través de un trabajo en redes de educadores.

Referencias Bibliográficas

Achilli, E. L. (2001). *Investigación y formación docente*. Laborde.

Achilli, E. L. (2005). *Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Laborde.

- Carr, W. y Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza*. Martínez Roca.
- Clandinin, D. J. y Connelly, F. M. (2008). Relatos de experiencias e investigación narrativa. En Larrosa J. y et al. (Ed.) *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación* (11-59). Laertes, 1º Edición.
- Chaves Zaldumbide, P. (2020). *Otro mundo es posible si otra escuela es viable. Ocho propuestas para replantearnos la escuela y la educación durante y después de la pandemia de COVID-19*.
- Elías, N. (2006). *Sociología fundamental*. Gedisa.
- Giroux, H. A. (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Paidós/MEC.
- Kemmis, S. (1999). “La investigación-acción y la política de la reflexión”. En: Pérez Gómez, A., Barquín Ruiz, J. y Angulo Rasco F. (Ed.) *Desarrollo profesional del docente. Política, investigación y práctica*. Akal.
- Martínez Pineda, M. C. (2008). *Redes pedagógicas: la constitución del maestro como sujeto político*. Cooperativa editorial Magisterio.
- Oudín, M., Szilak, S., Medeiro, J. Radovic, A., Ganduglia, M. y Mahiquez I. (2021). La Configuración de nuestro trabajo docente en tiempos de pandemia. Una experiencia de Investigación Acción Participativa en la Provincia de Misiones. En: *Encuentro Educativo. Revista de investigación del Instituto de Ciencias de la Educación*, vol 2 (2), 221-252.
- Puiggrós, A. (2003). *Qué pasó en la educación argentina. Breve historia desde la conquista hasta el presente*. Galerna.
- Sirvent M. T. y Rigal L. (2012). *Investigación Acción Participativa*. Proyecto Páramo Andino.

- Larrosa J. (2009). Experiencia y alteridad en educación En: Skliar, C. y Larrosa, J. (Comp.). *Experiencia y alteridad en educación*. (13-44) FLACSO-Homo Sapiens..
- Zoppi, A M, et al. (2018). *Construir y habitar una Red. El devenir de la Red de Investigación Educativa en Misiones. Trayectorias, experiencias y proyecciones*. Editorial Universitaria de Misiones.

GT Desarrollo, ambiente y disputas del territorio en torno a la soberanía

Coordinadoras:

Correa, Camila Abril. Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- Universidad Nacional de Misiones

Mormina, Francisca. Facultad de Ciencias Naturales y Museo - Universidad Nacional de La Plata.

Tetzlaff, Yanina. Departamento de Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- Universidad Nacional de Misiones
yaninatetzlaff@gmail.com

Comentaristas:

Javier Gortari. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- Universidad Nacional de Misiones
javier_gortari@hotmail.com

Lisandro Rodríguez. Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones, CONICET.
lisandrodriguez@gmail.com

Las políticas del desarrollo han logrado establecer una clasificación mundial que ordenan jerárquicamente a los Estado-Nación en la dicotomía desarrollados -

subdesarrollados. Abordarlas nos conduce a analizar las relaciones de poder y dominación presentes en las realidades territoriales, incorporando a la reflexión la multiescalaridad de los procesos sociales y las interrelaciones entre lo local, lo regional, lo nacional y lo global.

En este sentido, situarnos en un contexto post-pandémico nos impulsa a discutir sobre las transformaciones, alcances e implicancias del capitalismo actual, en el que se intensifican procesos de apropiación y concentración de recursos naturales, flexibilización laboral, e incidencia de organismos internacionales en países no desarrollados. Frente a este escenario, resulta necesario poder contrastar el modelo hegemónico capitalista con lógicas alternativas que se manifiestan y/o articulan desde experiencias territoriales. Modelos que consideren por ejemplo, alternativas agroecológicas y de economía popular, que incorporen una perspectiva ambiental situada en la propia realidad de los pueblos protagonistas. Todos estos tópicos se vinculan estrechamente con diversas disputas territoriales, simbólicas, políticas, otorgándole un carácter que trasciende lo coyuntural. Abordar estas temáticas desde las ciencias sociales, permite arrojar luz a las diversas estrategias que ponen en práctica modelos alternativos, planteados por diversos movimientos, organizaciones sociales, agentes sociales y los Estados-Nación, poniendo el foco en cómo estos contrastan y se diferencian de las estrategias mercantiles propuestas por el capitalismo. El objetivo que nos proponemos aquí, es debatir haciendo hincapié en un posicionamiento político que nos permita delinear de cara al futuro, los diversos caminos posibles que aporten a la emancipación de los pueblos y la soberanía en todas sus líneas: alimentaria, sanitaria, territorial, económica, productiva, social y cultural.

En este GT, buscamos reunir trabajos o experiencias de investigación, que analicen y reflexionen sobre la conflictividad social vinculada al desarrollo, a las problemáticas ambientales, disputas del territorio y la soberanía. Esperamos recibir contribuciones que, desde diferentes disciplinas, ámbitos y espacios, pongan en tensión los procesos sociales en torno a la realidad de los propios actores y puedan nutrir los debates actuales.

Palabras clave: Desarrollo - Ambiente - Territorio - Soberanía.

Ponencias aprobadas:

1. Ecología de los residuos: Circuitos informales de reciclaje y economía circular en la ciudad de Posadas (2023). Camila Correa
2. Desarrollo y movimientos ecologistas. Estudio de caso: Médico Juan Yahdjian y el grupo “madre tierra”. Cristian Emanuel Silva y Joaquín Gonzalo Cornejo
3. Los recursos naturales y humanos en la sobre-economización del mundo. Gimena Monzerrat Ferreira
4. Mensaje No Preciso de Imagen: ¿Agroecología? Aproximaciones a dos experiencias agroecológicas en la provincia de Misiones. Federico Cañete y Valentina Sol Gimenez
5. La semilla como resistencia cultural. Isabelino Marcial Paredes
6. Mujeres rurales. Viviana Barrientos y Cecilia Alegre.
7. Mujeres y soberanía: el caso de Elena Goralewski. Garuhapé, Misiones 2020-2023. Belén Medina, Carla Paez y Dante Reynoso

8. Ferias Francas, la relación y lugar que ocupan las mujeres. Melisa Esmeralda Gallardo
 9. Negociaciones, desafíos y expectativas en relación a la participación socioeconómica desde la perspectiva de las mujeres feriantes en Posadas-Misiones, 2023. Alejandra Soledad Figueredo
 10. Aproximaciones al rol del antropólogo en instituciones para el desarrollo. Natalia María Maccari y Federico Luis Pilat
 11. Trabajo, progreso y desarrollo. Una reflexión sobre el concepto de Desarrollo como reformulación del concepto de progreso, y sus implicancias. Cristian Emanuel Silva, Damián Leonardo Esteche Njjirjak y Maximiliano Nicolás Candia
-

GT Muerte, demonios, espíritus, brujería y “otros” vínculos con lo sagrado

Coordinadores

César Iván Bondar. Instituto de Estudios Sociales y Humanos,
Universidad Nacional de Misiones-CONICET; Facultad de
Humanidades y Ciencias Sociales.

cesarivanbondar@gmail.com

Tatiana Pamela Olmedo. Facultad de Humanidades y
Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

taty_olmedo@hotmail.com

Gladis N. Peralta Cuyler. Facultad de Humanidades y Ciencias
Sociales, Universidad Nacional de Misiones

glaperalta@hotmail.com

Comentaristas

Ramón Gabriel Aguirre. Programa de Postgrado en
Antropología Social, Facultad de Humanidades y Ciencias
Sociales, Universidad Nacional de Misiones

aguirreramongabriel@gmail.com

Franco Ciganda. Facultad de Humanidades y Ciencias
Sociales, Universidad Nacional de Misiones

francocig@gmail.com

Resumen

Los estudios sobre las relaciones entre el Hombre y el universo de lo sagrado resultan de larga trayectoria en las disciplinas humanas y sociales, con eje preferencial en la Antropología y la Sociología. Esta profundización, en lo que consideramos como interrelaciones co-existenciales, nos permiten vislumbrar complejas configuraciones sobre la problemática que nos convoca; que al mismo tiempo ahondan en las construcciones de lo humano (y lo no humano).

El grupo de trabajo posee como objetivo general abordar parte de la diversidad de los vínculos entre el Hombre y el universo de lo sagrado. En particular proponemos una aproximación a las interrelaciones con la Muerte, el morir, los muertos, la construcción socio-histórica de las nociones y las prácticas en torno al demonio, lo siniestro, la brujería, la hechicería, las otras múltiples manifestaciones de las religiosidades y las espiritualidades en las formas de los cultos y santificaciones en el campo de lo popular.

Convocamos a participar de la propuesta a especialistas de diversas disciplinas, Antropología, Historia, Semiótica, Lingüística, Comunicación, Psicología/Psiquiatría, Filosofía, Teología, Ciencias Médicas, etcétera.

En tal sentido el grupo de trabajo recibirá: a) aportes fundados en la recolección directa que versen sobre algunos de los componentes propuestos, y/o b) aportes de corte teórico-metodológico sobre el campo de interés.

Palabras clave: Muerte-Sagrado-Demonología-Religiosidades

Ponencias aprobadas:

1. Relaciones entre Santo, devoto, vida cotidiana e historias de vida. Aportes a la comprensión de la memoria y las creencias populares desde el San La Muerte. Gladis Noemí Peralta Cuyer
 2. Aproximaciones a las prácticas y creencias funerarias en el Complejo Habitacional Barrio A-3-2 de la Ciudad de Posadas, Misiones. Argentina. Tatiana Olmedo
 3. Mba 'e porã yma guaregua, el cordón umbilical, el cabello, las uñas y los dientes de leche como reliquias entre las familias de la Provincia de Corrientes y el Sur del Paraguay. Ramón Gabriel Aguirre
 4. La Salamanca de Octavio Gómez y el paje con tierra de cementerio. Hombre-Demonio- Espíritus impuros y Muerte. César Iván Bondar y Tatiana Olmedo.
 5. Niños no bautizados, vivos o difuntos, como alimento del Lobizón. César Iván Bondar.
-

GT Prácticas culturales y construcción de identidad: eventos, circuitos y escenas

Coordinadorxs:

Guillermo Luis Castiglioni. Departamento de Antropología Social (DAS), Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHyCS), Universidad Nacional de Misiones (UNaM).

paquidermo.1969@gmail.com

Ricardo Aníbal Fank Ríos. CONICET, Instituto de Estudios Sociales y Humanos (IESyH), DAS, FHyCS, UNaM.

ricardo.harry.fank@gmail.com

Gabriela Larramendi. Departamento de Historia, FHyCS, UNaM.

gabylarramendi@gmail.com

Comentaristas:

Juan Pablo Vitale. CONICET, Secretaría de Investigación, FHyCS, UNaM. vitalejuanpablo@gmail.com

Tatiana Messina. Departamento de Comunicación Social, FHyCS, UNaM.

tatianabemessina@gmail.com

Celeste Ibarra. FHyCS, UNaM.

ci34829665@gmail.com

Florencia Regner. FHyCS, UNaM.

El presente Grupo de Trabajo propone un espacio de reflexión, intercambio y debate acerca de cómo algunos fenómenos y procesos tales como la música, la danza, el teatro y otras expresiones culturales, que se manifiestan en la conformación de escenas, circuitos y eventos, participan en la construcción de identidades y sitúan a las personas en diferentes grupos sociales. Esto atiende al desarrollo académico local que en los últimos años, y desde diversos campos de indagación, han explorado la articulación entre prácticas artísticas y económicas y su vinculación con valores morales; las tensiones y colaboraciones entre gestión y aspectos estéticos; las disputas y resignificaciones en torno al surgimiento de movimientos folklóricos regionales y de movimientos culturales transnacionales; los procesos de conformación del gusto, su relación con los estilos de vida y la diversidad de consumos culturales. Consideramos, a partir de Simon Frith, que el abordaje de la cultura popular debe enfocarse en cómo contribuye a los procesos de individualización y a la construcción de identidades colectivas, creando al mismo tiempo las formas académicas de comprender lo popular. Así, las expresiones artísticas populares proporcionan vivencias significativas y situadas en contextos sociales, políticos y económicos específicos que constituyen formas de individualización, a la vez que crean ambientes donde las personas experimentan la sensación de comunidad y logran articular cierto orgullo colectivo. De esta manera, las diversas expresiones de la cultura popular participan en la autodefinition de los individuos y los grupos proporcionándoles un lugar en el seno de la sociedad, facilitan canales para gestionar la relación entre vida emocional pública y privada, dan forma a la memoria colectiva y organizan sentidos de la temporalidad. Hechas

estas consideraciones, el grupo de trabajo plantea un espacio de diálogo entre diversas disciplinas sociales y humanísticas a los fines de estimular la presentación de trabajos cuyas líneas temáticas atiendan los fenómenos y procesos mencionados y otros afines.

Palabras clave: Cultura popular - Identidad - Individualización - Grupos sociales.

Ponencias aprobadas:

1. Explorando las Huertas Urbanas. La práctica como rol formativo de identidades locales. Cristian Tomás Espíndola
2. La “Cocina Misionera”: Construcción del patrimonio cultural y valorización de la gastronomía regional en la Provincia de Misiones. Lucas Wojcik
3. La democracia, un gusto de necesidad. Jorge Carlos Alejandro Posdeley
4. Nosotros, otros... negra: identidad colona y estereotipos entre los habitantes del Alto Uruguay, Misiones. Guillermo Luis Castiglioni
5. Colonia Montecarlo: el deporte como una herramienta social y de identidad étnica en un entorno migratorio. A mediados de la década del 20 y principio del 30. Brenda Micaela Lovato
6. Los árabes de la Triple-Frontera. Procesos de re-territorialización y construcción de identidad en la Comunidad Árabe Islámica de Encarnación, Paraguay. Claudia Renata Pereira Dutra
7. Un cuento chino: crónicas de la migración china hacia Cuba. Sergio Ezequiel Virisimo
8. Concurso “Ponele música a las Ferias Francas”: institucionalización de una identidad colectiva en la

provincia de Misiones, Argentina (1995-2023). Florencia Amarilla

9. Pop vs. Banda: La conformación de la identidad disidente a partir del consumo musical. Alejandra Soledad Figueredo

10. Escritos sobre música en dos Repositorios Institucionales de la UNaM y la FHyCS. Ricardo Aníbal Fank Ríos

11. Construyendo una identidad para Misiones: El cuerpo de los bailarines como inscripción de la prédica misionerista. Celeste Yanina Ibarra

12. Espacios de sociabilidad e institucionalización de elementos productores de la identidad misionera (1930-1970). Alexander Gómez y Gabriela N. Larramendi

13. ¿Murga o teatro comunitario? La Murga de la Estación de Posadas. Juan Pablo Vitale

**Concurso “Ponele música a las Ferias Francas”:
institucionalización de una identidad colectiva
en la provincia de Misiones, Argentina (1995-
2023).**

AMARILLA, Florencia²⁸
Secretaría de Investigación y Postgrado UNaM-FHyCS
florenciaamarilla.unam@gmail.com

Introducción

Este trabajo es parte de una investigación en curso y su objetivo es aportar al intercambio acerca de cómo algunos fenómenos como la música participan en la construcción de identidades y sitúan a las personas en diferentes grupos sociales. Nos proponemos reconocer, describir y problematizar esta participación tomando como punto de referencia al concurso “Ponele música a las Ferias Francas” organizado por la Secretaría de Estado de Agricultura Familiar en articulación con la Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Misiones en el año 2020 durante el contexto del ASPO. Consideramos, a partir de Simon Frith, que el abordaje de la cultura popular debe enfocarse en cómo contribuye a los procesos de individualización y a la construcción de identidades colectivas, creando al mismo tiempo las formas académicas de comprender lo popular. Se realizará el trabajo mediante revisión bibliográfica, y se complementará con una entrevista realizada la Directora de Asesoramiento Técnico de la Subsecretaría de Desarrollo Territorial de la Secretaría de Estado de Agricultura Familiar,

²⁸ Becaria Consejo Interuniversitario Nacional (Estimulo a la Vocación Científica)–2022/2023

Licenciada Arzamendia Andrea. Finalmente el corpus documental se complementará con la revisión de publicaciones en las páginas web oficiales de los organismos provinciales involucrados.

Cómo surge el concurso

A fines del 2019 se comenzaron a gestar diferentes acciones en el Ministerio de Agricultura Familiar, con motivos de la conmemoración de los 25 años de la Feria Franca de Oberá, la primera en la provincia de Misiones. *“La verdad que no me acuerdo bien cómo surgió de hacer una canción, creo que la ministra, no estoy segura, pero parece que la ministra había como dicho que estaría bueno que las ferias tengan una música oficial. También se pensó en concurso de fotografías y videos, y luego “dijimos bueno estaría bueno hacer un concurso de canciones y ahí ella me suma a mí a esa propuesta y empezamos a articular con el Ministerio de Cultura”* (Andrea Arzamendia. 25/10/23).

Se conformó un equipo interministerial, se redactó la propuesta y se empezó a difundir por los medios de comunicación. Se dio un tiempo de unos meses para que las personas vayan enviando a los correos electrónicos de ambas Secretarías (con rango ministerial), cuando se cierra la convocatoria se conforma el jurado con Eugenio Kasalaba, Marina Santander de Peñalba y Lucía Petri, como pioneras y pionero fundadores de la Feria Franca de Oberá, acompañados por Belén Silva (Presidenta de la Sociedad Argentina de Escritores, Filial Misiones) y Mauricio Pérez Mondadori (arreglador y pianista).

“Entonces una vez que recibimos todas las canciones nos juntamos de nuevo quienes estamos en el equipo técnico como jurado y nos pusimos a escuchar todas las músicas, eso llevó un montón de

tiempo y ahí decíamos, bueno este me llama más la atención por tal cosa, y se iba armando como un puntaje, como que había cierta característica de porqué le gustaba y eso, como un cuadro de puntaje viste, y después de eso creo que quedaron cuatro o cinco y ahí es donde se terminó de definir cuál es el que le gustaba más y así ganó una banda de, justo de Oberá también, Trío Da Capota se llama, que fue la que ganó, la Feria está de Fiesta creo que se llama la canción, y ellos ganaron, en ese entonces el premio era de cincuenta mil pesos, cincuenta mil pesos no es nada hoy, pero en el 2020 era un montón de plata para una banda, asique eso, y después cuando se anunció los ganadores, se comunicaron, hubo un evento en, acá en Posadas que fue en octubre, que era por el Día de la mujer rural y ahí es donde se le entrega el premio a la banda ganadora y ellos cantaron su canción ganadora. Y a partir de eso en casi todos los eventos que se pueda ellos están acompañando y cantando esa canción y grabaron ese tema, eso sí fue acompañado por el Ministerio de Cultura, el premio en efectivo fue aportado por Agricultura Familiar” (Andrea Arzamendia. 25/10/23).

Para Foucault (1979), una de las formas en que se manifiesta el poder es a través del discurso que proporciona marcos por medio de los cuales se comprende la realidad. Identificamos en este concurso lo que se dice sobre las Ferias Francas, cómo se dice, quién o quiénes lo dicen, desde dónde y cuándo lo hacen. En el videoclip de la canción ganadora se articulan distintos recursos audiovisuales, imágenes, paisajes y lenguajes, tomas y secuencias, escenarios y actores, que devienen en representaciones e imaginarios de las Ferias Francas en tanto espacio social. Ganar un concurso implica, disponer en gran medida de “poderes sociales²⁹” que

²⁹ El capital económico, el capital cultural, o más bien informacional, el capital social -recursos basados en conexiones y pertenencia grupal-, y capital simbólico, que es la forma que adoptan los diferentes tipos de capital una vez que son percibidos y reconocidos como legítimos. (Bourdieu. 2000: 106).

permiten evidenciar una construcción musical con todos los criterios previstos.

Cómo surgió el nombre

“La verdad que fue una experiencia re linda, yo puse el nombre ese “Ponele música a la Feria” porque a mi me, retomé de una campaña de Economía Social y Solidaria que es ‘Ponele un 10 a la Economía Social y Solidaria’ y me re gustó el concepto de ponerle, convocando, aludiendo a la otra persona que lo haga ¿no?, incentivándoles digamos, en ese sentido. Fue una experiencia muy linda trabajar con Cultura de la Provincia, conocer un montón de artistas, habían artistas como super reconocidos digamos y después otros que digamos que mandaron nomas, viste que no eran así super conocidos” (Andrea Arzamendia. 25/10/23).

De 25 a 32 canciones ¿por qué?

“Había gente que envió solo al Ministerio de Cultura, entonces después a última hora nos enteramos que había un montón de gente que no estaba en la lista, pero que había enviado, se les agregó por suerte. En cuanto a los temas, la verdad que había una idea en algún momento de poder hacer un CD con todos y publicarlo, pero bueno no se concretó eso. Los temas eran muy lindos, si bien el que ganó es lindo para mí habían otros temas que eran mucho más lindo, tenían como mucha diversidad en sonido”. (Andrea Arzamendia. 25/10/23).

Los músicos concursantes³⁰ mediante una investigación lograron o no cumplimentar con los criterios preestablecidos,

³⁰ Ubicación geográfica y cantidad de participantes: Posadas (12). Puerto Rico (2). Campo Grande (1). 25 de Mayo (1). Puerto Libertad (1). Oberá (3). Montecarlo (1). Dos de Mayo (1). Cerro Corá (1). San Pedro (1). Aristóbulo

a saber, “interpretar y expresar la realidad de las ferias francas, los feriantes y su contexto, plasmando su historia, sentimientos y tradiciones, apuntando a afianzar la identidad y el sello de la agricultura familiar misionera a través de la creación significativa de letras y melodías³¹”; tal como afirmó Róttoli: *“Para poder escribir tuve que ponerme a leer e investigar vivencias y cosas de las ferias que no tenía presente. Además, tuve que entrevistar a uno de los feriantes, que me contó todo el trabajo que hacen para llegar a la feria, es un trabajo de toda la semana. Fue una hermosa experiencia³²”*.

Nuevas identidades colectivas

Circula en este concurso el poder simbólico, es decir, el poder de hacer existir algo por procuración, hablando por él, en tanto mensajero autorizado se obtiene al final de un proceso de institucionalización. Las Ferias Francas³³ existen a partir de ser distinguidas de otros mercados, es decir, a través del conocimiento y del reconocimiento (Bourdieu. 2000: 140-141), a su vez existen en el discurso oficial como una experiencia homogénea, despojadas de conflictividad. Las categorías sociales se modelan mediante el lenguaje ritual (Schiavoni.2006:3), el calendario festivo *instituido* por las organizaciones de desarrollo en Misiones no se nutre de tradiciones populares, sino que responde a la voluntad de

de Valle (1). Jardín América (1). Iguazú (1). Candelaria (1). Eldorado (1). San José (1). Sin datos (1)

³¹<https://cultura.misiones.gob.ar/2020/08/27/concurso-de-canciones-por-los-25-anos-de-las-ferias-francas-en-misiones/>

³² Tomado de: <https://cultura.misiones.gob.ar/2020/10/15/las-ferias-francas-ya-tienen-su-cancion-oficial/>

³³ Las Ferias Francas en tanto mercados solidarios pueden ser interpretadas como parte de un conjunto más amplio de experiencias que resisten a la hegemonía del capitalismo y al agronegocio y que revitalizan aquellas prácticas vinculadas a la economía campesina. (Rodríguez. 2020: 15).

interiorización de las nuevas identidades sociales: campesinas, feriantes, etc. (Schiavoni.2006: 8).

¿Cuál fue el propósito del concurso?

“El concurso tuvo el objetivo de posicionar a los feriantes en todo el territorio, innovando en todos los aspectos en que sean posibles, desde el marketing y nuevos canales de comercialización en ventas virtuales en las que comienzan a incursionar los agricultores, con saltos de calidad y cualidad que los tiempos actuales demandan”³⁴.

Otra lectura puede colocar este evento musical como una forma de institucionalizar la historia y la memoria de este espacio social. Esta lectura, es un intento de descubrir el poder simbólico allí donde menos se deja ver, allí donde este poder invisible es más perfectamente desconocido (Bourdieu. 2000: 88), donde la producción de un espacio y “la identidad”, se construyen según vivencias, percepciones y concepciones particulares de los individuos y de los grupos y clases sociales que lo conforman, en niveles menos visibles, más ocultas de relaciones de poder (Manzanal. 2014: 32).

La canción oficial de las Ferias Francas, es decir, *“La feria de fiesta”* ¿deviene en referente de identidad feriante³⁵? ¿Qué representaciones simbólicas porta, qué tramas de significación construye y transmite, y finalmente a quiénes incluye y a quienes excluye? Esta canción *“posee un alegre ritmo fronterizo, cercano al balerón, y su letra conecta tanto con las escenas y paisajes propios de las ferias francas, como*

³⁴ Información tomada de: <https://agrifam.misiones.gob.ar/agosto-mes-de-las-ferias-francas/>

³⁵ Sergio Róttoli *“Espero que los productores y feriantes puedan sentirse identificados con la canción y con el video”*.

con la importancia histórica de sus años de vigencia”³⁶ existen múltiples significados portados en esta interpretación, ¿qué es un *alegre ritmo fronterizo* en una provincia que se identifica como “provincia fronteriza” porque sus límites lindan casi en un 96 por ciento con las Repúblicas de Paraguay y Brasil (Bondar y Krautstofel. 2015) sin mencionar la matriz étnica tan diversa que compone su población.

Eugenio Kasalaba afirmó *“Es emocionante para mi haber sido parte de este proceso como jurado, junto a mis compañeras Marina Santander y Lucia Petry, ya que nos toca desde un lugar muy especial. Vimos nacer las ferias, las vimos crecer, y hoy al fin tendremos una canción oficial que sonará en las ferias no solo de Misiones sino de todo el país”*. Otro integrante del jurado afirmó: *“Fue realmente muy difícil, porque se presentaron muy buenas composiciones, con resoluciones melódicas interesantes, diversidad de ritmos y con vuelo propio, es decir, que cada a una a su manera es representativa de las ferias francas”* (músico Mauricio Pérez M.).

La música puede representar, simbolizar y ofrecer la experiencia inmediata de la identidad colectiva, también puede articular y exhibir valores y orgullo compartidos y a diferencia de otras artes, puede hacer que estos se “sientan” (Frith.2001: 6). *“La evaluación fue como un poco subjetivo digamos, porque la gente de la feria franca no conoce mucho de música digamos, pero era más por lo que iba diciendo o cómo se iba sintiendo al escuchar la música, no eran músicos que avaluaban.”* (Andrea Arzamendia. 25/10/23).

La política pública se constituye en “un conjunto de acciones y omisiones que manifiestan una determinada modalidad de

³⁶<https://agrifam.misiones.gob.ar/las-ferias-francas-de-misiones-ya-tienen-su-cancion-oficial/>

intervención en relación con una cuestión que concita la atención, interés o movilización de otros actores en la sociedad civil” (Oszlak y O’Donnell. 1995:112). La música popular habita en el territorio complejo y en disputa constante de lo simbólico, en relación contrastante y en lucha permanente por la hegemonía (Alabarces y Rodríguez. 2008: 32). ¿Este concurso forma parte de un repertorio de acciones para interiorizar una identidad o “comunidad feriante” vinculada al concepto de *identidad misionera*?

Una de las formas en que la teorización propuesta puede enriquecerse es incorporando las percepciones de los agentes que constituyen las experiencias de las Ferias Francas, a saber, los feriantes: ¿qué piensan de este concurso, se enteraron cuando se lanzó el mismo, fueron consultados, el ritmo, la letra y los elementos no verbales del videoclip los identifica?

Reflexiones finales

En el territorio misionero, la Ley de Agricultura Familiar establece como modelo de desarrollo productivo, económico, social y ambiental a las formas productivas en toda su diversidad. Esta conceptualización emana de un discurso producido desde un ámbito de tomas de decisiones, “en tanto interpretación corresponde a un discurso de verdad que es poder expresado a través de la palabra” (Manzanal. 2014:19).

Mediante esta breve problematización abordamos la música como un campo de disputa, un espacio donde se “escenifica el poder” (Herkovitz, 2004) así descubrimos el poder simbólico oculto en la asunción de la representatividad de la experiencia Feria Franca, entendiendo al concurso como una de las prácticas que interioriza y legitima esta identidad colectiva, excluyendo a la vez otras visiones en torno a estas experiencias. Un fragmento de “La Feria está de fiesta” versa: “*Costumbre bien misionera que desde el centro se forjó*” aquí

el sentimiento misionerista parece ser postulado como el elemento simbólico en esta historia narrada como “canción oficial”, emerge en todas las canciones que han concursado, pero especialmente en la canción ganadora.

La música porta significados reconocidos y aceptados como propios por un grupo social (o representantes del grupo) y da forma a la memoria colectiva. La música legitima, instituye y organiza sentidos, visiones e intereses que no son neutrales. La canción oficial de las Ferias Francas, es uno de los dispositivos más recientes que denotan que las Ferias Francas son parte de la política pública provincial, se destaca entre otros elementos simbólicos ya que permite “construir” este “mundo social” y a la vez institucionalizarla.

Bibliografía:

- Alabarces Pablo y Rodríguez María. (compiladores). (2008). Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular. Buenos Aires: Paidós.
- Bondar, César Iván; Krautstofi, Elena María; Provincia de Misiones; Universidad Nacional de Lanús; 2015; 114-130.
- Bourdieu Pierre. (2000). Poder, derecho y clases sociales. Editorial Desclée De Brouwer. España.
- Foucault Michel. (1979). El orden del discurso, Barcelona, Tusquets.
- Frith, Simon (2001). “Hacia una estética de la música popular” en Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología. Traducido por Silvia Martínez.
- Herkovitz, D. (2004). Rituales políticos y centros carismáticos: un estudio sobre las escenificaciones del

- poder. Avá. Revista de Antropología. Posadas. Universidad Nacional de Misiones Nº 6, 50-60.
- Oszlak, Oscar y O' Donnell, Guillermo (1995), "Estado y políticas estatales en América Latina: hacia una estrategia de investigación" en Redes, Vol. 2, 4, Universidad Nacional de Quilmes Argentina. pp. 99-128.
- Manzanal Mabel (2014). Desarrollo: Una perspectiva crítica desde el análisis del poder y del territorio. En Realidad Económica 283.
- Rodríguez Lisandro. (2020). Agroindustria Yerbatera Argentina: Agro, conflictos y políticas públicas en los márgenes. Misiones (1953- 2013) En História Debates E Tendências. Passo Fundo, V. 20, N. 2, P. 48 - 67.
- Sachs, W (1996) (Editor) Diccionario del desarrollo. Una guía del conocimiento como poder, PRATEC, Perú, 399 pp. Disponible en: <http://www.pratecnet.org/pdfs/Diccionariodesarrollo.pdf>
- Schiavoni, Gabriela. (2006). "Lectura para Agricultores, Herramientas intelectuales y representaciones de la agricultura familiar en Misiones", Mundo Agrario, vol. 6, no 12. Buenos Aires, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios Histórico Rurales.

Páginas web:

- Agricultura Familiar (3 de agosto del 2020). *Agosto mes de las ferias francas.* <https://agrifam.misiones.gob.ar/agosto-mes-de-las-ferias-francas/>
- Cultura Misiones. 27 de agosto del 2020). *Concurso de canciones por los "25 años de las Ferias Francas en*

Misiones".

<https://cultura.misiones.gob.ar/2020/08/27/concurso-de-canciones-por-los-25-anos-de-las-ferias-francas-en-misiones/>

Agricultura Familiar. (1 de octubre del 2020). *Las Ferias Francas de Misiones ya tienen su canción oficial*.

<https://agrifam.misiones.gob.ar/las-ferias-francas-de-misiones-ya-tienen-su-cancion-oficial/>

Cultura Misiones. "La Feria está de fiesta", Canción oficial de las Ferias Francas misioneras. (15 de octubre del 2020)

[video] YouTube. Disponible en:

<https://youtu.be/GJmT9LwnTdl?si=8cPseH6o827vzKeT>

Explorando las Huertas Urbanas. La práctica como rol formativo de identidades locales

Espíndola Cristian Tomás

UNAM; FHyCS

Cristian.espindola95@yahoo.com

Introducción

En líneas generales el siguiente resumen abordará a la agricultura en el espacio urbano. El desarrollo del tema comprende una investigación en proceso, enmarcada en un proyecto de la beca EICYT, la cual centra su interés hacia las motivaciones de las personas, los usos y la conformación del espacio del hogar en relación a la presencia de la actividad agrícola. La misma ha ganado terreno dentro de las ciudades en los últimos años, en algunos casos por el consumo orgánico, la soberanía alimenticia, por una actividad lúdica o simplemente por un deseo particular de la persona, amén de la influencia de diversas políticas

El propósito es rescatar algunas de las vivencias, miradas, y percepciones propias de las personas en las cuales se ha incursionado, a modo de permitir un análisis reflexivo respecto a la multiplicidad de experiencias que puede arrojar el involucrarse en actividades agrícolas, así como su valorización social dentro de esta comunidad.

El trabajo de campo etnográfico está dirigido a una zona urbana de la ciudad de Posadas. Y en cuanto a la actividad agrícola, se expresa por pequeñas huertas polimorfas, producto de las condiciones del espacio disponible. Por tal razón aparece como una actividad poco productiva en términos económicos, es decir que, la producción obtenida en pequeños espacios como patios, macetas, canteros, y cualquier otra de las diversas maneras presentes para la

conformación de una huerta urbana, no es equivalente con el trabajo destinado. Por tal motivo explicar el porqué de los preceptos económicos por sí solos, no bastan para dar cuenta de la continuidad y funciones sociales que implican el desarrollo de actividades ligadas a las huertas urbanas. Sin embargo es posible identificar un grupo que mantiene activa esta práctica.

En cuanto a los actores sociales, se puede decir que son diversos, ya sea en edad, género y conocimiento de la actividad. Las técnicas y métodos de cultivo en el área urbana se diferencian notablemente de la producción rural, aunque dentro de la comunidad se ha podido identificar un pequeño grupo más experimentado proveniente de ese sector. Que en conjunto culminan en la conformación de espacios compartidos por las personas, alimentando una identidad huertera. De esta manera se compensa la actividad mediante la intervención de múltiples propósitos asociados a los intereses personales, que resultan compartidos.

Palabras clave: Identidad. Espacio urbano. Método etnográfico. Valorización social.

Desarrollo:

Las personas se ven forzados a adaptar sus huertas de acuerdo a las dimensiones disponible en sus hogares, las cuales son considerablemente reducidas, y disponibles en las mismas dimensiones entre los vecinos, llevando a que las personas acudan al ingenio para configurar sus huertas sin un patrón establecido, lo que lleva a sentarlas dentro del espacio domestico sin que éstas interfieran en las actividades cotidianas diarias.

Es posible identificar como un disparador para el armado de una huerta, a la idea de consumo, aparece como el impulso

por el cual persona se lanza a construir su huerta y a trabajar en ella, y es durante el proceso en el cual descubrirá qué tan rentable puede ser la producción. Aquí intervienen diversos factores, referidos al tipo de cultivo que predomina (orgánico), al espacio y los medios disponibles, la especialización o conocimiento y el tiempo de trabajo que se disponga. Debido a que se trata de una actividad doméstica secundaria, productiva o no, son estos puntos mencionados anteriormente, los cuales repercuten en el análisis de las equivalencias entre trabajo destinado-producción obtenido. Esto es en muchos casos un factor que determina el fin de una huerta, cuando ésta no cumple su cometido esencial, o sea el abastecimiento. Sin embargo aquí excluyo esas razones reconocidas como negativas, como algo de interés para profundizar la factibilidad de la huerta, sino como un punto de inflexión para el abordaje de una actividad que ya existe y persiste entre la comunidad, a pesar de lo desfavorable que puede resultar en términos únicamente económicos bajo aquellas circunstancias específicas. Sin embargo esto no quita que no haya una producción aprovechable, sino todo lo contrario. Ya que encontramos una variedad de hábitos alimenticios, que aviva la actividad, contrarrestan la inversión de fuerza de trabajo, y estimula la participación agrícola a pequeña escala, los cuales pueden estar impulsados bajo ciertas ideas de construcción corporal Taylor, C. (2010), en donde las verduras al ser orgánicas traen una serie de beneficios al cuerpo. Y en donde además entra en juego la representación de los alimentos Aguirre, P (2006) en el momento del consumo. Una producción de la huerta expresa de manera simbólica lo beneficioso de la verdura, pero también de manera gráfica, al momento en que una ensalada acompaña una preparación, como una comida

saludable. Lo que nos permite vincular un determinado accionar de acuerdo a los supuestos que tenga una persona. Ante lo último mencionado entra en escena las preferencias personales, los cuales varían de acuerdo a las inclinaciones que tenga la persona. Es posible encontrarnos con sectores comerciales, que han tomado la iniciativa y replican algunos de los beneficios de cultivar productos orgánicos. Y lo promocionan bajo lo que Bourdieu, P. (1984) p. 188 denomina como el "buen gusto", el cual en este caso se encuentra respaldado por tratarse de buenas prácticas, de las cuales se identifican el cuidado del ambiente, el contacto con la naturaleza y la alimentación sana, por lo tanto emerge como una práctica distinguida, que por momentos se aleja de la función original con la cual nace la agricultura, pasando a tratarse de una confluencia entre los bienes y complacencias intangibles. Es así que en sitios tan anormales para el cultivo, como terrazas o balcones y pequeños rincones de casas y edificios, se asientan diminutos huertos urbanos. En este punto quiero detenerme en la noción de huertas que me trasmitan las mismas personas, de tal manera que una huerta puede por ejemplo ser un conjunto de recipientes reutilizados y cargados de tierra. Tenemos por lo tanto un actividad agrícola que se ajusta a lo que Grignon y Passeron (1991) p. 48 presentan como "gustos de libertad" y "gustos de necesidad". Un determinado sector expresa en esta actividad la capacidad que tiene para insertarse en vivencias atípicas, impulsados por el deseo de satisfacción de algún tipo de necesidad implícita en la persona. Mientras que para un determinado grupo la práctica procura ser retributiva económicamente.

A su vez lo anterior permite, tomando algunos casos observados, una contraposición entre aspectos prácticos y aspectos estilísticos, no necesariamente las personas tracen

una frontera entre las plantas que conforman una huerta, de aquellas que conforman el jardín, de manera que las verduras se asientan en un espacio ya utilizado y producido. Es decir entonces que la agricultura en el espacio urbano pareciera convertirse en una actividad trival, en el cual la persona continúa representando el patrón estilístico que le confiere a otros espacios del hogar, desde aspectos simples como reemplazar una verdura por otra diferente, o simplemente evitar consumirla. Abriendo de esta manera un nuevo mundo de distinciones decorativas, que convierte a la actividad de huertas en una muestra casi en una muestra expositiva, y que debe ser frecuentemente embellecida. Tal como se cambia el marco de un cuadro, pasar a hacerlo con los bancales de la huerta³⁷. Básicamente la persona puede ornamentar su huerta.

La implementación de huertas expresan diversos significados a las experiencias vividas, cualquiera sea el motivo de incurrir en esta práctica, alimenta la formación de una identidad, ya sea por lo que consumen las personas Taylor, C. (2010) lo cual en este caso en particular se encuentra muy ligada a la producción, y de allí la expresión “somos lo que comemos”³⁸, como así también, referidas a esos vínculos que se cimentan a través de la práctica agrícola en la ciudad, en donde la identidad en este caso no es un construcción puramente individual sino que se forma en interacción con la comuna y se basa en las relaciones sociales Mauss, M. (1925) en este caso de carácter agrícola. Por ende es el consumo de alimentos obtenido de la propia huerta, la interacción y los vínculos conformados, entre

³⁷ Elemento en principio simple, que rodea y contiene la tierra y las plantas de una huerta.

³⁸ Recuperado de: Ludwig Feuerbach. Enseñanza de la alimentación.

otros incentivos, que genera que esa comunidad se sienta distinguida. Todo esto se ve reflejado en forma de hábitos productivos y alimenticios funcionales o no, en labores o tareas diarias, que permite lograr instantes confortantes para las personas, todo ese cumulo de costumbres, hace que el proceso tenga un valor extra. Las personas cooperan entre sí, intercambiando saberes, medios y experiencias propias, en las cuales procuraré destacar. En este sentido las prácticas agrícolas se expresan simbólicamente dentro de la comunidad, permitiendo la cohesión del grupo.

Dentro del contexto que significa Misiones en relación a la agricultura, además es importante remarcar que la provincia atravesó diferentes períodos de colonización Abízano R. (1985), en el cual el mecanismo de ocupación estaba enfatizado en el uso de las tierras para actividades agrícolas. Cabe destacar que muchas de estas familias productoras, o descendientes de ellas, se trasladaron hacia el entorno urbano, algunas de ellas teniendo como destino el espacio de investigación en cuestión. Por lo que permite también considerar a este traspaso como un mecanismo de recreación de su espacio agrícola en el entorno de la ciudad. Considerando esta situación, se distingue una fracción en el cual la actividad agrícola se incrusta también en aquellas personas que ya han vivido esta experiencia en el pasado, y que en el presente en que viven, resurge como un impulsor de esta actividad.

Ya sea vinculada a actividades agrícolas productivas en el ámbito rural de la chacra, como también con algunos hábitos ligadas a la experiencia de antepasados (de acuerdo a algunas experiencias de vida recogidas con anterioridad). Es que esta práctica se rememora, en ese grupo de personas que vivieron o heredaron alguna experiencia de vida cultivando. Estas personas dentro de la ciudad por medio de la memoria

cultural aportan a la cohesión social y a construcción de la identidad, ya que conecta a las generaciones pasadas con las presentes Assmann, J. (1925) siendo transmitida y moldeado de acuerdo a las exigencias de la ciudad.

Comentarios Finales

Pensar la actividad de huerta, significa tener que considerar múltiples factores presentes en el espacio del hogar que condicionan los resultados para lograr una óptima producción, a su vez poner en práctica, significa todavía más, alejarse del propósito de un autosustento, por lo menos total. Las técnicas rudimentarias de cultivo que se tienden a implementar en un huerto urbano, sin embargo, generan que los tiempos de cosecha se extiendan más de lo que se necesita para producir una verdura, por lo que al contrario como sucede en plantaciones destinadas al mercado, en especial aquellas que tienen lugar en zonas rurales. Aunque sin duda alguna, la huerta puede proporcionar un significativo aporte económico para una persona u hogar, disponer de ciertas verduras reduce costos y tiempos, tiene un beneficio directo identificable, además de los aquellos menos perceptibles entre la comunidad.

La idea de una producción propia tendría entonces que estar compensadas por otras motivaciones, aparece la necesidad de consumir un alimento propio, sano, y por ende beneficioso para el cuerpo, el ejercicio de buenas prácticas. Estas a su vez comienzan a esparcirse rápidamente, distinguiéndose por un cultivo libre de agroquímicos y pesticidas, que ya no solamente resulta bueno para la persona, sino también para el ambiente, y donde incluso estas personas, pueden identificar nuevos beneficios, donde ya no involucra solo humanos, sino también al mundo natural.

Por otra parte se presenta como una actividad de gusto, es decir un entretenimiento, las personas encuentran atractivo y desafiante armar un huerto en el espacio del hogar, produce un estímulo que se puede distinguir sobre todo en los adultos, es decir que por momentos la actividad se aleja del trabajo con el que tiende estar arraigado, por supuesto que esto en parte se debe a que se tratan de huertas pequeñas, pero así como algunas pasos en el proceso productivo se recortan, hay otros que aparecen , ya que de alguna manera la huerta viene a invadir un espacio impropio o inadecuado. Esto permite contar con nuevas interpretaciones, éstas otorgan medios para apoyar movimientos e ideas que hacen de la agricultura urbana una práctica para la conformación de diversas concepciones, que los individuos adquieren.

La práctica converge con diferentes utilidades de acuerdo a sectores específicos, por momentos la actividad agrícola pareciera alejarse del aspecto productivo e inclinarse más hacia un esteticismo, es decir el de conformar un escenario para la exposición, o a convertirse en un hábito cotidiano, y donde su rol central no se ve marcado por el principio de necesidad o deseo de consumo. Hay una convergencia de utilidades reconocidas a las prácticas agrícolas en donde se discute su funcionalidad por su producción, su apariencia, beneficios etc. En suma la actividad agrícola urbana pareciera tomar impulso a partir de un un propósito en concreto, que explica la razón por la que una persona comienza a construir una huerta, pero que no permite dar cuenta por sí sola la continuidad de la misma, es en el avance de la producción y la actividad que se desprenden otras funciones o motivaciones que confluyen con aquellas razones iniciales, y abren espacio a momentos de

conformidad, satisfacción, bienestar para las personas y sobre todo permiten la interacción social.

Bibliografía

Bourdieu, P. (1984). *La metamorfosis de los gustos*. En: Sociología y Cultura. México, Grijalbo.

Grignon, C. y Passeron, J. C. (1991). *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Aguirre, P. (2006) *Estrategias de consumo: qué comen los argentinos que comen*. Buenos Aires, Miño y Dávila.

Assmann, J. (2011). *Memoria Cultural y Civilización. ¿Cómo puede el olvido servir a la memoria?* Madrid, España. Abada Editores.

Mauss, M. (1925). *Ensayo sobre el Don: Forma y razón de cambio en las sociedades arcaicas*. Buenos Aires. Katz Barpal Editores S.L.

Abinzano R. (1985). *Procesos de integración en una sociedad multiétnica*. La provincia argentina de Misiones. Sevilla, Tesis Doctoral de la Universidad de Sevilla.

Taylor, C. (2010). *Foucault y la Ética Alimentaria*. Universidad de Alberta. Foucault Studies.

Pop vs. Banda: La conformación de la identidad disidente a partir del consumo musical

FIGUEREDO, Alejandra Soledad
FHyCS / UNaM
Solfigueredo40@gmail.com

A partir del interrogante ¿cómo se forma la identidad a través del gusto musical contemporáneo? nos propusimos indagar cómo sucede esto, pero en zonas rurales o mixtas. Partiendo de la idea de que la música es parte de la construcción de la identidad y que está se forja en los años de adolescencia. Nos interesa analizar cómo influye el consumo de diversos géneros musicales especialmente en adolescentes disidentes y más específicamente, en aquellos que han atravesado la migración de zonas rurales a urbanas en el interior de Misiones en la década del 2010's.

Para analizar la situación nos basaremos en el texto *“La metamorfosis de los gustos”* de Bourdieu (1990), donde definirá a los gustos como: *“(…) conjunto de prácticas y propiedades de una persona o un grupo, (...) producto de una confluencia (de una armonía preestablecida) entre ciertos bienes y un gusto (...)”* (Bourdieu; 1990:182), además el autor clasifica a los bienes de buen o mal gusto, distinguidos o vulgares, categorías que estarán directamente relacionadas al principio de clasificación y división que nos permitirán analizar los conflictos internos y frente a un otro en relación a la conformación de su identidad y a la legitimidad que se buscará de la misma.

En zonas del Alto Uruguay la legitimación de una identidad disidente es un proceso de lucha constante por establecerse dentro del continuum social, los individuos establecen juego

de roles que dependerán del entorno o de las relaciones sociales que busquen establecer.

En este sentido para Bourdieu, hablar de gustos es también encasillar en esto a nuestras elecciones de afinidad, relaciones, interacciones y disgustos; esto nos invita a reflexionar no solo por qué elegimos lo que elegimos o a qué respondemos con nuestras elecciones, sino como nuestro contexto moldea estas decisiones, aún cuando creemos que son totalmente individuales y exclusivas, únicas e irrepetibles están cargadas de subjetividades con respecto a la lucha simbólica existente entre el ser (individuo) y el parecer (social). En este sentido el autor dirá que *“descubrir una cosa a su gusto es descubrirse a sí mismo, descubrir lo que uno quiere, (...) lo que uno tenía que decir y no sabía cómo, y que, por consecuencia, uno no sabía.”* (Bourdieu; 1990: 182).

La construcción identitaria, en este sentido, es una elección de gustos mayoritariamente hegemónicos, catalogados de buen gusto, aceptados socialmente y valorados por nuestro entorno, pero hay casos, en que estas elecciones, estos gustos, son contestatarios a lo esperado por el entorno social, son gustos disidentes, gustos que conforman una identidad disidente, en otras palabras, una identidad contestataria.

Cuando ponemos el enfoque en este tipo de identidades podemos jugar con las expresiones artísticas que caracterizan a estos individuos, o que estos mismos eligen como expresiones de sí, como muestra de su ser (individual), partiendo de que *“[...] el artista es alguien que reconocemos como tal al reconocernos nosotros mismos en lo que hace, al reconocer en lo que él hace lo que nosotros hubiésemos querido hacer de haber sabido cómo.”* (Bourdieu; 1990: 183), los gustos, por ejemplo, musicales en este caso están catalogados con la etiqueta de disidentes, alternativo, *queer*, o cualquier otra categoría que demarque estar fuera de lo

socialmente hegemónico, pero, a su vez, formaran parte de la identidad de este individuo, será elemento no solo de construcción, sino también de limitación y expresión porque *“los gustos, como conjunto de elecciones que realiza una persona determinada, son pues producto de una confluencia entre el gusto objetivado del artista y el gusto del consumidor”* (Bourdieu; 1990: 183).

Pongamos a jugar nuestra imaginación y todas las interacciones o acciones que damos por hecho, si buscamos artistas que encajen en las etiquetas mencionadas anteriormente tendremos diversas respuestas dependiendo quien sea el actor social; como nuestro interés esta puesto en personas que hayan comenzado o estaban transitado su adolescencia en los 2010's, probablemente artistas como Lady Gaga sea una respuesta común y me atrevería a decir que mayoritaria, para luego también escuchar por respuesta a Madonna o Cher, artistas que también pueden portar estas etiquetas porque se lo han otorgados individuos disidentes, individuos que vieron en su expresión artística parte de su personalidad y representación de sus gustos.

Estas elecciones claramente desentonan en un espacio social donde su entorno no tiene conocimiento de dichas artistas o donde la connotación por consumir sus músicas sean negativas; con base en esto podemos problematizar el poder político de la identidad disidente o diversa cuando aquellos elementos que antes eran prácticamente exclusivos para sí, pasan a ser de conocimiento público, como dice Bourdieu *“[...] todos los bienes ofrecidos tienden a perder parte de su rareza relativa y de su valor distintivo a medida que crece el número de consumidores (...)”* (Bourdieu; 1990: 189), aún así la divulgación masiva de los artistas tomados, por ejemplo por la comunidad LGBTIQ+, no ha afectado que sean resignificados y politizados, y aunque Bourdieu (1990)

plantee que en cierto punto la rareza del producto y la rareza del consumidor disminuyen de forma paralela, en lo cotidiano comprobamos que esta dicotomía entre lo “raro” y lo “normal” solo se desvanece en ciertos entornos tal vez más urbanos.

Un caso interesante que nos sirve de modelo para ejemplificar lo que venimos planteando en este ensayo son los diversos usos que le otorgaron a la canción *Born This Way*, dicha canción pasa de ser una Marcha del Orgullo, a ser una canción más del repertorio de una radio local, hasta ser parte de comerciales de marcas reconocidas en meses de luchas políticas LGBTIQ+ solo con un fin meramente económico; pero aún así, con toda la tergiversación que ha padecido en toda la década (2010's) la comunidad ha sabido crear estrategias de revalorización para reforzar no solo sus gustos e ideales sino, lo central de todo, su identidad, porque en cierto punto siguen siendo consumidores del género y como tales “[...] defienden su rareza defendiendo la rareza de los productos que consumen o su forma de consumo.” (Bourdieu; 1990: 190).

Es en este sentido que podemos analizar, con la ayuda del texto de Aliano “*Gusto omnívoro, proyectos personales y nuevas feminidades. Una exploración a partir del caso de una aficionada a la música*”, la articulación existente entre los gustos y el género como partes constitutivas del individuo. Si bien el texto de Aliano estará enfocada en la femineidad emergente entre clases medias, podemos extrapolarlo a los individuos de la comunidad disidente y cómo su relación con y a partir de la música se actualiza y transforma según el contexto.

El autor, además nos permite reforzar uno de los puntos que venimos reflexionando, la aceptación, la música como artefacto cultural y desde nuestro punto identitario también

es valorado, no solo por el consumidor y el artista, sino que, también, por el entorno de estos dos, adquiriendo un valor positivo como lo plantea Aliano o en palabras de Bourdieu (1990), catalogándose de “buen gusto”. Entonces la música adquiere un rol fundamental cuando hablamos de cuestiones individuales y la entendemos como intrínseca en los mismos, porque al final es “[...] *definida por el contraste en torno al sentido y la valoración de la música en la experiencia cotidiana.*” (Aliano, 2018:4).

Permitámonos jugar con la frase “expectativas esperables”, en un entorno donde no había la mínima posibilidad que artistas como Cher, Madonna y, mucho menos, Lady Gaga fueran escuchadas y hasta, más drásticamente, conocidas; podemos suponer que en este contexto estos gustos serán catalogados de “mal gusto”, ¿pero cómo influiría entender de “mal gusto” a parte constituyente de la identidad de una persona?, la dicotomía planteada aquí es un problema mucho más profundo, porque estas valorizaciones nunca son objetivas y si lo fueran, serían objetivas bajo la subjetividad de alguien y creo que entraríamos en un dilema de carácter positivista que difícilmente terminemos en este ensayo.

Sin embargo, en el ejemplo que nos trae Aliano, los sujetos son capaces de reconfigurar sus gustos, musicales en este caso dependiendo con quiénes o dónde este, y esto es el génesis que nos permite hablar de la intensidad de la identidad disidente en áreas urbanas y rurales o mixtas. En la primera, estas identidades disidentes por muy fuerte que estén marcadas en el individuo pasan solapadas por otras características de los sujetos, sin embargo en las demás, la elección musical estará marcada constantemente por la oposición entre “buena música” y “mala música”, porque en un entorno que limita la expresión de estas identidades

disruptivas de lo hegemónico, las artistas que nombramos a lo largo del ensayo son *“vívida(s) como “vergonzante” y, como tal, ocultadas”* (Aliano, 2018:5).

Entonces, la construcción de lo que el autor denomina un *habitus* musical, no solo se constituirá por los contextos de socialización primaria y secundaria, sino también, aun más en los contextos ejemplificados, por una construcción y distinción entre un “yo” y ese “otro”, entre el ser y el parecer, porque *“[...] las personas aplican un mapa de legitimidades organizando localmente, de acuerdo a sus propias trayectorias y posiciones.”* (Aliano, 2018:8). Partiendo de esto y entendiendo a la zona rural del Alto Uruguay como zona de frontera con el país de Brasil, donde el idioma más popular es la mezcla entre los idiomas oficiales portugués (Brasil) y español (Argentina), conocido popularmente como portuñol, no nos resultará impactante saber que el género musical dominante en la zona es la música de banda o *sertanejo*; por ende, ese estilo de música legitima los gustos, influencia la construcción de la identidad desde el núcleo familiar y lo sostiene en los lugares propicio para la socialización, por ejemplo, las bailantas. Entonces, imaginemos a un individuo que transita la adolescencia y esta en proceso de construcción identitaria y por si fuera poco, esta identidad será disidente a la hegemónica, el estilo musical que resuena en su entorno le puede resultar extraño, confuso o hasta puede sentirlo muy ajeno a sus gustos, elecciones y afinidades; es en ese instante donde la búsqueda de identidad y representación lo motive a indagar en otros géneros musicales, que claramente para este entorno pueden resultar “chocantes” o de “mal gusto” en términos de Bourdieu (1990), y es aquí donde Aliano (2018) retomando lo planteado por Lahire (2004) dirá *“[...] que son esos momentos de ruptura biográfica aquellos particularmente propicios para*

un trabajo de reflexividad sobre sí mismo, el pasado y el futuro”, los individuos se reconstruyen, se ponen en oposición con lo hegemónico de su entorno en un proceso de legitimación del gusto y con ello de todas sus decisiones porque deriva a un contexto de crisis personal y nuevas búsquedas, donde inevitablemente se entrelazan sentimientos, pensamientos e imaginación.

Ahora, pensemos a este individuo adolescente en transición, donde deja su contexto familiar y migra a un contexto urbano donde los códigos son otros y los gustos muy diversos, donde lo hegemónico no está tan rigurosamente marcado, entonces se puede permitir, tal vez, no avergonzarse del “mal gusto” de escuchar a determinados artistas o de la “rareza” en sus elecciones, relaciones y afinidades porque pluraliza su gusto a la vez que se individualiza a sí mismo, para entender mejor esto podemos apoyarnos en Aliano cuando describe que “[...] *inscribirse en una práctica hedónica de construcción de su agencia, en un contexto vivenciado como de libertad*” (Aliano, 2018:11).

Los límites constitutivos de la identidad pueden ser difusos cuando los gustos son compartidos por una gran mayoría, cuando las afinidades y relaciones se transforman en una red de amistad y fraternidad que lejos de catalogar y etiquetar gustos, acepta la diversidad de los mismos y las identidades políticas contestatarias que se forman mediante estos, porque “[...] *la multiplicación de círculos y experiencias, lejos de diluir la identidad individual, más bien produjo un fortalecimiento y una mayor conciencia de su individualidad durante todo ese proceso.*” (Aliano, 2018:10).

Este momento de redefinición conlleva a una apertura a la diversidad por parte del individuo, su identidad contestataria o disidente en su entorno pasa a ser una más del grupo, la individualización y el marcado directo en este

contexto ya no es tan drástico como en las zonas rurales, se produce un proyecto de reflexión personal, a una disposición omnívora en termino del autor, “[...] una disposición que valoriza la “apertura” a consumos diversos, que se elaboran en las instancias de socialización” (Aliano, 2018:12).

En síntesis, el proceso de conformación del gusto es entablado por las relaciones entre legitimidad cultural y género en la constitución de disposiciones hacia la escucha, a partir de perseguir deseos y propósitos significativos para el individuo, pero este *habitus* mantiene las elecciones dentro de la lógica de razonabilidad y en conclusión, como lo plantea Aliano (2018) *"la trayectoria presentada, en este sentido, ilumina un último rasgo: la complejización y pluralización de los modelos culturales de realización personal disponibles en el universo"*.

Bibliografía

- Aliano, N. (2018). "Gusto “omnívoro”, proyectos personales y nuevas femineidades. Una exploración a partir del caso de una aficionada a la música". Universidad Nacional de La Plata.
- Bourdieu, P. (1990). "La metamorfosis de los gustos" En *Sociología y Cultura*. Conaculta, Grijabo. México.
- Lahire, B. (2004). *El hombre plural. Los resortes de la acción*. Barcelona: Bellaterra.

Colonia Montecarlo: el deporte como una herramienta social y de identidad étnica en un entorno migratorio. A mediados de la década del 20 y principio del 30.

LOVATO, Brenda Micaela
UNaM-FHYCS/Becaria Cin-EVC
brendalovato6@gmail.com

Introducción

La presente es una investigación en curso en el marco de la tesis de Licenciatura en Historia. En ella, buscó indagar acerca de una visión más profunda y completa de cómo el deporte ha funcionado como una fuerza unificadora y un agente de cambio en una colonia que recién comenzaba a fundarse.

La actual provincia argentina de Misiones está situada en el extremo noreste del país, corresponde a un territorio altamente dinámico y fronterizo y ocupa la mayor parte de sus límites con países extranjeros (Brasil y Paraguay) en un 90% y solo el 10% con Argentina.

Constituida como Territorio Nacional en 1881, el poblamiento de Misiones pasó a ser una preocupación central para las élites dirigentes que fomentaron la radicación de inmigrantes de procedencia europea. Para comienzos del siglo XX, la colonización agrícola del territorio cobró fuerza a partir de la radicación de diversos grupos en distintos lugares de Misiones con la refundación de antiguos pueblos jesuíticos como Apóstoles. En la región del Alto Paraná, la llegada de inmigrantes de forma más activa se produjo después de 1919 y 1920 con el nacimiento de Eldorado (1919), Puerto Rico (1919) y Montecarlo (1920); estas colonias nacieron a partir de la intervención de capitales privados abocados a la colonización

y fueron los principales lugares de radicación de inmigrantes alemanes y alemanes-brasileros (Gallero, 2022) y suizos (Zang, 2022).

Hacia 1920, la Compañía Colonizadora Alto Paraná, bajo el liderazgo de Carlos Culmey³⁹, fundó la colonia Montecarlo⁴⁰ con el objetivo de realizar una colonización selectiva con inmigrantes de origen germánico de confesión protestante. Esta ponencia centra su atención en los primeros años de la colonia Montecarlo y analiza las prácticas deportivas que se realizaban en ese entonces –por ejemplo el fútbol–, actividades que actuaron como puntos de encuentro para los migrantes y crearon una vía de integración, cohesión social y un espacio para expresar y preservar su cultura.

En este contexto, el presente trabajo tiene por objetivo analizar al deporte como una herramienta social y constructora de identidad en una colonia que recién se acababa de fundar, que permitió una mejor integración entre los pobladores. Si bien, el abordaje de la colonización en la actual provincia de Misiones [Argentina] es un tema que cobró creciente interés de los investigadores sociales, es muy difícil encontrar en este caso trabajos que analicen el deporte como una práctica social de gran relevancia en esa época para la construcción y afianzamientos de identidades colectivas.

En un mundo cada vez más interconectado y diverso, el deporte ha demostrado ser una poderosa herramienta para

³⁹ Ingeniero alemán, nacido en la localidad germana de Neuweid, el 19 de junio de 1879. Se casó con Luise Von Michelis de origen noble; al poco tiempo, viajó a Brasil donde fue fundador de varias colonias de origen germano en Rio Grande Do Sul.

⁴⁰ Un año antes, sobre las márgenes del río Paraná y situada más al sur de Montecarlo, la Compañía Colonizadora Alto Paraná Culmey y Compañía fundó Puerto Rico, destinada mayormente a inmigrantes germanos procedentes de Brasil de religión católica. En tanto, en Montecarlo el arribo fue de protestantes mayoritariamente (Gallero, 2009; Zang, 2020).

unir a las personas y fortalecer los lazos sociales. El deporte se convirtió en un catalizador para el establecimiento de relaciones interpersonales, la creación de lazos comunitarios y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Las competiciones deportivas entre diferentes grupos generaron una sana rivalidad y un espíritu de camaradería, impulsando el orgullo y la cohesión de cada equipo y, a su vez, fortaleciendo la identidad colectiva de la comunidad en su conjunto.

Las actividades deportivas que se comenzaron a llevar a cabo no solo fueron una forma de entretenimiento, competencia y superación física, sino que también cumplieron una función social importante al proporcionar un terreno común donde las personas pudieron unirse en torno común.

Para una mejor organización, estructuramos el trabajo en tres apartados: el primero contextualiza el poblamiento de la colonia Montecarlo y los principales contingentes migratorios arribados. El segundo apartado, analiza al deporte como herramienta social y la construcción de la identidad deportiva que se da con el desarrollo de las primeras actividades y el tercero, estudia la conformación de los principales clubes deportivos del lugar.

El abordaje metodológico fue esencialmente cualitativo que partió de la búsqueda y rastreo de la literatura existente y la recopilación de datos empíricos, sobre el periodo de colonización. Por su parte, fueron realizadas entrevistas a los descendientes de inmigrantes y analizadas memorias y publicaciones de época, con el fin de reconstruir trayectorias de los inmigrantes, fundamentalmente vinculadas al deporte y la posterior conformación de clubes deportivos. Para este caso, centrales fueron la entrevista semi-estructuradas y en profundidad, donde nos encontramos con los relatos de Juan Plocher, de 87 años de edad quien, además de descendiente

directo de las migraciones alemanas en el lugar, es uno de los principales recopiladores de historias de Montecarlo, quien ha conservado experiencias, anécdotas, fotografías y otros datos que han contribuido al desarrollo de la ciudad.

***Breve contextualización de los comienzos de la colonia.
La llegada de los inmigrantes.***

Previo inicio de la etapa colonizadora, esta región estuvo habitada por aborígenes guaraníes, criollos y peonada paraguaya que prestaban servicio a los obrajes madereros; fue durante esta etapa que fueron abiertas las primeras picadas⁴¹ que sirvieron con posterioridad a las principales vías de comunicación para la incipiente colonia. Antes de la compra por la compañía, la zona de la colonia era conocida como el obraje Haack y a partir de la adquisición de las tierras por Culmey fue denominado Montecarlo.

Entre las picadas y el obraje muchos inmigrantes Alemanes (de origen alemán y alemán brasileño), Suizos, Austriacos, entre otros, llegaron al margen del Río Paraná de la colonia, buscando una tranquilidad económica que la Europa post-guerra no permitía y una parcela para vivir. Tuvieron que comenzar a trabajar la tierra, era uno lugar entre malezas y selva –tarea a la que muchos de ellos no estaban habituados por lo que recurrieron a la contratación de peones de origen paraguayo en gran medida- los primeros productos que comenzaron a producir fueron poroto, maíz, mandioca y hortalizas para asegurar el sustento económico y contar con

⁴¹ Senderos o caminos abiertos en medio de la densa vegetación de la selva para facilitar el acceso y la movilidad de las personas en ese entorno. Estas picadas fueron empleadas inicialmente por las comitivas buscadoras de yerba mate y en el proceso de extracción de este producto, y conectaban los puntos de cosecha hasta el río que era el principal medio de comunicación.

productos comestibles para ellos como para los animales de granja que criaban y asegurar de este modo la auto subsistencia; muchos plantaron yerba mate que era un producto conocido como “oro verde” que ofrecía en ese entonces un importante rédito económico y aseguraba un ingreso de renta a las unidades económicas de los colonos. Además de las tareas agrícolas, desarrollaron sus oficios en donde fueron impulsando la industria local, el cooperativismo y el comercio.

El deporte como una herramienta social y un factor de identidad étnica en la colonia

El deporte es una poderosa herramienta social que tiene la capacidad de unir y crear un sentido de pertenencia y comunidad. En el caso de la colonia Montecarlo, la realización de actividades deportivas sirvieron como un punto de encuentro para que las personas se reúnan, interactúen y establezcan conexiones sociales, después de varias horas y días trabajando en las tierras de sus chacras. Realizar estas actividades permitió formar un vínculo de expresión emocional, un punto de convergencia entre su labor cotidiano y los encuentros de domingos (Frydenberg, 2011). De este modo, el deporte puede servir como un punto de encuentro para que las personas se reúnan, interactúen y establezcan conexiones sociales. Al participar en actividades deportivas y animar a los equipos locales, las personas pueden desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad y fortalecer los lazos sociales.

Al señalar acerca de la construcción de una identidad deportiva, el juego destinado a la diversión y la interacción social de manera colectiva, los individuos se comienzan a gestar como grupo y comienzan a construir identidades (Reyna, 2014). También, de acuerdo con las palabras de

Ricardo Kaliman (2013), la configuración de una identidad se refiere a la posición que cada persona adopta en relación con aquellos con quienes interactúan diariamente, donde se ven reflejados sus proyectos, necesidades y deseos. En efecto, la identidad se refiere a los sentimientos de pertenencia de los individuos a un sentido o colectivos específicos, y puede observarse de manera concreta en las expectativas y códigos que utilizan cuando se involucran en acciones comunicativas.

El equipo Westfalia: un legado de fútbol alemán en Montecarlo

En 1923 llegó un grupo de 48 personas provenientes de la provincia de Westfalia, Alemania. Plocher nos brindó el dato que entre los varones niños y jóvenes de este grupo había uno con 9 años, dos con 14 años, dos con 15 años, y dos con 17 años. Con el arduo trabajo que se realizó limpiando el terreno de la Flia. Naujorks, comenzaron a utilizar el lugar para jugar Fútbol. Los jóvenes recorrían los senderos angostos de las picadas, caminando varios kilómetros, para ir a las prácticas o partidos. Al poco tiempo contaban con un conjunto de camisetas de colores uniformes e incluso una bandera que los identificara, listos para cuando llegara el momento de jugar un partido amistoso

En el libro *Ardua fue la lucha* Heinrich Weyreuter⁴² narra que al principio jugaban de forma desorganizada, pero poco a poco fueron desarrollando un juego disciplinado y, en poco tiempo, se seleccionaron en un buen equipo. Posteriormente, comenzaron a enfrentarse a otros equipos y rara vez fueron derrotados. Los equipos contrarios en su mayoría eran

⁴² Inmigrante Alemán que llegó enero de 1923 a la Colonia. Llegaron el mismo día 48 personas. Eran las familias Weyreuter, Kruse, Rüssel, Arntzen, Vogel y Harms. Casi todos de la provincia alemana de Westfalia.

argentinos, ya que aún no existían clubes alemanes o de otros grupos migratorios en la zona.

En 1933 se disolvió el equipo Westfalia; dentro de las causales de ello podemos señalar que varios de sus integrantes comenzaron a realizar actividades en los clubes deportivos recién formados: Club de Deportes y Gimnasia alemán, y el Club Guatambú. Siguieron con el fútbol, la mayor parte, integró el Club Alumni el que fue fundado el 10 de enero de 1932. Destacó Plocher.

Fundación de los primeros clubes alemanes: un legado deportivo y cultural

En 1931, se creó el club deportivo llamado “Club alemán de Gimnasia y deportes Montecarlo Centro” ubicado en la zona céntrica de la colonia no contaba con terreno propio, siendo la Comisión Directiva un Triunvirato. En 1932 se fundó el “Club Gimnasia Guatambú” ubicada unos 10km del actual centro. Ambos con mucha participación de los inmigrantes alemanes de la zona se reúnan para realizar diferentes actividades deportivas con el objetivo de preservar su cultura y los valores para una comunidad que estaba en crecimiento. Estos clubes iniciales se estructuraron considerando la importancia de la privacidad como un valor fundamental. Eran principalmente lugares de encuentro deportivo, lo que implicaba una función y un enfoque en la colectividad, pero en gran medida dependiendo del grupo y del individuo privado. Las personas compartían afinidades de grupo, basadas en su origen social, geográfico, económico e incluso profesional, o una combinación de todos ellos (Pujadas & Santacana, 2003).

El amateurismo fue considerado como el valor más importante del deporte moderno en sus inicios. Los propios deportistas eran los encargados de gestionar y organizar, lo

cual se entendía como parte integral de la sociabilidad deportiva. Esto implicaba un alto nivel de voluntarismo y compromiso hacia la entidad y la disciplina deportiva en sí misma. (Pujadas & Santacana, 2003). Se realizaron varias actividades deportivas en la colonia, una de ellas nos relato el Dr. Juan Plocher, tuvo lugar en 1933, se realizó en terrenos de la Cooperativa Agrícola un encuentro de gimnasia en barra, aparatos y pirámides,, contó con la participación de veintidós jóvenes varones, representaron las dos entidades deportivas, esta información le fue brindada a Plocher por Heiner Muller –en términos de Plocher, “ferviente deportista del Club Guatambú” –, donde no recibió datos de las pruebas que se realizaron. En 1935 por propuesta de los pobladores se iniciaron las actividades del Feldhandball o Handball de campo, donde algunos inmigrantes alemanes lo habían visto o escuchado hablar de él. Después de varios meses y leyendo el reglamento, cada entidad en forma precaria comienza el entrenamiento. En abril de ese año se realizó el primer amistoso en el Club Guatambú con el triunfo local por 2 a 1, luego se llevaron a cabo varios encuentros más.

Consideraciones finales:

La construcción de una identidad deportiva y el papel del deporte como herramienta social en la colonia Montecarlo fueron elementos clave en la experiencia de los inmigrantes recién llegados. El deporte era importante para los inmigrantes alemanes porque les permitía mantener su identidad cultural, integrarse en la sociedad, desarrollarse personal y socialmente, y acceder a oportunidades laborales. Además, el deporte sirve como una forma de conexión y unión entre los inmigrantes alemanes y la comunidad argentina.

Con la llegada del grupo de las personas provenientes de Westfalia, Alemania, en 1923, marcó el inicio de una historia deportiva en la colonia. A través del arduo trabajo de limpiar el terreno y con el fútbol como pasión común, los jóvenes se unieron y formaron un equipo disciplinado que rápidamente mejoraron en la región. Al enfrentarse a otros equipos lograron obtener numerosas victorias y construir una identidad deportiva sólida. La historia de estos primeros encuentros amistosos y victorias en el fútbol sentó las bases para el desarrollo de futuros clubes alemanes y la consolidación de una identidad deportiva en la colonia de Montecarlo. Es un testimonio de cómo el deporte puede unir a diferentes culturas, fortalecer la cohesión social y promover el crecimiento personal y comunitario.

La fundación de estos clubes en la década de 1930, marcó un hito importante en la historia deportiva de la región. Estas instituciones surgieron como centros de sociabilidad y promoción del deporte, enraizados en los valores del amateurismo y la participación comunitaria. A medida que estas entidades se encontraron, los propios deportistas asumieron el papel de gestores y organizadores, demostrando un elevado nivel de compromiso y dedicación hacia su entidad y disciplina deportiva. Sentaron las bases para el desarrollo y crecimiento del deporte en la colonia, dejando un legado duradero para las generaciones futuras.

Entonces, podemos decir que el deporte en esos años demostró ser una fuerza unificadora de cambio en la sociedad, convirtiéndose en una herramienta social para unir personas y promover la integración. Actuó como un terreno neutral en donde las personas se encontraron, interactuaron y compartieron experiencias. A través de la participación en actividades deportivas, los individuos tuvieron la

oportunidad de establecer vínculos más allá de sus diferencias y construir una identidad colectiva.

Además, el deporte brindó a la sociedad una plataforma para establecer contactos con otras comunidades y, lo que fomentó la diversidad cultural y la comprensión mutua. A través de la competencia amistosa, se forjaron relaciones interculturales que ayudaron a derribar barreras y promover el respeto y la tolerancia.

Referencias bibliografía:

Aicheler, G. (2010). “La historia del Club de Gimnasia se escribe con el nombre Club Argentino Germano de Gimnasia y Cultura de Montecarlo” En Historias de Vida de Montecarlo. Volumen 4. Pag.79.

Frydenberg, J. D. (2011). Historia social del fútbol: del amateurismo a la profesionalización. Siglo XXI editores.

Gallero, M. C. (2018). La cartografía etnográfica: una metodología para el estudio del poblamiento de Misiones, Argentina. *Vivência: Revista de Antropologia*, 1(52).

Gallero, M. C. (2022). German-Brazilians in Misiones Argentina: Tension between Identity and Ethnicity. *Journal of Migration History*, 8(1), 28-55.

Kaliman, R. (comp.), Sociología de las identidades. Conceptos para el estudio de la reproducción y la transformación cultural, Eduvim y Edunju, San Salvador de Jujuy y Villa María, 2013, pp. 115 y 149-151

Plocher, J. (2023). “ El primer equipo de fútbol de Montecarlo se llamó Westfalia”En Historias de Vida de Montecarlo. Volumen 4

- Pujadas, X., & Santacana, C. (2003). El club deportivo como marco de sociabilidad en España. Una visión histórica (1830-1975). *Hispania*, 63(214), 505-521.
- Reyna, F. D. (2015). *La difusión y apropiación del fútbol en el proceso de modernización en Córdoba (1900-1943). Actores, prácticas, representaciones e identidades sociales* (Doctoral dissertation, tesis doctoral, Universidad Nacional de Córdoba).
- Weyreuter, H. (1992). *Ardua fue la lucha: destino de los colonos alemanes en la selva*. Universidad Nacional de Misiones.
- Zang, L. (2022). La inmigración de suizos al Alto Paraná durante la crisis de mediados de 1930: el papel de la Compañía Eldorado, Colonización y Explotación de Bosques. *Coordenadas. Revista de Historia Local y Regional*, 9(2)

Identidades móviles: Los pibes de las motos

PAIVA, Hernán Ramón
IESyH-UNaM-CONICET
hernanpaiva@hotmail.com

Resumen

El presente bosquejo aborda nuevas identidades móviles. Desde el 2020 aproximadamente, en el área metropolitana del Gran Posadas, es frecuente ver a jóvenes motociclistas haciendo wheelie y “corte en el aire” en avenidas, calles y rutas. Estos movimientos ilegales muchas veces se dan sin el uso obligatorio del casco. Desde una perspectiva etnográfica, se busca indagar sobre los significados, emociones y justificaciones atribuidos por esta cultura del automovilidad donde también se elaboran técnicas corporales para el dominio adecuado de estos movimientos.

Abordaje teórico

La visión sociológica de la vida urbana no ha tenido en cuenta el impacto abrumador del automóvil en la transformación de los paisajes espacio-temporales del habitante urbano/suburbano moderno. De hecho, los estudios urbanos se han concentrado, en el mejor de los casos, en la práctica socio espacial de caminar y especialmente en la flânerie o “pasear” por la ciudad. Se ha supuesto que el movimiento, el ruido, el olor, la intrusión visual y los peligros ambientales del automóvil son en gran medida irrelevantes para descifrar la naturaleza de la vida en la ciudad (Sheller y Urry, 2000: 738)

Desde el nuevo paradigma de la movilidad Sheller y Urry (2006: 214)⁴³ afirman que moverse es una forma de habitar en movimiento (*dwelling-in-motion*), esto está produciendo un giro en la idea de que la movilidad no es el simple desplazamiento entre un punto y otro del espacio y que es vivido como tiempo muerto. Por el contrario, proponen mirarlo como un momento de experiencia donde suceden cosas – cosas que son susceptibles de ser analizadas socioculturalmente (citado por Dhan, 2018-38). Los coches provocan una amplia gama de sentimientos: placeres de conducir, el estallido de 'rabia en la carretera', la emoción de la velocidad, la seguridad que genera conducir un automóvil 'seguro', etc. Los coches son ante todo máquinas que mueven personas, pero lo hacen en muchos sentidos de la palabra (Sheller, 2005: 221).

En este artículo, Sheller (2005: 221) explora las formas en que la 'cultura dominante de la automovilidad' (Urry, 2000)⁴⁴ está implicada en un contexto profundo de relaciones afectivas y corporizadas entre personas, máquinas y espacios de movilidad y vivienda, en los que las emociones y los sentidos juegan un papel clave (Sheller, 2005: 221). Las culturas automovilísticas tienen dimensiones sociales, materiales y sobre todo afectivas que se pasan por alto en las estrategias actuales para influir en las decisiones de conducción de automóviles (Sheller, 2005:222).

Para Sheller y Urry (2000: 738) los automóviles han sido concebidos como una tecnología neutral, que permite patrones de vida social que ocurrirían de todos modos, o como un intruso diabólico que destruyó los patrones

⁴³ Sheller, Mimi & Urry, John. (2006), "The new mobilities paradigm". *Environment and Planning A*, 38:207–226.

⁴⁴ Urry, John. (2000) *Sociology beyond Societies: Mobilities for the Twenty-first Century*. London: Routledge.

anteriores de la vida urbana. Los estudios urbanos han omitido considerar cómo el automóvil reconfigura la vida urbana, involucrando, distintas formas de habitar, viajar y socializar en ya través de un espacio-tiempo automovilizado. La movilidad es tan constitutiva de la modernidad como lo es la urbanidad, que las sociedades civiles de Occidente son sociedades de "automovilidad" y que la automovilidad debe examinarse a través de seis componentes entrelazados. Uno de ellos es que la automovilidad es:

el principal artículo de consumo individual después de la vivienda que otorga estatus a su propietario/usuario a través de los valores-signo con los que está asociado (como velocidad, hogar, seguridad, deseo sexual, éxito profesional, libertad, familia, masculinidad, reproducción genética); es fácilmente antropomorfizado al recibir nombres, tener rasgos rebeldes, ser visto envejecer, etc.; y genera cantidades masivas de delitos (robo, exceso de velocidad, conducción en estado de ebriedad, conducción peligrosa) y preocupa desproporcionadamente al sistema de justicia penal de cada país (Sheller y Urry, 2000: 738).

A partir de esta perspectiva pretendo mostrar algunas anécdotas etnográficas que condensan nuevas identidades juveniles, maneras de habitar en movimiento, nuevas culturas de las motos. En Estados Unidos se llama *motorbike Stuntriding* (acrobacias en moto), en las favelas de Brasil, *Grau*. En el área metropolitana de Posadas existen distintos grupos de jóvenes que comparten este tipo de identidades en redes sociales como Instagram: *encuentros_stunt_posadas*⁴⁵, *Stunt Posadas__* (Posadas al

⁴⁵ Stunt significa también truco.

cuelgue⁴⁶), *Gaurpa_stunt22*, *lospibes_delasmotos*. Como afirma Miller y otros (2021:167-168) el uso de los Smartphone es medio para expresar la experiencia de los jóvenes que intentan establecer su identidad, se crean grupos de redes sociales específicos, por donde los jóvenes exploran colectivamente cuestiones de identidad de grupo que pueden convertirse. Estos jóvenes utilizan las redes sociales para mostrar sus fotos y videos haciendo wheelie, picadas, cortes⁴⁷. Además, convocar para encontrarse en alguna estación de servicio a determinada hora para luego partir hacia rutas provinciales, av. costaneras, u otros municipios para hacer sus trucos y organizar picadas.

Jóvenes apropiándose de la ruta para hacer acrobacias y destrezas.

Imagen 1, fuente: Captura de pantalla de video en rutas provinciales misioneras, *lospibes_delasmotos* reproducido por *Garupa_stunt22*



⁴⁶ Terminología nativa: wheelie: “cuelgue”. Motos: “mechas”, “maleducada”, “malcriada”, “trucha”. “Butaqueras”: mujeres que andan en moto o les gustan los pilotos. “Corte”: hacer contra explosiones con el motor, haciendo que salga fuego por el escape de la moto. “Al piso” o “planchada”: moto que le hayan bajado la altura de chasis con respecto al asfalto.

Joven “colgándola” en la Av. Costanera del Municipio de Candelaria



Imagen 2: Fuente: diario digital Misionesonline (24/07/2023) *Rápido y furioso en Candelaria: a plena luz del día y en la costanera, motociclistas realizan maniobras peligrosas y ponen en peligro a los vecinos.* Disponible en <https://misionesonline.net/2023/07/24/rapido-y-furioso-posadas/>

Imagen 3: Captura de pantalla del video de una picada realizada en una ruta provincial misionera.



Imagen 3: Fuente: Instagram, Encuentros_stunt_posadas_

Taller Lorenzo: las culturas de las motos

Estos jóvenes se juntan en la Av. Costanera de Candelaria donde se tejen redes de amistad, se comparte tiempos de ocio, toman tereré, bebidas alcohólicas, ocurren escenas de seducción y cortejo. Conocí Chicho en la av. Costanera del municipio de Candelaria. El joven es miembro de un grupito que hacen wheelie por calles, avenidas y rutas, su relato da cuenta de las emociones y sentimientos que le genera andar en motocicleta.

Para mí la moto es especial, cuando estoy bajoneado (triste), agarro la ruta y voy 120, 130 km/h o cuando estoy con estrés, me relaja (Chicho, mecánico de 22 años, motocicleta Honda Twister 250 c.c y otra 110 cc., 16/01/2022). Por ahí vos estás

estresado y te haces un par de wheelie y te sentís mejor. Liberás toda la leche (semen) en un ratito. Encima ahora con la muerte del chico se suspendió todo. Y no tenemos un lugar para descargar. No podemos llenar de leche la ciudad viste. Los que juegan al fútbol van a la canchita ¿y nosotros? No tenemos a donde ir (Chicho, 18/02/2022).

Sentido del “cuelgue” para un joven motociclista.



Imagen 4 fuente: lospibes_delasmotos

Es decir, al no reconocerse el Stunt como un deporte (Elias y Dunning, 1992), no tienen espacios públicos para desarrollarse de forma legal. Estos jóvenes también van a

chacras privadas donde hay pistas de tierra, para hacer motocross, como también a algunas rutas provinciales con poco tránsito. Dos semanas atrás de haberlo conocido a este joven, un hombre (34 años) con una “pura sangre” (motocross Yamaha YZ 125 c.c. de competición) que le prestaron, realizó un par de saltos en plena carrera. Éste se cayó y los motociclistas que venían detrás lo pisaron. Probablemente por falta de entrenamiento profesional que le permita con sus piernas apretadas al chasis de la moto estar bien ensamblado y no perder la moto en el aire. Lamentablemente el hombre murió.

Otro día fui a su taller mecánico de motocicletas (18/02/2022), al llegar salieron Robertín y Chicho, al ver mi moto Kawasaki Ninja 250 c.c. este último dijo “¡ah mira la moto que tenes!” Me invitaron unos tereres, parecía una tarde perdida hasta que vino el primo de Chicho, Jorge (18 años), quien andaba en una Honda Bros 125 cc. toda original, con un casco, de los que se usa para andar en patinetas o rollers y hacer acrobacias. Le pregunté por su casco y Robertín me dijo: “esos son los que se usan ahora”. Jorge: “son livianitos, te pega el aire en la cara y se puede hacer wheelie tranquilo, se ve todo, porque el otro por ahí te tapa arriba. Este chiquito te sirve para que no rompa las bolas la cana” (policía). Andar sin un casco integral que cubra el maxilar y visera por posibles objetos que puedan ingresar a los ojos puede ser inseguro ante una caída. Sin embargo, el aire en la cara da sensaciones de libertad y placer por tener la cara descubierta en contacto con el aire.

Le pregunté a Jorge ¿qué se siente hacer wheelie? “Y no sé, es hermoso, me encanta hacer wheelie (risa). Por ahí estoy deprimido o triste y salgo a hacer unos wheelies y ya me siento mejor, no sé por qué será. Es como un vicio, yo no fumo, no tomo, no me drogo, pero esto es como un vicio. Le pregunté:

¿te caíste alguna vez? Al principio sí, me revolqué varias veces. “Porque antes no utilizaba el freno (trasero) entonces si pasaba algo te podías caer. En cambio, ahora utilizo el freno, eso es todo. Con el freno le controlas para no irte para atrás”. ¿te vas rápido? No, si la paras bien a la moto vas despacito y le vas regulando”. “Para mí tiene que funcionar el freno, lo principal. Si no funciona el freno yo ni toco la moto, porque es solo para caer. El freno es la seguridad y cuando mejor frena mejor”. De esta manera Jorge comentaba su técnica para no caerse de la moto mientras hace wheelie.

“Mi papá como que quiere que deje de andar haciendo wheelie, pero yo no puedo dejar, es como un vicio boludo”. El otro joven, Robertín, riéndose decía: “moto que agarra, moto que hace wheelie”. Le pregunté ¿es un vicio hermoso? Jorge: “sí, para mí un vicio porque yo no puedo dejar, como que vos necesitas un wheelie para tranquilizarte boludo”. Se podría hablar de un consumo problemático de la motocicleta.

Un amigo fotografiaba y etiquetaba a Jorge en Instagram exhibiendo sus movimientos de placer y descarga, “su vicio” (16/02/2022)



Imagen 5: Fuente: edición propia, pasada a sepia para ocultar la identidad del joven.

La seducción y el cortejo también son un elemento presente en esta cultura de las motocicletas. “No se boludo, a las minas les encantan” (Jorge, 18/02/2022). Yo: ¿Después ya vienen solas? Jorge: “Sí, yo cuando tenía una Tornado (motocicleta cross) ¡ay yo quiero tirar wheelie con vos! (remedaba la voz de una jovencita). No podía dejar de reirme. Jorge: “no enserio, cuantas minas yo tenía así boludo, y ahí yo más quedaba loco, entendes”.

Algunos dicen que sos un pelotudo, pero qué importa, que digan lo que digan, pero si vos sabes pilotear no sos ningún pelotudo entendes. Sos pelotudo si andas ahí cayéndote ahí, ahí sos un pelotudo. Llevala unas tres cuabras y vamos a ver si le podés llevar. Yo esa avenida la hago de punta a punta, hasta la rotonda (avenida principal de ingreso y egreso a Candelaria). Quinta (velocidad) hasta allá abajo le llevo. Va a venir cualquier pelotudo, y ninguna cuadra le va a poder llevar. (Jorge 18/02/2022)

Pero el wheelie es mi locura, yo no fumo, no tomo, nada, pero mi único vicio es el wheelie, te juro boludo. Y no me gusta jugar picadas, así en pista. Jugué un picadito con mi Titán (motocicleta Honda 150 c.c.), Titán con Titán, pero pavada. Salís ahí, ¡wuaaaa!. Wheelie nomas (risa) el wheelie conmigo. Pero mi papá me va a matar a palos y yo no voy a dejar. Va a llegar un tiempo que voy a dejar si, a ahora a los 20 voy a dejar de joder, pero hasta ahora estoy bien. Cuando veo una motito que yo le llevo quedo loco boludo (Jorge 18/02/2022).

Jorge (18/02/2022) seguía profundizando su relato:

“Claro, hay gente que le gusta probar el motor y otros hacer wheelie, vamos a probar si quieres, pero no es que ah todo tiempo ando jodiendo. ¡Si se cuelga vamos! Para mí lo más feo era tirar wheelie en bajada, pero ahora lo más lindo boludo porque le voy llevando con el freno”.

En ese momento pasó un joven con una chica en una 110 c.c. Jorge dijo:

Ese está loco también, pero mirá cómo le quedó el foco por no usar el freno. Acá nadie usa el freno. Hay que saber usar, yo al principio no podía aprender (repite). Porque para usar el freno tenes que llevarla bien parada (con la rueda delantera en el aire), tenes que llevar la moto para atrás. Si soltas el freno caes. Pasas esa parte, ¿entendes?, tenes que pasar esa partecita que todos le llevan. Tenes que pasarle y ahí

controlarle. Todo el tiempo tu pie tiene que estar ahí en el freno. Yo antes el freno ni miraba, yo le regulaba todo perfecto, pero ni le tocaba (18/02/2022).

¿Bueno así aprendiste?

Jorge: “sí ahí aprendí. Ni yo sé cómo aprendí” (repite). “Ahora es peor. Antes no quería dejar de joder, imagínate ahora. Pero antes era feo porque vos estabas consciente que te podías caer, ¿entendés? Agarras una motito nueva, caes y chau. Y si vos le dominas con el freno” (18/02/2022).

Lo que puede ser considerado desde los medios de comunicación como: “estos locos que hacen wheelie”, inadaptados, para estos motociclistas se presenta como una hazaña donde se puede tener control y a la vez generando placer por jugar en la frontera física, buscando mantenerse en el punto intermedio entre caerse hacia atrás o hacia delante.

Conclusiones

Mediante el trabajo etnográfico se pudo investigar cómo a partir de ciertos movimientos se producen identidades, formas de habitar en movimiento y una cultura de las motos. Estos movimientos permiten cambiar estados emocionales y sentimentales desde la “tristeza”, el stress, al bienestar y la felicidad. El bienestar que genera llevar la moto en ese punto de equilibrio con la rueda delantera en el aire al límite de caerte, haciendo equilibrio. Así mismo se genera una técnica corporal para el dominio de la máquina en situación de “cuelgue”.

Existe una analogía entre “colgarla” y consumir sustancias psicotrópicas, estableciéndose de alguna manera un consumo problemático de la motocicleta. Por último, “colgarla” genera seducción en las butaqueras (jovencitas) quienes también quieren ir colgadas al piloto haciendo wheelie.

Bibliografía

- Dhan Zunino Singh (2018) “Cidades, práticas e representações em movimento: notas para uma análise cultural da mobilidade como experiência urbana”, *Tempo Social* 30(2): pp- 35 – 54
- Ley nacional de tránsito 24.449
- Sheller Mimi (2005) *Automotive Emotions, Feeling the Car*. In Featherstone Mike, Thrift Nigel and Urry John. *Automobilities* (Published in association with *Theory, Culture & Society*). London, SAGE Publications Ltd.
- Sheller, Mimi & Urry, John. (2000), “The city and the car”. *International Journal of Urban and Regional Research*, 24 (4): 737-757.
- Elias Nobert y Dunning Eric (1992) *El ocio y el deporte en el proceso de la civilización*. México, Fondo de Cultura Económica. Versión original: 1986

Los árabes de la Triple-Frontera. Procesos de re-territorialización y construcción de identidad en la Comunidad Árabe Islámica de Encarnación, Paraguay.

PEREIRA DUTRA, Claudia Renata
Facultad de humanidades y Ciencias Sociales FHyCS/
UNAM
cjdutra@gmail.com

Introducción

Las migraciones árabes hacia América Latina constituyen un objeto de estudio amplio y sumamente complejo; y por tratarse de un fenómeno multifacético y, por lo tanto, de interés multidisciplinario, la problemática de las migraciones puede analizarse desde diferentes enfoques, perspectivas y puntos de vista (Herrera Carrasou, 2006; Arango, 2001, 2003; Devoto, 2007; Massey, 2013; Massena, 2000).

Por ello este trabajo⁴⁸ desde un enfoque antropológico, comprensivo y holístico, propone por medio de una reconstrucción de las trayectorias migratorias de los residentes árabes de la Triple-Frontera (T-F) de Argentina, Brasil y Paraguay, un análisis de la Comunidad Árabe Islámica de Encarnación (CAIE). Mediante de estas trayectorias, se describen los contextos históricos que impulsaron la emigración de este grupo en particular, bajo dinámicas de producción de lazos comunitarios y religiosos, como elementos fundamentales, para la generación de una identidad (*arabidad*) propia.

⁴⁸ Originalmente, fruto de mi Tesis de grado en Licenciatura en Antropología Social de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la UNAM.

Inicialmente, se aborda el problema analizando los elementos coyunturales de escala mundial que impulsaron la primera ola migratoria árabe hacia América Latina (1820-1947); identificando las principales razones por las cuales la Triple Frontera en general, y la ciudad de Encarnación (Paraguay), en particular, se va conformando en un lugar de destino para el grupo. Luego, se examinan, a través de fragmentos de las historias de vida de los informantes claves, las implicancias sociales, económicas y políticas que condicionaron la segunda ola migratoria árabe desde Líbano; describiendo también la forma en que estos acontecimientos y otros aspectos culturales fueron contribuyendo a la reproducción de una especie de *habitus* o *rito* migratorio (Bourdieu, 2000, 2002; Turner, 1988; Genep, 2008) para la región, así como la configuración de una identidad colectiva en un contexto en que los estigmatiza.

En síntesis, comparando aspectos generales de las dos primeras olas migratorias⁴⁹, el trabajo busca describir, desde un contexto transnacional, el modo en que, bajo la conjunción de elementos claves como la territorialidad y la identidad, se da ese complejo proceso de construcción y configuración de redes migratorias visibles a través de los procesos que se desencadenan, a medida que estos migrantes enfrentan estigmas, se insertan y se adaptan a la sociedad receptora.

Las olas migratorias árabes en contexto histórico

Se calcula que entre los años 1860 y 1890 un número aproximado de 600 mil árabes abandonaron el Medio Oriente con destino a América (Bartet, 2021). Pero este flujo se intensificó aún más, entre 1900 y 1914, fecha en la que, el inicio

⁴⁹ Ver tabla de los resultados en Anexo 1.

de la Primera Guerra Mundial, puso fin al Imperio Otomano que ya estaba en decadencia, y al cual pertenecían los territorios árabes (Said, 1978; Hobsbawm, 1998; Ustan, 2009, Campello, 1988). Esta importante inmigración, que habrá de prolongarse a lo largo del siglo XX (Abu-Warda, 2008), dejó una huella profunda en la vida cotidiana y en la historia de nuestros pueblos. Según Bartet (2021), la experiencia del “contacto cultural” fue recogida ampliamente por el discurso literario y la interculturalidad de cada país de acogida, le agregó a la comunidad árabe en el exterior, nuevos elementos que fueron aportando los recién llegados.

Hasta el 7 de octubre de 2023 (cuando se da inicio a la guerra Israel/Hamas) se podía afirmar que, entre los árabes, se dieron tres grandes olas migratorias: la primera se extendió desde la década de 1820⁵⁰, aun durante el imperio otomano hasta fines de la Segunda Guerra Mundial (1945-1947); la segunda, empieza en la década de 1960 y perduró durante toda la Guerra Civil Libanesa extendiéndose hasta 2006, cuando finalizó la Guerra Israel/Hesbollah (Vila, 2012; Lynn 2008; Elmaleh, 2017); la tercera fue provocada por los conflictos que se iniciaron en Tunes (Norte de África) a partir de 2010, que fue denominado Primavera Árabe⁵¹; y por último, se puede señalar que la actual guerra (Israel/Hamas) promete una cuarta oleada de inmigrantes árabes especialmente de palestinos para la región estudiada; y eso se debe al número considerable de parientes, amigos y conocidos que viven en la región de la T-F.

⁵⁰ Este año se corrobora por medio de los relatos orales de los descendientes árabes de la 1ª ola, interlocutores de este trabajo.

⁵¹ De entre otros especialistas interdisciplinarios que escriben sobre la Primavera Árabe, conflicto que se alastro desde Tunes a diversos otros países árabes a partir de fines de 2010, también se puede ver la obra de Ortiz Aranda, (2016); Samir Amín (2011) y lo de Alba Rico (2015).

Los palestinos por más de 70 años, luchan por el derecho humano a la vida, libertad y seguridad en un estado nacional que a todo costo los intenta exterminar⁵² (Pappe, 2006, 2011); lo que de hecho no justifica los actos de violencia y crueldad manifestados el 7 de octubre; se espera una intervención precisa de los órganos competentes que desde la Comunidad Internacional deberían actuar para que no prevalezcan decisiones unilaterales, especialmente frente a los actuales masacres a civiles. Se percibe la urgencia de una intervención y la apertura de fronteras, con las debidas medidas de seguridad que garanticen los desplazamientos y la supervivencia de esta población.⁵³

Aunque el enfoque de esta investigación esta puesta en los inmigrantes árabes de la segunda ola⁵⁴ (de donde provienen la mayor parte de nuestros interlocutores), miembros de la CAIE; fue necesario analizar como fue el proceso migratorio de los que primeros árabes que vinieron en la primera ola. Aunque estos dos grupos proceden de una misma región, del

⁵² Ver textos de autores como Bolón, 1918; Brignole, 2021; Schulz y Hammer, 2003 y otros. En especial la etnografía de Peteet, (2005): *Landscape of hope and despair: Palestinian refugee camps*; que describe la violencia política del actual estado de Israel.

⁵³ Esta guerra que se inicia con los crímenes cometidos por el grupo Hamas el 7 de octubre de 2023, remete a una serie de factores históricos, de gran complejidad y relevancia, que produjeron el *Nakba* palestino (1947-1950), y que dieron origen a los Movimientos de Liberación del pueblo Palestino: a grupos políticos radicales como el Hamas y el Hesbollah, los cuales son apoyados y financiados por algunos países árabes, tales como el Irán. Para datos más precisos, leer los primeros dos capítulos de la tesis *Los árabes de la Triple-Frontera. Procesos de re-territorialización y construcción de identidad en la Comunidad Árabe Islámica de Encarnación, Paraguay* (Pereira Dutra, 2023).

⁵⁴ Conocida también, por algunos especialistas como *nueva inmigración árabe*, (Lynn, 2008; Elmaleh, 2017).

Levante árabe⁵⁵ (*Bilad Sham*), son muy distintos pues se ubican en diferentes momentos históricos y pertenecen a distintas comunidades árabes, las cuales están definidas/caracterizadas por su creencia religiosa. Se puede afirmar que, a lo largo de los años, estas migraciones han sido impulsadas desde sus lugares de origen por conflictos y guerras producidos por factores sociales, políticos, económicos y etno-religiosos. Estos acontecimientos vivenciados por esta colectividad, despiertan un conjunto de inquietudes, no solo en cuanto a los motivos que ocasionan la problemática migratoria desde su lugar de origen y las trayectorias del desplazamiento, sino también respecto a las experiencias vividas en relación a la llegada, la adaptación y las estrategias de reproducción y establecimiento en el nuevo contexto (Quirós, 2014). Asimismo, inquietudes sobre la vida comunitaria en donde la lengua árabe y la religión islámica (practicada especialmente por los que llegaron en la segunda ola) juega un papel importante en la construcción/configuración de territorialidades y de manera particular de una identidad islámica propia (Caro, 2007; Montenegro, 2000, 2004, 2011; Pinto, 2007, 2014).

Es importante mencionar que, en esa región de fronteras⁵⁶ se observa diferentes formas de habitar los espacios ya que se da la constitución de espacios transnacionalizados (Segaud, 2008), especialmente en Ciudad del Este (Paraguay) y Foz de

⁵⁵ Conformados por los países de Líbano, Siria y Palestina (actual Estado de Israel).

⁵⁶ Y por tratarse de un espacio transfronterizo y transnacional, presenta una compleja articulación social y cultural que, durante años ha sido impulsada por sus propios pobladores a través de una trama de identidades múltiples en interacción, cuya riqueza trascienden los límites geopolíticamente establecidos por los Estados nación que aquí confluyen (Abinzano, 2017, Arellano, 2021; Cossi, 2017; Arellano y Oviedo, 2017).

La religión islámica practicada por ellos, además de ser el factor central que los une y caracteriza, los distingue de los inmigrantes árabes que vinieron en la primera ola, que eran mayoritariamente cristiana.⁵⁷

Mapa 2: Proximidades urbanas y limítrofes de Posadas (Argentina) y Encarnación (Paraguay).



Fuente: Elaboración propia sobre imagen de Google Earth.

Para entender el proceso migratorio entre los árabes, por un lado cobran valor las teorías migratorias clásicas, que ponen el énfasis en los factores de expulsión desde los lugares de origen y en los factores de atracción en las regiones receptoras⁵⁸. Si bien, actualmente los especialistas suelen combinar en sus trabajos diferentes teorías, en el caso de los árabes la que supera todas las demás es la *teoría de las redes*

⁵⁷ Y se puede afirmar que gran parte de sus descendientes viven del otro lado de la frontera, en la provincia de Misiones-Argentina.

⁵⁸ Tales como la teoría de Everett S. Lee (1965), o el influyente modelo *push-pull factors*, que se utiliza como marco conceptual y que fue desarrollado desde las formulaciones de Ravenstein y sus “12 leyes de la migración” (Arango, 2003).

*o cadenas migratorias*⁵⁹ (MacDonald y MacDonald, 1964); pues se observa y cuentan los interlocutores que los primeros que se asentaron en nuestra región, pasaban las informaciones a otros parientes, amigos y conocidos, los cuales, cuando llegaron, iban también recibiendo a otros inmigrantes formando de ese modo una red migratoria muy compleja. En ese sentido las *cadenas* o *redes migratorias* que se establecen, son de gran relevancia para este grupo étnico; pues las relaciones interpersonales constituyen un importante aspecto de la cultura árabe en general y en particular, del *ethos* islámico, en donde el *saludo*, la *generosidad* y la *hospitalidad* son entendidos como un acto divino, trascendiendo a la mera obligación (Vidal-Luengo, 1998). Estos aspectos que refuerzan y dinamizan las redes migratorias entre los pueblos árabes, contribuyen a la recepción de nuevos inmigrantes; un hecho que se sigue dando, aunque en menor escala entre los libaneses para región de la T-F y Encarnación, Paraguay. para lo que denominamos de *habitus* o rito migratorio,

El análisis de los datos recogidos de primera mano, también nos han permitido poner en dialogo con el contexto histórico en que se dieron estas migraciones; y entender las motivaciones por detrás de estas, que tiene que ver con el sistema de honor y prestigio entre los árabes, de buscar trabajo y proveer una mejor vida para sus seres queridos; asimismo, los desafíos que enfrentan estos inmigrantes en su proceso de adaptación; el impacto social, cultural y

⁵⁹ Esta teoría empieza a ser utilizada a partir de los años ochenta y ha contribuido de forma mucho más directa (Ramella, 1995; Massey, 2000; Massena, 2013; Zang, 2022) a la génesis intelectual del *transnacionalismo* (Glick Schiller, Basch y Szatón-Blanc, 1992). Estas categorías (redes o cadenas) funcionan como herramientas capaces de explicar los flujos migratorios (desde la mitad del siglo XIX en adelante) hacia América Latina.

económico que estas comunidades han tenido en los países de acogida, especialmente en la región estudiada.

Conclusiones

Los resultados de este trabajo se alían al objetivo propuesto y que era lo de describir a través del contexto histórico y la reconstrucción de las trayectorias migratorias de los residentes árabes de la Triple Frontera, en especial en Encarnación (Paraguay), los motivos que las produjeron, identificando las dinámicas de producción de lazos comunitarios y religiosos, y el papel que éstas asumen en la construcción de la identidad colectiva del grupo; la cual puede ser configurada de acuerdo al contexto (Cardoso de Oliveira, 2007).

De entre los objetivos específicos se generan tres diferentes apartados. Lo primero tiene el objetivo de describir el contexto histórico y los motivos que produjeron la primer gran ola migratoria de población árabe hacia América Latina, identificando las principales razones por las que los miembros del grupo estudiado, eligieron la Triple Frontera como destino. Lo segundo de identificar las implicancias sociales, económicas y políticas, que condicionaron la segunda ola migratoria árabe y describir cómo estos acontecimientos llevaron a la producción del *habitus* o rito migratorio entre los libaneses. Y lo tercero lo de reconstruir las trayectorias migratorias de la CAIE, identificando en ese proceso, la configuración territorial y identitaria que se produce a la medida en que se insertan y adaptan a la sociedad receptora.

La motivación para estudiar sobre este tema estuvo relacionada a algunas experiencias previas que me llevaron a tener algún conocimiento grupo étnico y del idioma árabe. Eso se constituyó en un aspecto clave al momento de negociar

el acceso a las redes de migrantes y poder llevar adelante un extenso y constante trabajo de campo (2019 a 2023), en un colectivo que, por ser muchas veces discriminado y estigmatizado, suele ser sumamente cerrado.

Durante la fase de investigación de campo, se observó la conexión estrecha existente entre la CAIE y las comunidades islámicas de la T-F; pues comparten además del idioma árabe, la religión, que es el eje principal que las unifica; también por medio de las entrevistas en profundidad se alcanzó un acercamiento a los motivos que impulsaron estas migraciones masivas y a las trayectorias recorridas por los miembros del grupo hasta su proceso de adaptación al nuevo entorno (Schutz, 1974, 2001; Said, 2008); así como también, a las estrategias utilizadas para construir y mantener su identidad cultural con aspectos tan distintivos, en un contexto social muy diferente al suyo (Bustos y Molina, 2012).

En síntesis, ese trabajo etnográfico fue útil para entender y analizar la complejidad existente al interior de las redes migratorias árabes, y sus sistemas de construcción de honor y prestigio (especialmente entre los de la segunda ola). Asimismo, al analizar las historias de vida de estos inmigrantes buscamos entender, por medio de sus experiencias cómo lograron asentarse en el nuevo contexto (Buecher y Buecher, 2012; Quirós. 2014); y como fueron construyendo su territorialidad –aspectos importantes para la reproducción de su cultura e identidad (Pacheco De Oliveira, 2010). Estos relatos fueron siendo ubicados dentro de cada contexto histórico y nos permitió, además, lograr una aproximación más clara a la forma en que lidian con los procesos de estigmatización, discriminación e islamofobia

extendidos a nivel global⁶⁰, tras los atentados del 11 de septiembre de 2001, en Estados Unidos (Lynn, 2011; Robinson, 2020; Balibar, 1991; Goffman, 1963).

Este estudio, al que considero todavía exploratorio, pretende contribuir, de alguna manera para la comprensión de la alteridad árabe y sus dinámicas migratorias, tanto en América Latina, como en la región estudiada. A continuación, se pretende seguir investigando sobre los procesos migratorios que generaron la tercera ola migratoria árabe, de los que vinieron desde la Primavera Árabe (más específicamente de sirios), que se asentaron en la T-F a partir de 2012; y posiblemente sobre la cuarta ola migratoria, de los palestinos supervivientes (de la actual guerra Israel/Hamas), que lograren emigrar desde Franja de Gaza y Cisjordania (actual Estado de Israel) para la región estudiada.

Bibliografía:

- Abinzano, Roberto (2017). *Migraciones e integración en la región de la Triple-Frontera: Argentina, Brasil y Paraguay*. TSN no. 4 – julio- diciembre.
- Abu-Warda, Najib (2008). *Las Migraciones Internacionales. El Islam en Europa hoy*. Universidad Complutense de Madrid.
- Alba Rico, Santiago. (2015). *Islamofobia. Nosotros, los otros, el miedo*. Barcelona: Icaria, 135 páginas. ISBN 978-84-9888-661-0
- Amin, Samir (2011). *La Primavera Árabe de 2011*. Publicado por Matxingune taldea en 2012. Disponible en Scribd.

⁶⁰ Ver texto de Santiago Alba rico (2015); Balibar (1991) a su vez deja claro su posición de cómo se van construyendo las alteridades dentro de un estado nacional.

- Appadurai, Arjun (1996). *Paisajes étnicos globales: apuntes para una antropología transnacional*. En: Modernidad desbordada.
- Arango, Joaquín (2001). *Una nueva era en las migraciones*. En: Inmigración y diversidad humana.
- Arango, Joaquín (2003). *La explicación teórica de las migraciones: luz y sombra*. En: Migración y Desarrollo. Número 1, octubre.
- Arellano, Diana (2021). “*Interlegalidades situadas y ciudadanías intersticiales en las territorialidades transfronterizas del Mercosur*”. en: Valero Martínez, Mario; Juan Carlos, Ramírez Brenes y Federico Morales Barragán (coord.). *Regiones Fronterizas en América Latina: Facetas y Desafíos*. Editorial Humanic-Fermentum, Mérida, Venezuela.
- Arellano, Diana y oviedo Norma (2017) “*Territorialidades vividas, dinámicas fronterizas en la región misionera*”. En: Revista Intellector. Publicación de CENEGRI. Disponible em: <http://www.cenegri.org.br/intellector/ojs-2.4.3/index.php/intellector/article/view/127/89>
- Balibar, Etienne. (1991). *Raza y racismo*. En: Raza, nación y clase. Immanuel Wallerstein, Etienne Balibar, Iepala textos, Madrid.
- Bartet, Leyla. (2021). *La arabidad en la narrativa sudamericana de la segunda mitad del siglo XX y la literatura del Mahyar*. PACHA. Revista de estudios contemporáneos del sur global. Disponible en: <https://media.proquest.com/media/hms/PFT/1/bBrhN?s=8MZjkznVtgQoOEBAxjVvpdA4KfA%3D>
- Barth, Fredrik. (1976). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. Fondo de Cultura Económica. 1ª Edición en español, México.

- Bourdieu, P. (2000). *De la regla a las estrategias*. En: Cosas dichas. Barcelona, Gedisa.
- Bolon, Ana. (1918). *Palestina – La Catástrofe de 1948. Los hijos del gueto*. 14/04/2018. Correspondencia de Prensa. Artículo disponible en: <https://correspondenciadeprensa.com/?p=4368>
- Bourdieu, P. (2002). *Algunas propiedades de los campos*. En Campo de poder, Campo intelectual. Itinerario de un concepto. Editorial Montessor, Buenos Aires
- Buecher, Hans y buecher, Judith M. (2012). *El rol de las historias de vida en Antropología*. Traducción del texto original en inglés: The rol of life histories in Anthropology, por José María Cardcsín. Disponible en: <file:///D:/proyecto%2ode%2oinvestigacion/TALLER%2oDE%2oTESIS/Capitulo%2o1/rol%2ode%2olas%2ohistorias%2ode%2ovida%2oen%2oANTROP.pdf>
- Brignole, Alejo (2021). *El Estado de Israel o el venenoso fruto de los imperios*. Disponible en: <https://redh-cuba.org/2021/05/el-estado-de-israel-o-el-venenoso-fruto-de-los-imperios-por-alejo-brignole/>
- Bustos Velazco, Edier Hernán; Molina Andrade, Adela. (2012). El concepto de territorio: Una totalidad o una idea a partir de lo multicultural. XI INTI International Conference Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2639/ev.2639.pdf
- Campello, Ana M. G. (2005). *Historias del Líbano: La invención de un Estado*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona. Departamento de Historia Contemporánea.

- Campello, Ana M. G. (1988). *El Estado político Otomano*. Parte-1.pdf
- Cardoso De Oliveira, R. (2007). Etnicidad y estructura social, CIESAS: México. Cap. I, pp. 47-86.
- Caro, Isaac. (2002). *Fundamentalismos islámicos*. Guerra contra Occidente y América Latina. Editorial: Sudamericana, Santiago de Chile.
- Caro, Isaac. (2007). *Identidades Islámicas Contemporáneas en América Latina*, UNIVERSUM.
- Cossi, Carla. (2017). *Procesos de "integración-inserción/estigmatización-rechazo en ciudades de frontera: las condiciones laborales de los trabajadores transfronterizos en Posadas, Argentina y Encarnación, Paraguay*. Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Misiones.
- Devoto, Fernando J. (2007). *La inmigración de ultramar*. En: Población y Bienestar en la Argentina. Pp. 531 a 548.
- Elmaleh, Omri. (2017). *¡Bienvenidos a la triple frontera! La generación fundacional de la colectividad libanesa en la triple frontera entre Argentina, Brasil y Paraguay, 1950-1975*. Universidad de Tel Aviv – disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/contrarelatos/article/view/18058>
- Gennep, Arnol, Van. (2008). *Los ritos de paso*. Alianza Editorial, S.A., Mad.
- Goffman, E. (1981) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Editorial Amorrortu, Buenos Aires.
- Goffman, E. (1963). *Estigma: la identidad deteriorada*. Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- Glick Schiller, N., basch, L., y Szanton-Blanc, C. (1992). *Transnationalism: A new Analytic Framework for Understanding Migration. Towards a Transnational Perspective on Migration: Race, Class, Ethnicity and*

- Nationalism Reconsidered*. New York: New York Academy of Sciences. Disponible en: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TowardsaTransnationalPerspective1992%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/TowardsaTransnationalPerspective1992%20(1).pdf)
- Hall, Stuart (1997). *Identidades Culturais na Pós-Modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A. Disponible en: <https://comunicacaoesporte.files.wordpress.com/2010/10/hall-stuart-a-identidade-cultural-na-pos-modernidade.pdf>
- Hall, Stuart. (2010, [1989]). *Etnicidad: identidad y diferencia*. En Stuart Hall Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales (Popayán/ Lima/ Quito: Envión Editores/IEP/Instituto Pensar/Universidad Andina Simón Bolívar). En: http://www.ramwan.net/restrepo/documentos/sin_garantias.pdf
- HAMED FRANCO, Alejandro (2002). Fragmento del Libro: *Los árabes y sus descendientes en Paraguay. Un largo recorrido histórico*. Disponible en: https://www.portalguarani.com/667_alejandro_hamed_franco/1665_los_arabes_y_sus_descendientes_en_el_paraguay_alejandro_hamed_franco.html
- Herrera Carassou, Roberto. (2006). *La perspectiva teórica en el estudio de las migraciones, Siglo XIX*. Editores, México, 2006, 230 pp.
- Hobsbawm, E. J. (1992). *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona: Crítica.
- Hobsbawm, E. J. (1998). *La historia del siglo XX (1914-1991)*. Imprenta Crítica. Buenos Aires.
- Hobsbawm, E. J. (1998). *La Era del Imperio 1875-1914*. 6ª edición 1ª reimpresión. Buenos Aires: Crítica.
- Krotz, Esteban. 2004. *Alteridad y pregunta antropológica*. En: Boivin, Rosato, Arribas (eds.). Constructores de

- Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: Antropofagia.
- Lynn, Josefina (2011). *La Amenaza Terrorista en la Triple Frontera*. Editorial Académica Española.
- Lynn, Josefina (2008). *La Triple Frontera y la amenaza terrorista ¿realidad o mito?* En: Seguridad Multidimensional en América Latina. Quito: FLACSO. Editora Fredy Rivera.
- Macdonald, John S.; macdonald, Leatrice D. (1964). *Chain Migration Ethnic Neighborhood Formation and Social Networks*. Journal article. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/3348581>
- Manzanal, M. (2014), *Desarrollo. Una perspectiva crítica desde el análisis del poder y el Territorio* (pp.17-48), en: Realidad Económica. Revista de ciencias Sociales Nº283. Abril Mayo. Editada por el IADE, Bs As.
- Massena, E. (2013). *La configuración de cadenas migratorias y la incidencia de la Iglesia Adventista del Séptimo Día entre 1890 y 1908*. El caso de Libertador San Martín". En: Enfoques XXV, 1.
- Massey, D. S. et al (2000). *Teorías sobre la migración internacional: una reseña y una evaluación*. En: Revista Trabajo, año 2, Número 3.
- Montenegro, Silvia María (2007). *La triple Frontera entre Argentina, Brasil y Paraguay: globalización y construcción social del espacio*. XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara, México.
- Montenegro, Silvia Maria (2002). *Identidades muçulmanas no Brasil: entre o arabismo e a islamização*. En: Lusotopie 2002/2: 59-79 Tesis de doctorado en

- Sociología: Dilemas identitários do Islã no Brasil. UFRJ en octubre/2000.
- Montenegro, Silvia María. (2000). “Dilemas Identitários do Islã no Brasil: a comunidade muçulmana sunita no Rio de Janeiro”, Tese de Doutorado, Rio de Janeiro, IFCSUFRJ.
- Oviedo, Norma. (2020). *Configuraciones familiares, territorialidad y relaciones de poder en Misiones* (1ª parte del siglo XX). Geografia em questão. Vl. 13, no 2.
- Pacheco De Oliveira, J. (2010) *¿Una etnología de los indios misturados? Identidades étnicas y territorialización en el Nordeste de Brasil*. Desacatos, núm. 33, mayo-agosto 2010, pág.13-32.
- Pappe, Ilan (2011). *The Ethnic Cleansing of Palestine*. First published by Oneworld Publications Limited October 2006. Disponible en: <https://yplus.ps/wp-content/uploads/2021/01/Pappe-Ilan-The-Ethnic-Cleansing-of-Palestine.pdf>
- Pappe, Ilan (2006). *Llamando las cosas por su nombre. La limpieza étnica de Palestina en 1948*. Barcelona. Jornadas internacionales: Quien no tiene memoria no tiene futuro. 24 de noviembre de 2006. Artículo disponible en: https://www.observatori.org/paises/pais_53/documentos/E_PAPPE.pdf
- Peteet, J. (2005). *Landscape of hope and despair: Palestinian refugee camps*. Ethnography of political violence University of Pennsylvania Press, Philadelphia. Disponible en google books: https://books.google.es/books?id=nnM4_mx186QC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

- Pinto, Paulo G. Hilu da Rocha. (2014). *Islã: religião e civilização. Uma abordagem antropológica*, Aparecida, Santuário, p. 211.
- Pinto, Paulo G. Hilu da Rocha. (2005). *Ritual, etnicidade e identidad – nas comunidades muculmanas no Brasil* - Revista USP, 67, São Paulo. Disponible em: <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9036.voi67p228-249>.
- Quirós, Julieta (2014). *Etnografiar mundos vívidos. Desafíos de Trabajo de Campo, escritura y enseñanza en antropología*. Publicar - Año XII N° XVII, diciembre 2014.
- Raad, Sana (2020). *Un deterioro incesante: las repercusiones del pasado en la actualidad libanesa*. Artículo. Albahri: entre oriente y occidente. Revista independiente de estudios históricos, 6, pp. 120-136.
- Ramella, F. (1995). *Por un uso fuerte del concepto de red en los estudios migratorios*. En M. Bjerg y H. Otero (comp.). *Inmigración y redes sociales en la Argentina moderna*. Tandil: Cempla-IEHS. Disponible en: https://www.academia.edu/68007591/Inmigracion_y_redes_sociales_en_la_Argentina_Moderna
- Renan, E. [1882] (2000). *¿Qué es una nación?* En: Fernández Bravo, A. (Comp.): *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires: Manantial.
- Ribeiro, Gustavo Lins (1996). *Globalización y transnacionalización Perspectivas antropológicas y latinoamericanas*. MAGUARE 11-12. Disponible en: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-GlobalizacionYTransnacionalizacion-4862426.pdf>
- Robinson, K. (2020): *What is Hezbollah?* Disponible en: <https://www.cfr.org/backgrounder/what-hezbollah>

- Said, Bahajin (2008). *El modelo latino americano en la integración de los inmigrantes árabes*. Ra Ximhai Vol. 4. Número 3,
- Said, Edward W. (2008 [1978]). *Orientalismo*. Editora Debolsillo, impreso en España Madrid.
- Sasson, Jean. (2004). *Sultana*. Editora Debolsillo. Literatura extranjera. Impreso en España.
- Segalen, Martine, (2005). *Ritos y Rituales Contemporáneos*. Antropología Alianza Editorial, S.A., Madrid.
- Segaud, Marion. (2008). *Anthropologie de l'espace*. Paris, blibat. Resena disponible en: <https://biblat.unam.mx/hevila/CentrohQuito/2009/n03/9.pdf>
- Schulz, H. L., y hammer, J. (2003): *The Palestinian diaspora: formation of identities and politics of homeland*. Psychology Press, Oxford
- Schutz Alfred. (2001). *Estudios sobre teoría social*. Editorial Amorrortu, Buenos Aires.
- Schutz, Alfred. (1974). *La Vuelta al Hogar. Estudios sobre teoría social*. En: El Extranjero. Sociología del extrañamiento de Georg Simmel. Ediciones Sequitur, Madrid (2012).
- Steward, Julian. (1955). *Teoría del Cambio Cultural*.
- Ustan, Mustafa (2009). *Inmigrantes Otomanos en Chile: Los Árabes Otomanos. Identidad y Adaptación en Chile (1818-1924)*. Tesis de Maestría.
- Tabar, P. (2010). *Lebanon: A Country of Emigration and Immigration*. Disponible en: Recuperado de: <https://documents.aucegypt.edu/Docs/GAPP/Tabaro80711.pdf>
- Taylor, S.J.; bogdan, R. (1984) *“La observación participante en el campo”*. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Turner, Víctor. (1988). *El proceso ritual*. Taurus, Madrid.
- Vidal-Luengo, Ana Ruth (1998). *Saludo, generosidad y hospitalidad en una obra de literatura popular árabe: aproximación al concepto de paz en la Sirat al-malik al-Zahir Baybars*. In book: *Cosmovisiones de paz en el Mediterráneo antiguo y medieval* (pp.335 - 372). Publisher: Universidad de Granada.
- Zang, Laura Mabel (2022). *Las migraciones suizas a Misiones (Argentina). Un análisis a partir de la conformación de redes migratorias y sociales (1920-1939)*. Contexto librería Editorial. Instituto de Investigaciones Geohistóricas.

La democracia, un gusto de necesidad.

POSDELEY, Jorge Carlos Alejandro
FHyCS / UNaM
posdeleycarlos@gmail.com

Introducción:

En 1979, Pierre Bourdieu publica “La distinción. Criterios y bases sociales del gusto.”, un texto donde analiza la correspondencia entre un grupo de pertenencia que guía las decisiones y preferencias, y la acción individual de los sujetos; hace hincapié en su teoría de los campos, donde propone una nueva perspectiva para el análisis de clase. En este libro, aborda el principal fundamento para estudiar la diferencia en el consumo: la oposición entre gustos de libertad, y gustos de necesidad. Esta será la idea matriz que pondremos en consideración para analizar el proceso electoral que se está llevando adelante en Argentina (PASO, Elecciones Generales y próximamente ballottage), pensando sobre la *transformación del gusto*, y cómo se construyen los nuevos grupos de representación y sus voceros.

Para el mismo utilizaremos, además, otros autores, como Grignon y Passeron, que en su libro “Lo culto y lo popular” encienden un debate sobre la postura de Bourdieu y las herramientas que se nos presentan como investigadores.

Desarrollo:

Este 2023, Argentina celebra 40 años ininterrumpidos de democracia. Luego de la última dictadura, hubieron 15 elecciones presidenciales, con la novedad de la instancia de las PASO (Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias)

desde el 2011, un hecho crucial para el análisis, retomado más adelante. Cada elección ha tenido particularidades y distintos escenarios: algunas veces el oficialismo revalidó su gestión con una gran diferencia respecto a sus competidores (1989, 2007 y 2011); otras donde el escenario se presentó incierto, sin que el ganador obtuviese una amplia diferencia (2003); en otros casos, un marcado bipartidismo (2015); entre otros. Sin embargo, hoy tenemos nuevamente particularidades propias y notorias diferencias respecto a anteriores casos.

Esta elección, definida como “de tercios”, condujo a un ballottage para elegir al presidente del país, dejando más de 20 participantes en el camino. La inclusión de la instancia PASO *ha ampliado la oferta*, con la inclusión de más de una fórmula al interior de cada frente. La instancia del 13 de agosto presentó 27 binomios, distribuidos en 15 frentes. La ley electoral determina que, para superarlas, cada lema debe reunir más del 1,5% de los votos afirmativos, pasando solo la fórmula ganadora de *la interna*. De los 5 espacios que lo lograron resultaron: Javier Milei, único su frente; Juan Schiaretti, único en su frente; Sergio Massa, venció a Juan Grabois dentro de Unión por la Patria; Patricia Bullrich, venciendo a Horacio Rodríguez Larreta en la interna de Juntos por el Cambio; y Miriam Bregman, quien venció a Gabriel Solano, por el Frente de Izquierda y de los Trabajadores – Unidad.

El objetivo del ensayo no es conjeturas sobre cómo los electores cambiaron su voto pasada la instancia de las PASO, sino que se enfocará en el proceso por el cual los argentinos y argentinas han ido *perdiendo oferta* electoral hasta el ballottage, y pensarla a través de la distinción analítica que ha hecho Pierre Bourdieu de los gustos de necesidad y de lujo.

Para comenzar, allanaremos las dudas existentes sobre tomar a la acción de ejercer un derecho cívico como una “necesidad”.

En este sentido, destacamos que, si bien es una obligación, la multa por no realizarlo es extremadamente baja (con una penalidad de \$500), sin embargo, la participación en las últimas elecciones generales fue de casi el 80% del padrón habilitado. El voto, analizado desde la perspectiva de Durkheim, puede ser considerado un hecho social que coacciona a los individuos; en este caso, *a cumplir con el deber cívico* de elegir a sus representantes. Sería pretencioso dar cuenta sobre la genealogía de estas corrientes de opinión. Bastará dar cuenta de ellas para sostener por qué el voto puede ser considerado como una necesidad, ya que de no hacerlo se sienten plausibles de una reprimenda moral.

El siguiente punto, consiste en limar las asperezas que surgen al tomar la teoría de Bourdieu para explicar el consumo de bienes y servicios, más cercanos a la esfera de la cultura y entretenimiento, y extrapolar su contenido hacia el ámbito político. En relación con esto, convendría la realización de un artículo para pensar si las dinámicas de marketinización de la política, los discursos y los candidatos permearon de forma tan profunda a las sociedades modernas que los distintos capitales en disputa en estos campos han entrado en una mecánica de migración entre sí. Las últimas elecciones han demostrado que es posible hacer una campaña, con grandes resultados sin los elementos que se consideraban indispensables: una fuerte estructura partidaria, un esquema de fiscalización entrenado, una recorrida por el país, militancia de base para las tareas proselitistas, y una agenda programática. La pérdida del peso de los Partidos como agentes claves en las definiciones políticas, la irrupción de los “outsiders” y el rol de los medios de comunicación nos inducen a preguntarnos si podríamos trazar una analogía entre los capitales específicos y reglas de juego que podríamos

hallar en el consumo de bienes culturales para encontrarlos presentes en la esfera política.

Ampliando lo anterior, mencionamos lo acontecido en esta primera semana de noviembre. Estos campos, históricamente interpelados y superpuestos, han creado una continuidad entre el consumo cultural y la elección política, cuando grupos afirman que “las swifties no votan a Milei” o que “El grupo de fans de Star Wars, no vota a Massa”. Vale mencionar que, desde el punto de vista de Bourdieu, no resulta ajeno que ciertas comunidades unidas por un mismo consumo cultural se vean interpeladas por una opción presidencial común, ya que poseen una cercanía entre sus coordenadas sociales.

Ahora nos concentraremos respecto a lo sucedido desde PASO, hacia el ballotage. Como mencionamos, elegir una opción se ha presentado como una necesidad (una imposición social) para gran parte de la población, y dentro de sus posibilidades, han encontrado un amplio abanico de opciones. Según la distinción de Bourdieu, las clases dominantes eligen en base a una “distancia de la necesidad”, por las libertades, o facilidades que asegura la posesión de un capital; mientras que los gustos de necesidad solo pueden engendrarse con relación a la privación de otros modos de vida. El sistema democrático generó un espacio y tiempo particular en el cual, sin distinción de la clase social, cada individuo posee la misma jerarquía para emitir un voto, y “la posesión de un capital” que le permita tomar distancia de la necesidad es el mismo, teniendo en cuenta la complejidad que implicaría poder sostener empíricamente que las prácticas del clientelismo tuviesen un efecto lo

suficientemente poderoso como para cambiar la tendencia general.⁶¹

Sin exponer con profundidad en el tema, apelamos a recuperar conceptos que Bourdieu desarrolla al afirmar que “de cierta manera, el profeta no aporta nada; predica para los que ya están convencidos” (Bourdieu, 1979), a su vez que “las tomas de posición política en un momento dado son el producto del encuentro entre una oferta política de opiniones políticas objetivadas ligada a toda la historia anterior del campo de producción, con una demanda política” (Bourdieu, 1989). Estas afirmaciones permiten pensar cómo el electorado, convencido sobre sus ideas de forma previa, busca dentro de la oferta al candidato que mejor lo represente. Si hay correspondencia, ocurrirá lo que el francés compara con el amor a primera vista: una confluencia milagrosa entre expectativa y realización. De otra forma, puede producirse “un gusto sin bien”, es decir, que la expectativa no se encuentra materializada, continúa siendo una potencialidad; sin embargo, ante la necesidad de elegir, el elector debe recortar sus pretensiones y por privación de otras posibilidades. En las PASO, hay una mayor distancia respecto a la necesidad, pero ¿qué sucede mientras avanzamos?

Bourdieu menciona que los productores trabajan con la mirada puesta más en sus competidores que en sus clientes, puesto que “trabajan en un espacio donde lo que producen depende mucho de su posición dentro del espacio de producción” (Bourdieu, 1989). Esta dinámica es una gran

⁶¹ Respecto a esto, es importante se considera relevante mencionar que: los cambios en los resultados de las últimas elecciones han sido impetuosamente cambiantes; en las elecciones generales de 2015, las generales 2019 y las PASO de 2023, se cambió tres veces de signo político en la mayor parte del país.

herramienta conceptual para pensar en cómo fueron legitimándose los portavoces de los espacios políticos. En su propio frente, hemos visto a candidatos defender su diferencia respecto al competidor en la interna, antes que, con los demás candidatos, y a la vez, se produce una delegación por el cual un portavoz es apoderado con la representación de un grupo que, por uno de los casos de “magia social”, solamente existe por la delegación que acaba de realizar. De esta forma, dentro del espectro de los votantes de JxC, cobran existencia de dos grupos distintos, (los denominados halcones y palomas); y dentro del amplio espectro de los votantes de Unión por la Patria, surgen quienes se identificaban con Juan Grabois, y los que eligieron a Sergio Massa. El mismo ejercicio se produce dentro de la interna del Frente de Izquierda.

El proceso desde las PASO hasta las Generales podríamos compararlo al ejercicio que hacen Grignon y Passeron, pensando la dicotomía entre los gustos de lujo y de necesidad, afirmando que “el abanico de elecciones se reduce cuando se pasa de las clases dominantes a las clases medias y se estrecha bruscamente cuando se atraviesa la fosa que separa a las clases medias de las clases populares”, pero en este caso, los saltos no se dan entre clases sociales, sino entre instancias de un mismo proceso, y que conducen a los mismos resultados independientemente las coordenadas sociales de los sujetos. Aquí se reconfiguran los discursos, y, como hemos visto con Bourdieu, surgen nuevos grupos, que emergen delegando su representación en los candidatos que han superado sus respectivas instancias y desde nuevos lugares en “el campo de producción”, y la lucha interna queda en un segundo plano, ya que ahora se confronta con otros frentes. En el caso de las elecciones del 2023, como refleja Bourdieu, para conocer los gustos, es imprescindible conocer y estudiar las condiciones

actuales e históricas mediante las cuales se producen los consumidores, para aprehender tanto sus disposiciones como la oferta; pues, para un período histórico distinto, el mismo gusto puede haberse presentado fenoméricamente de forma distinta. En Argentina, la lógica bipartidista histórica (entre peronismo y radicalismo) ha trazado un camino que nos permitiría evidenciar esta hipótesis; aún con la relativa pérdida de la Unión Cívica Radical en los primeros puestos de las fórmulas presidenciales, la frontera ideológica de nuestro país suele ser marcada por un fuerte núcleo duro de 30% peronismo, 30% anti-peronismo, y un 40 de indecisos⁶², que puede haber sido reflejado en las elecciones PASO donde las tres primeras fuerzas se han repartido los porcentajes con una sutil diferencia. Este sustento histórico nos presenta una herramienta para pensar esta lógica de *consumo político* en base a *la posición dentro del campo* desde el cual los candidatos presentan sus propuestas y en donde el proceso electoral nos da cuenta de cómo estos mismos productos pueden presentarse *fenoméricamente* distintos en cortos períodos de tiempo; y que a su vez, tienen la base de su criterio en la historia antagonista de las posiciones, representadas con forma, personas, e incluso ideas distintas. La derrota en las PASO, obligó a electores, por el recorte de opciones, es decir, la privación de otra respuesta material, a transformar su gusto y acercarse a *la necesidad*.

El ballotage entre Massa y Milei es una profundización de este proceso, en una escasa porción de tiempo, y obligó a la reorientación de los consumidores. El grupo representado y los discursos que se han puesto en tensión sufren un cambio, más profundo que en las etapas anteriores.

⁶² Informe Nacional de Julio – Zuban Córdoba

Alrededor de Massa, el discurso ronda en torno a una convocatoria a la “unidad nacional”, aunque, sin embargo, debemos destacar, que, al igual que en su adversario, por el lado de los consumidores, la elección del gusto puede pasar, sin desestimarse esta idea, por oposición al discurso del candidato de La Libertad Avanza. En este juego de los espejos, podremos observar que las propuestas de Milei y el discurso “contra la casta”, adquiere mayor especificidad, contra “el kirchnerismo” o “el peronismo”.

El sistema electoral, la democracia de voto directo, que al principio nos ha igualado a todos los electores con un amplio abanico de posibilidades, alejándonos de la necesidad, hoy nos coloca en la situación inversa. El panorama se recortó a solamente dos opciones positivas y dos opciones para cumplir con *el deber cívico*, sin optar por ninguno candidato. Se presenta entonces una instancia en donde observamos que el cambio en la oferta que han hecho los candidatos no se ajusta a una lectura de las exigencias de la demanda, sino que los electores también ajustan sus pretensiones. Así pues, como Bourdieu sostenía que se podía “deducir” el gusto por los alimentos *más alimenticios y económicos* para las clases populares, aquí podemos deducir el gusto electoral por las opciones *menos malas*. El gusto, entonces, se transforma en una elección forzada, producida por las condiciones de existencia.

Conclusiones.

Hemos visto a través del ensayo como la democracia cumple con una de sus prédicas: iguala a todos los ciudadanos cuando emiten su voto. La división de clases, que atraviesa toda forma de consumo, sufre una virtual suspensión a la hora de votar. Si las clases populares gozan en un principio, de un *gusto de lujo* porque poseen la misma distancia respecto de la

necesidad que las clases dominantes, ambas son empatadas en el barro de la necesidad en una instancia final.

Concluyendo este ensayo, se considera sumamente relevante el aporte explayado utilizando las herramientas conceptuales para comprender los procesos de consumo y transformación de gustos de bienes y servicios culturales nos pueden abrir una puerta hacia otra perspectiva para el análisis de los procesos electorales. Desde la perspectiva antropológica, comprender al voto como un gusto de necesidad, nos posibilita la apertura de un camino nuevo en la comprensión, siempre tan esquiva, de las razones que inducen a los electores a elegir una opción frente a las demás; con especial atención, para realizar trabajo de campo en comunidades no especialmente politizadas.

Por lo pronto, la democracia es, para un gran número de argentinos y argentinas, un gusto de necesidad que convierte a todos, y cada uno, en la misma clase de individuos.

Bibliografías y fuentes.

Bourdieu, P. (1979). *La distinción, crítica social del gusto*.

Bourdieu, P. (1989). *El espacio social y la génesis de las "clases"*.

Grignon y Passeron, J. (1992). *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*.

Zuban Córdoba, Informe Nacional de Julio, 2020.

¿Murga o teatro comunitario? La Murga de la Estación de Posadas

VITALE, Juan Pablo

Secretaría de Investigación y Postgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones/Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas.
vitalejuanpablo@gmail.com

Introducción

El Grupo de Teatro Comunitario Murga de la Estación de Posadas, Misiones, inició sus trabajos en la vieja estación de trenes de la ciudad el 24 de marzo de 1999 por iniciativa del grupo de titiriteros local Kossa Nostra y del Grupo de Teatro Catalinas Sur de La Boca, Buenos Aires. Concebido como un grupo de teatro comunitario, entendido por sus miembros como un “teatro de vecinos para vecinos, de la comunidad para la comunidad”, la incorporación de la palabra “murga” a su nombre marcó su identidad, siendo también producto constante de diversas interpretaciones, tanto de actores internos como externos, del por qué esa palabra denomina al grupo: si efectivamente es una murga (uruguaya o porteña) o no; si en realidad lo que hace es “teatro comunitario” y no “murga” ¿cuál es el motivo de ese nombre?, etc. Estas preguntas, a su vez, son constantemente respondidas con distintas afirmaciones por parte de los miembros más viejos del grupo y/o por aquellos que ocupan roles de dirección o gestión. En este trabajo nos proponemos analizar cuáles son los alcances y el significado de esta palabra para el reconocimiento y la identidad del grupo, poniendo en tensión las categorías de murga y teatro comunitario.

Marco teórico

Nos posicionamos desde los lineamientos de la Filosofía del Teatro planteada por Jorge Dubatti que entiende al teatro como un acontecimiento múltiple “integrado de esperar *poíesis* corporal producida en convivio, sin intermediación tecnológica que permita la sustracción de la presencia de los cuerpos y su desterritorialización” (2021, p. 43). Para definir teatro comunitario retomamos la perspectiva de Scher, directora del Grupo de Teatro Comunitario Matemurga (Villa Crespo, Buenos Aires), quien recupera una de las frases más repetidas dentro de los grupos que se autodefinen dentro de ese concepto: “Teatro de la comunidad para la comunidad, de vecinos para vecinos”, siendo un tipo de teatro que no se define necesariamente por una estética particular sino “por quienes lo integran” (2010, p. 63).

Entendemos identidad a partir de los aportes de Hall (1996) quien la define como un proceso de construcción nunca acabado, siempre relacional (procesos de identificación-diferenciación) y atravesada siempre por relaciones de poder: búsqueda de ciertos sectores de reconocimiento y visibilización para luchar por derechos, políticas públicas en su favor, etc. Asimismo, tomamos las ideas de Grimson quien sostiene que “lo identitario refiere a los sentimientos de pertenencia a un colectivo y a los agrupamientos fundados en intereses compartidos” (2015: 138).

Metodología

Partimos desde los principios de la Nueva Historia (Burke, 1993) que plantea romper con lo que denomina Historia Tradicional, de corte positivista, anclada en fuentes escritas oficiales y proponiendo a la Historia como una ciencia objetiva. Por el contrario, la Nueva Historia amplía fuentes (Historia Oral, material audiovisual, fotografías, etc.),

entiendo a la Historia como una ciencia subjetiva y defiende la interdisciplinariedad con otras ciencias sociales. Esto nos ha permitido reconstruir los orígenes de la Murga a través de entrevistas, analizar material audiovisual y fotografías de los comienzos del grupo.

También realizamos trabajo de campo etnográfico desde el año 2021 como participantes observadores (Guber, 2011) ya que quienes escribimos somos parte del elenco de la Murga de la Estación desde el año 2014. Asimismo, en la obra de teatro “Fiesta de San Juan” el 23 de junio de 2023 en el Centro Cultural de Gestión Comunitaria “El Galpón” realizamos trabajo de campo colectivo donde participaron el profesor de teatro Fernando Alcaráz y los miembros del proyecto de investigación “Música, trabajo y familia: valoraciones y estrategias entre los músicos del Alto Paraná, Misiones” dirigido por el profesor Guillermo Castiglioni.

El origen de la Murga de la Estación: el primer grupo de teatro comunitario en Misiones

Como adelantamos en la introducción, la Murga de la Estación surgió a partir del trabajo conjunto del grupo de titiriteros Kossa Nostra de Posadas y del Grupo de Teatro Catalinas Sur de La Boca. Federico Ugalde, más conocido como “el Basko”, quien fue miembro tanto del grupo de titiriteros como de la Murga de la Estación, comentó en una entrevista que “El proyecto original era conformar un grupo de vecinos para hacer teatro comunitario, de la mano del grupo Catalinas Sur de la Boca (...) traer esa experiencia (...) y replicarla con los vecinos de Posadas contando la historia de la inmigración a Misiones” (Ugalde, entrevista, 22 de julio de 2019). Es que Catalinas Sur presentó en 1993 su obra “Venimos de muy lejos”, que cuenta la historia de la inmigración a La Boca, en Eldorado y allí fueron los miembros de Kossa Nostra,

Silvia Bóveda y Marcelo Reynoso (S. B. Bóveda y M. Reynoso, comunicación personal, 5 de septiembre de 2023). Fue a partir de ese primer contacto que consiguieron que el grupo boquense llevara el mismo espectáculo al antiguo puerto de Posadas donde, nos cuenta Natalia Valenciaga, miembro de la Murga de la Estación desde sus comienzos, “la obra empezó con la gente bajando de un barco que estaba amarrado ahí, cantando... fue muy impresionante, muy conmovedor la verdad... a cada uno como hijo, nieto, bisnieto de distintos inmigrantes... te pega viste...” (comunicación personal, 23 de julio de 2019).

El impacto de Catalinas Sur fue tal que pronto diseñaron el Proyecto Misiones Tierra Prometida cuyo objetivo principal era “Representar una versión teatral de la historia de Misiones partiendo de los relatos vivos y las perspectivas plurales que indaguen en la memoria histórica y afectiva para crear colectivamente un producto cultural que nos identifique como misioneros” (Proyecto Misiones Tierra Prometida en Casales, 2005, p. 123).

La construcción de esta obra de teatro fue realizada durante el año 1999 y se estrenó en noviembre del mismo año. En los talleres de memoria realizados para la misma se empezó a hablar, entre tantas otras cosas, de la fiesta de San Juan:

(...) como una fiesta popular de la ciudad, de la región (...) en el centro [de Posadas] como que había desaparecido, ya no se hacía más, y quedaba en algún que otro barrio (...) pero como que estaba perdiéndose de algún modo esa tradición... y era teatral en el sentido de las promesas, los juegos, qué pedirle a San Juan (...) era muy rico teatralmente. (S. Nudelman, comunicación personal, 4 de mayo de 2023)

Lo que nos comenta Nudelman, miembro del grupo desde los inicios, es que esta celebración sirvió como excusa para

construir unas escenas teatrales que conformen un pequeño núcleo y cohesionar al grupo en formación. De esta manera, dichas escenas fueron estrenadas la noche de San Juan, el 23 de junio de 1999, en la vieja estación de trenes de Posadas y luego llevadas al Galpón de Catalinas Sur en La Boca.

¿Por qué “Murga de la Estación”?

Ahora bien, ¿por qué se llama Murga de la Estación? En cuanto al segundo término la razón es más que evidente: su primer espacio de trabajo fue un galpón de la vieja estación de trenes de Posadas, por entonces abandonada. Las actuaciones se realizaban en un tablado al aire libre frente a la misma estación. Respecto del primer término hemos escuchado a lo largo de estos años varias explicaciones al interior del grupo que podríamos resumir en:

1. Los vecinos de Villa Blosset, barrio donde estaba la vieja estación, escuchaban los tambores que eran tocados por los miembros del grupo y decían que “en la estación hay una murga”.
2. La explicación presente en el decálogo murguero es que el grupo “escoge la denominación ‘murga’ en alusión al género y estilo popular de ganar la calle, convocar a la alegría y contar sus historias a través de la música, el canto y otros lenguajes, debidamente sazonados de memoria, esperanza y alegría” (Decálogo Murguero citado en Rasftopolo, 2009, p. 16). Esta, además, es la interpretación elegida por varios miembros del grupo.
3. A Catalinas Sur se le conocía como “Murga de La Boca” (Rasftopolo, 2009).

Más allá de estas dos explicaciones, Adhemar Bianchi, director de Catalinas Sur y quien fuera también director de la Murga de la Estación desde 1999 hasta el 2001, afirma que:

(...) la utilización del nombre de murga por un grupo de teatro popular -como el grupo De la Estación- tiene que ver, justamente, con ironizar sobre lo culturoso (...) Entonces, en vez de grupo de teatro, nos llamamos grupo de murga. Digamos que es una forma de definición de rescate de lo popular en contra de determinados snobismos del teatro como una cuestión de elite (...) Además, la murga es un hecho de escenario, es teatro. Es el teatro de los tablados (...) en forma parecida a la revista porque tiene canto pero es teatro. Entonces, nosotros, por eso le pusimos murga al **grupo de teatro de la Estación que en el fondo es un teatro comunitario**, es decir, teatro comunitario **en la medida en que es de la comunidad, para la comunidad.** (...) y aunque en el Uruguay haya desde hace unos años, un planteo más profesional de algunas murgas, de hecho son los vecinos los que satirizan y se divierten (...) satirizando la realidad y las cosas que sucedieron ese año, en carnaval, actuando para otros vecinos. Entonces en ese planteo es que hemos utilizado el término de murga, pero **es un grupo de teatro popular.** (citado en Casales, 2005, p. 87).

Lo que Bianchi describe es lo que popularmente se conoce como “murga uruguaya” y que Cestau Yannicel caracteriza del siguiente modo:

La murga crea un espectáculo que hibrida el teatro, la comedia musical y la política, con una duración que 45 minutos, y tiene como particularidad que año a año renueva sus libretos. Desarrolla la actualidad política con humor, a través de procedimientos cómicos como la parodia, la sátira y la crítica social. (2020, p. 150)

Lo que realiza la Murga de la Estación cada 23 de junio desde 1999 en la fiesta de San Juan tiene que ver, en gran medida, con lo que describe la autora, ya que la obra consiste en un conjunto de escenas y canciones (tomando melodía de

canciones populares y cambiándole la letra) que hablan y opinan sobre hechos políticos, económicos, sociales y culturales del último año y, por supuesto, sobre la fiesta de San Juan. De hecho, así lo presenta Bianchi en ocasión de la actuación del grupo en el galpón de Catalinas Sur en La Boca en los meses posteriores a la primera presentación “Nosotros hicimos como un homenaje [a la fiesta de San Juan] con una pequeña murguita” (Bianchi en Lanús, 1999b: min. 1:33).

Aun así, pensamos que con los años otros elementos se fueron agregando a dicho espectáculo, lo que imposibilita pensar de forma esencialista y caracterizar al grupo como una murga uruguaya, incluso si sólo habláramos de la obra de San Juan. Además, retomando la definición de teatro comunitario planteada por Scher (2010), la mayor diferencia entre la Murga de la Estación con una murga uruguaya tradicional es su composición: mientras esta última está integrada por diecisiete personas (trece en el coro, tres en la batería - bombo, platillo y redoblante- y el director), el grupo de la Estación apela al teatro de vecinos para vecinos, donde todo aquel que quiera sumarse encontrará un lugar. Esta dinámica grupal también es visible en el escenario: las obras de teatro comunitario están pensadas para recibir una gran cantidad de integrantes puesto que las escenas colectivas son las más importantes. En la canción “Tiene Payé” de la fiesta de San Juan, por ejemplo, participan todas las personas que integran el elenco, sean 30 o 70. Lo mismo sucede en el aspecto musical: la Murga de la Estación se nutre no solamente de redoblantes, bombo y platillo, sino que aparecen como instrumentos típicos del teatro comunitario el acordeón, la guitarra y los tambores, con la frecuente presencia de cualquier otro instrumento que aporte a la obra: desde bajo eléctrico hasta cavaquinho.

De esta manera, Scher (2010) menciona que la estética del teatro comunitario se sirve de los géneros teatrales populares, principalmente el sainete criollo, la comedia del arte, el grotesco, la murga, la zarzuela, la opereta, etc. Fernández (2013), por su parte, hace hincapié en los tres primeros: sainete criollo, el grotesco y la comedia del arte. Pero lo importante es que, como afirma Scher, ninguno de ellos define al teatro comunitario como tal, ni tampoco la utilización del espacio público, porque grupos de actores profesionales también pueden abordar géneros populares y/o utilizar la calle como espacio de actuación. Definen a un grupo, como teatro comunitario, la idea de que la comunidad esté representada en la grupalidad: miembros de todas las generaciones participando como vecinos, sin necesidad de tener conocimiento previo sobre teatro. Además, lo caracterizan el trabajo con la memoria colectiva y la identidad en sus dramaturgias, la territorialidad (adscribirse a un barrio, localidad, provincia, etc.), la no pertenencia a un partido político ni a una institución religiosa.

Aproximaciones finales

Si bien en el teatro comunitario se le denomina “vecinos” y/o de “vecinos-actores” a quienes participan de un grupo, en la Murga de la Estación estas categorías están muy presentes, pero los miembros se auto perciben principalmente como “murgueros”. Aun así, la idea de que lo que hacemos es teatro comunitario es siempre repetido y continúa siendo el eje central y conceptual que motoriza al grupo. Somos “un grupo de teatro comunitario” que se llama “Murga de la Estación”.

La murga uruguaya, como género teatral, está presente principalmente en la fiesta de San Juan que, conforme avanzaron los años, fueron agregando más escenas teatralizadas tipo *sketchs* (como se suele decir dentro del

grupo), lo generó que incorpore otras estéticas y alargase su duración: de ser unas pocas escenas de 20 o 30 minutos al principio, la obra hoy en día suele llegar fácilmente a los 60 minutos y ha incorporado escenas (las pruebas de San Juan y el cruce de brazas) y personajes (el Santo y su secretaria) clásicos que nunca faltan.

Al mismo tiempo, la obra y el evento que se genera alrededor (ferias, pruebas y juegos de la noche de San Juan en la calle, otros números artísticos, etc.) han ido creciendo exponencialmente (4 y hasta 5 funciones en una sola noche con más de 250 espectadores cada una), sumado a la cantidad de gente que asiste simplemente a la feria y no ingresa al espacio del grupo para ver la obra. Esto le ha dado al grupo un funcionamiento similar al que tienen muchos números artísticos que se hacen solo para el carnaval (murgas uruguayas, comparsas, etc.), pero modificando la fecha: la noche del 23 de junio, vísperas de San Juan. De este modo, muchas personas se incorporan exclusivamente para vivir la experiencia de participar en dicho espectáculo y luego se retiran para volver al año siguiente.

En conclusión, pensamos que la fiesta de San Juan, tanto por ser el primer espectáculo como por la importancia que ha ganado a lo largo de los años, es una de las principales razones por las cuales ha sedimentado (Grimson, 2015) la identidad *murguera* (tanto en su nominación como por ser la principal categoría de auto adscripción de sus miembros) en el primer grupo de teatro comunitario de Misiones.

Además, queremos agregar que, así como Catalinas Sur tiene mucha influencia de la murga uruguaya en algunos de sus espectáculos (especialmente “La Catalina del Riachuelo”) y su director Adhemar Bianchi es uruguayo el mismo, con la conformación de la Murga de la Estación a partir del grupo

boquense llegó el candombe uruguayo, conformándose así la primera cuerda de dicho estilo musical en la provincia.

Referencias bibliográficas

- Burke, P. (comp.) (1993). *Formas de hacer Historia*. Madrid: Alianza Universidad.
- Casales, M. (2005). *Misiones Tierra Prometida, Una Trama Identitaria* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Misiones].
- Cestau Yannicelli, V. M. (2020). La murga uruguaya. Problematizaciones acerca de las identidades artísticas murgueras y condiciones de producción dentro del concurso oficial del Carnaval. *Telón de Fondo*, 31, 147-161.
- Dubatti, J. (2021). *Teatro y territorialidad. Perspectivas de Filosofía del Teatro y Teatro Comparado*. Barcelona: Gedisa.
- Fernández, C. I. (2013). Antecedentes e historia del teatro comunitario argentino contemporáneo: Los inicios de un movimiento. *Aisthesis*, 54, 147-174.
- Grimson, A. (2015). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Guber, R. (2011). *La etnografía, Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Hall, S. (1996). "Introducción: ¿quién necesita «identidad»?". En: Hall, S. y Du Gay, P. (Comps.), *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Rasftopolo, A. (2009) *Desde mover una mesa hasta cambiar el mundo. El teatro comunitario y sus posibilidades*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Misiones].

- Scher, E. (2010). *Teatro de vecinos para vecinos de la comunidad para la comunidad*. Buenos Aires: Argentores.
- Lanús, C. (1999) 02- *De San Juan a la Boca* [video VHS], Posadas, Argentina, Producción independiente.
- Ugalde, F. (2019) *Descubrí un mundo que es alucinante / Entrevistado por El Reportero*. URL: http://www.elreportero.info/2019/07/22/descubri-un-mundo-que-es-alucinante/?fbclid=IwAR2gVIFnClzQ4TEnu4QkwkvYs6Os0-oiM_1On_RYg3hkTRXv3YQoeOeroco

La “Cocina Misionera”: Construcción del patrimonio cultural y valorización de la gastronomía regional en la Provincia de Misiones.

WOJCIK, Lucas
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad
Nacional de Misiones
lucasernestowojcik@gmail.com

Resumen

El presente trabajo es un avance del proyecto de tesis presentado con el mismo nombre, en el que analizamos la relación entre patrimonio cultural vinculado a la cocina y cómo este se ha ido configurando en los últimos años con el aporte de nuevas tendencias gastronómicas y turísticas. Analizaremos para el caso de la ciudad de Posadas, dos espacios en donde se han configurado dos tendencias contrapuestas del patrimonio cultural inmaterial.

Palabras clave: Patrimonio Cultural - Identidad – Cocina – Consumo- Turismo

Cocina, patrimonio y turismo

Para poder delimitar nuestro campo de análisis, identificaremos una batería de conceptos que nos permitirán introducirnos en el problema de la valorización de la cocina regional en la ciudad de Posadas, Misiones. Comenzaremos caracterizando el sentido que la alimentación confiere a los procesos de valorización del patrimonio cultural e inmaterial, para luego observar cómo ambos han sido objeto de políticas y acciones destinadas al consumo y al turismo.

La alimentación de los grupos humanos es un problema que se puede estudiar desde varios enfoques y disciplinas; en un

sentido social refiere al sistema alimentario, el cual implica un conjunto de procesos para la obtención de los alimentos: producción, distribución, preparación y consumo; los cuales están contextualizados en el tiempo y en el espacio (Goody, 1995; Contreras y Gracia, 2005). Sin embargo, la sola existencia de los alimentos no implica su consumo, antes bien estos atraviesan un proceso sociocultural que convierte los alimentos en comida, a este proceso en un sentido amplio lo denominaremos cocina. La existencia de una, un conjunto de saberes y técnicas, prácticas de transformación de los alimentos, y un conjunto de principios de condimentación y de reglas de consumo, mediante las cuales las materias primas alimenticias se convierten en comida (Contreras y Gracia, 2005; Fischler, 1995). En este sentido podemos afirmar que a cada grupo social le corresponde una cocina en sentido universal y en particular; es decir, esta capacidad de producir y consumir alimentos entendidos socioculturalmente como “comida”, los cuales varían de acuerdo al espacio pero que también es fruto de transformaciones sociales e históricas.

Esta primera conceptualización nos aproxima a la idea de que la cocina regional es una forma de entender a una cocina territorial e históricamente situada. Para situarnos en contexto, conocer la cocina regional de la provincia de Misiones implicaría el análisis de las formas de comer y cocinar de determinado/s grupo/s en la región a lo largo del tiempo. Sin embargo, ese no es el objetivo del presente trabajo ni de la tesis a la que el mismo refiere; sino en cuanto nos permita aproximarnos al interés que la cocina regional ha cobrado cierta relevancia para ciertos sectores a nivel local, como un símbolo del patrimonio cultural, lo que nos vehiculiza a entender de qué se trata este concepto.

Según Prats (1998) el patrimonio cultural es una invención y una construcción social. Con invención se refiere a la

capacidad de generar discursos sobre la realidad, que se relaciona con el poder (no solo el político-estatal); la idea de construcción social se relaciona con los procesos de legitimación, es decir la asimilación social de estos discursos. En este sentido los patrimonios operan en un tiempo y espacio determinados, y son utilizados y movilizados por ciertos agentes (Espeitx, 2004). El uso de la noción de patrimonio suele referirse a las declaraciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2003); en un contexto multicultural y globalizado, la diferencia cultural y el patrimonio se vuelven valores positivos para la población local, funcionando como un emblema digno de ser cuidado o rescatado. Si bien esta noción se institucionaliza principalmente por medio del organismo multilateral, el patrimonio se ha vuelto un patrón o una ideología acerca de la propia identidad o de los patrones culturales, llevando a la categorización de elementos que son propios y distintivos de cada grupo.

Para entender el proceso de patrimonialización, del que la cocina regional es una arista, tomaremos el modelo propuesto por Prats (1998) para entender los fenómenos resultantes del patrimonio cultural. En primer lugar, está el *pool patrimonial*, que son los referentes simbólicos desde donde se integran todos los elementos que son potencialmente patrimonializables en las sociedades occidentales; estos referentes están ordenados en 3 criterios: la naturaleza, la historia y la genialidad creativa de los autores. En segundo lugar, para que estos elementos constituyan patrimonios deben de ser *activados* en una dinámica de exclusión/inclusión.

En la *activación patrimonial*, los referentes simbólicos responden a una versión ideológica de la identidad, que está

relacionado al ejercicio del poder político y económico; que sin embargo debe albergar en sí mismo ciertos niveles de consenso para que posea una eficacia simbólica y poder referir a la realidad de la sociedad en la que se instala un proceso de patrimonialización.

El patrimonio debe de entenderse como un proceso contextualizado, ya que depende de las circunstancias históricas, de la negociación e intereses en juego y también de los valores y repertorios identitarios, que son cambiantes. La particularidad del patrimonio alimentario es su carácter híbrido y cambiante (Espeitx, 2004), ya que el alimento satisface necesidades materiales que a su vez remiten a elementos simbólicos que se reactualizan constantemente en el acto de comer.

Por otra parte, en un contexto contemporáneo, la cultura y la producción culinaria se vuelven recursos importantes para la patrimonialización en cuanto al desarrollo del turismo de una región al proporcionar al turista una versión “auténtica” y exótica de la cultura local (Álvarez y Sammartino, 2009). Según Prats (1998), aunque la relación del patrimonio con el turismo se halla ya en su fundación, donde el turismo administraba la oferta de patrimonios a ser visitados; es en este último tiempo donde el turismo se ha masificado debido al avance de las tecnologías de la comunicación y al crecimiento y diversificación de la economía de mercado, que permite un mayor interés en el consumo de bienes y servicios. En este sentido, el patrimonio cultural entra en una tendencia de espectacularización y comercialización; las activaciones patrimoniales ya no responden tanto a un interés de conservar la cultura y la identidad; sino que se trata de mostrar y vender los elementos culturales y activaciones patrimoniales propias, en un contexto en donde la diferencia y la multiculturalidad son cada vez más demandados.

Según Contreras y Gracia (2005), existen dos procesos, paralelos, pero a veces yuxtapuestos en los que se construyen los patrimonios alimentarios en la actualidad: el político/cultural, que tiene que ver más con el rescate y la legitimación de un segmento de la identidad y de la historia regional; y por otro lado la mercantil, más gestionada desde las tendencias de consumo global, en donde la cultura se vuelve un recurso turístico más. En el caso de este trabajo abordaremos estas dinámicas analizando dos espacios de patrimonialización alimentaria: el programa “El Museo y la Cocina. Patrimonio cotidiano”, que representaría la primera versión del patrimonio; y el ciclo de Ferias “Selva Adentro”, representando la segunda versión. En ambos casos analizaremos las propuestas relacionadas al patrimonio alimentario, teniendo en cuenta las versiones de territorio, identidad e historia que circulan en estos espacios. Argumentaremos cómo la existencia de un grupo de chefs y emprendedores gastronómicos asociados a Selva Adentro permitió un nuevo debate y un desplazamiento en el consenso colectivo acerca de qué elementos son más representativos en la cocina regional misionera.

El Museo y el rescate de la cocina

A fines de la década de los '90 se desarrollan jornadas internacionales sobre el patrimonio inmaterial, organizada por la ONG internacional llamada *Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio* (CICOP)⁶³. En tales encuentros, representantes de varios países discutían propuestas para llevar a la práctica los estándares de conservación del patrimonio inmaterial propuesto por la UNESCO. Como materialización y puesta en práctica de la

⁶³ <https://www.federacioncicop.org/congresos-patrimonio-intangible>

gestión del Patrimonio Inmaterial, surge el programa “El Museo y la Cocina, Patrimonio Cotidiano”. Este programa tiene su origen en el año 2001, realizándose por primera vez en el Museo Histórico y Arqueológico Andrés Guacurarí de la ciudad de Posadas, espacio en el que se ha desempeñado desde ese entonces. El programa es dirigido por Elba González, conservadora del Museo y cuenta con la asistencia técnica de Ana María Fiaccadori, quien fue a su vez autora de un libro de recetas llamado “Sabores Regionales”, publicado en 1999 por el diario El Territorio. En la práctica se estableció una serie de talleres regulares destinados a un público adulto; en el que se enseñaban diversas preparaciones; con el tiempo el taller deviene en una actividad educativa para niveles primario, secundario y terciario.

Este espacio aborda la cocina regional desde el punto de vista de las prácticas identitarias e históricas que conforman a la región, acercándolas al público desde la noción del rescate:

(...) por eso esta es la idea de este taller, de ver cómo hacían antes y con los utensilios lo más original posible, y lo que encontramos, lo que podemos conseguir, eso lo que hacemos acá en el taller. Acá tenemos dos variedades de maíz, el maíz blanco y el maíz colorado (...) y hoy vamos a usar el maíz amarillo para hacer la harina de maíz, y también se puede usar el mortero o el molinillo; generalmente antes usaban el mortero, no existía el molinillo (...) pero nosotros sí porque lo que hacemos justamente es el rescate con los utensilios lo más original posible. (Elba González, Conservadora de Museo).

A su vez, la estética del espacio combina alimentos básicos de la región (como el maíz y la mandioca) acompañados de elementos de procesamiento antiguos de diferente procedencia (como por ejemplo morteros, cestería Mbya y

ralladores de mandioca de la época de los colonos inmigrantes).

Si consideramos la propuesta patrimonial de este espacio, podemos ver que el segmento regional está delimitado a un conjunto de prácticas asociadas al pasado, esto se destaca en la importancia dada al procesamiento de los alimentos con técnicas manuales y no industrializadas. Al considerar estos elementos podemos ver que la cocina regional a la que se hace referencia responde a la construcción de una identidad regional de tipo *melting pot*, es decir: la identidad regional aparece como una historia de intercambios de saberes que van constituyendo una mezcla nueva, de la que se destacan las particularidades de ciertos rasgos, pero unidos a una matriz cultural homogénea, matriz cultural de la que refiere Jaquet (2001) que lleva a pensar en la metáfora de “juntos, pero no revueltos” en la idea de la representación fragmentada del proceso real. Dentro de este enfoque, la identidad territorial es la fuente de la territorialidad, es algo estático que se va nutriendo de elementos nuevos, como por ejemplo la experiencia jesuítico-guaraní o la inmigración europea del siglo XX. Es por ello que una herramienta para extraer el almidón de mandioca producido por una familia de inmigrantes de principio del siglo XX convive con los cestos realizados por una comunidad Mbya.

La Nueva “Cocina” Misionera

En el año 2016 se realiza la primera feria *Selva Adentro*, organizada por una red de cocineros profesionales, que contaba con el soporte técnico y audiovisual de una consultora especializada en gastronomía con el mismo nombre. Si bien esta propuesta patrimonial no se inicia con este evento, podemos argumentar que las ferias *Selva Adentro* funcionaron como un aglutinador social y un espacio de

representación de un movimiento que se fue desarrollando en el ámbito del turismo, de las escuelas de cocina, y de las iniciativas particulares de diversos cocineros en la segunda década del siglo XXI en la Provincia de Misiones, pero en particular en la ciudad de Posadas.

Selva Adentro surgió como una iniciativa privada, que rápidamente contó con el apoyo del Estado provincial por medio de diversas financiaciones. Si bien la idea original de este espacio era promocionar una guía gastronómica, con una red de restaurantes asociados, la imagen pública más importante fueron las ferias “Selva Adentro” y “Selva Express” realizados en distintos puntos de la ciudad entre los años 2016 y 2019.

La propuesta culinaria de estas ferias era exponer algunas empresas o emprendimientos de producción de alimentos locales; como también el trabajo de diversos chefs de la provincia, denominados como “autores”, quienes ofrecían sus preparaciones en diversos stands. Las comidas variaban de una feria a la otra, en su devenir fueron adoptando la forma de consignas, es decir, cada una de las preparaciones comerciales deberían destacar un ingrediente producido en la provincia, varios de ellos considerados “exóticos” para el público local:

(...) nosotros hemos armado un festival de hongos en Selva Adentro, por ejemplo, con la feria de Selva Adentro, en el que hicimos tres noches (...) hongos y jengibre. Pero era así de excéntrico, en realidad no era excéntrico, el hongo era bien misionero, pero esa percepción de la novedad y de la excentricidad dio una feria de 40 platos diversos y 40 variedades de consumir hongos, 40 modos de consumir hongos que ojalá sean hábitos y que sirvió capaz para convencer a algunos públicos, a los proveedores de hongos de que vale la pena, a los cocineros para entender de qué se trata,

y al consumidor de que por ahí podían despertarse a la idea de probar algo distinto. (Carlos Vedoya, coordinador de Selva Adentro).

La propuesta patrimonial de estos espacios, que de por sí apuntaban a un consumo urbano, fueron configurando una nueva percepción de la cocina regional, más asociado al oficio de los gastrónomos profesionales y a la noción de *gourmet* o cocina especializada. En estos espacios y en los medios de comunicación, la noción de “cocina regional” comienza a señalar no las costumbres locales del pasado sino la posibilidad de elaborar platos de distinción, gourmet o de autor, aplicando técnicas gastronómicas aprendidas en la formación profesional, a la materia prima local.

Conclusiones

Si bien podemos decir que estas nociones del patrimonio cultural culinario no son ejercicio absoluto de alguno de estos espacios, ni tampoco se tratan de entidades rígidas. Podemos argumentar que hubo un corrimiento de sentido en el consenso acerca de cuál es la cocina regional en Misiones, debido a que las dinámicas de patrimonialización van disputando diversos espacios, tanto desde una dinámica más educativa, que pone el eje en el pasado, como también en la cocina popular; y una cocina que se basa en las tendencias gastronómicas, que coloca su eje en la particularidad creativa de los chefs.

Referencias

Álvarez, Marcelo y Sammartino, Gloria (2009). “Empanadas, tamales y carpaccio de llama: Patrimonio alimentario y turismo en la Quebrada de Humahuaca-Argentina”. En: *Estudios y Perspectivas en Turismo*. 18 (2). 161-175.

- Contreras, Jesús y Gracia, Mabel (2005). *Alimentación y Cultura. Perspectivas Antropológicas*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Espeitx, Elena (2004). “Patrimonio alimentario y turismo: una relación singular”. En: *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. 2 (12), 193-213.
- Fischler, Claude (1995). *El (h)omnívoro. El gusto, la cocina y el cuerpo*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Goody, Jack (1995). *Cocina, cuisine y clase: estudio de sociología comparada*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Jaquet, Héctor (2001) “Juntos, pero no revueltos”. En: *En otra historia: nuevos diálogos entre historiadores y educadores en torno a la construcción y enseñanza de la historia de Misiones, para docentes de la EGB y Polimodal*. Posadas: EDUNAM. 99-136.
- Prats, Llorenç (1998). “El concepto de Patrimonio Cultural”. En: *Cuadernos de ANTROPOLOGÍA SOCIAL*. 11, 115-136.

GT Antropología del Estado y sus márgenes

Coordinadorxs

Brígida Renoldi. Instituto de Estudios Sociales y Humanos
(IESyH- CONICET/UNaM)

bbrire@gmail.com

Martín Figueredo. Instituto de Estudios Sociales y Humanos
(IESyH- CONICET/UNaM)

martingus52@gmail.com

María Agustina Román. Departamento de Antropología
Social, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional de Misiones (DAS- FHyCS- UNaM)

agusroman1292@gmail.com

Comentarista

Ángel Vivanco. Instituto de Estudios Sociales y Humanos
(IESyH- CONICET/UNaM)

angelnoevivanco@gmail.com

En este grupo de trabajo nos interesa pensar y trabajar sobre los modos en que la antropología puede producir conocimiento acerca del Estado, entendido éste, de manera simplificada, como forma de administración de las poblaciones. Nos interesa reunir trabajos de investigación concluidos o en curso que nos permitan problematizar tanto los conceptos de “estado” según las teorías sociales que tomamos para pensarlo, como los conceptos nativos sobre el “estado”. Invitamos especialmente a quienes orientan sus

investigaciones hacia la producción etnográfica, a compartir sus experiencias, con el propósito de visualizar las especificidades de cada abordaje, de cada tema investigado, así como de aquellos aspectos teóricos que emergen en el trabajo de campo y que desafían la idea hegemónica de estado, configurada principalmente en el campo político. A su vez, partiendo de la noción de Estado de Derecho nos interesa pensar las tramas que se configuran con aquellas prácticas que se consideran ilegales, es decir, punibles por la legislación, marco que define lo permitido y lo prohibido. Podríamos identificar un abanico de aspectos morales, tanto en la legislación como en las prácticas judiciales, previstas para garantizar el Estado de Derecho, y con relación a cómo ellos operan en las decisiones nos interesa reconocer las diversas maneras de incidir en la dimensión formalizada del Estado. La noción de “márgenes” es pensada en esta instancia en relación directa al concepto “ilegalismos”, lo que nos interesa especialmente porque provee claves analíticas que nos permiten analizar diversas situaciones que involucran mercados, controles y derecho. Al relacionar estas tres dimensiones nos deparamos también con los procesos punitivos y sus consecuencias.

Palabras Clave: Estado - Márgenes - Ilegalismos - Etnografía

Ponencias aprobadas:

1. Una provincia Argentina entre naciones. Miguel Almirón, Néstor Álvarez y Jorge Almada.
2. Notas para una etnografía en los márgenes del Estado: aproximación desde una experiencia en Posadas, Misiones. Lucas Rafael Gutierrez
3. Desde adentro. Maria Andrea Gauto

4. La identidad fragmentada de los móviles y los inmóviles: migrantes y presos en América del Sur. Karen Maribel Gimenez y Jorge Matías Olmedo Ibañez.
 5. De puentes y puertas: Discursos de niños y niñas de Puerto Iguazú (Argentina) sobre la frontera internacional con Brasil y Paraguay 2023. Virginia Bertotto
-

Conversatorio Laboratorio de Creación Audiovisual con Perspectiva Antropológica. Reflexiones en base a las experiencias.

Coordinan: Sandra Elizabeth Avalos, Romina Belén
Oettinger, Vanesa Suirezs, Alexis

Rasftopolo, Nicolás Ernesto Franco Quiroga

Conversatorio Extensión crítica en territorios múltiples y habitados. Desafíos en las Ciencias Sociales hoy

Coordinadorxs:

Laura Kostlin. Tise-LiTADIS- Cátedra Libre de Soberanía Alimentaria y Agroecología de la UNaM. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.

lurakostlin@yahoo.com.ar

Rita Allica. Instituto de Estudios Sociales y Humanos- CONICET. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

ritallica@gmail.com

Gastón Hojman. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.

gastonhojman@gmail.com

En este conversatorio nos proponemos debatir sobre los desafíos de nuestras prácticas situadas en los territorios, posicionándonos desde la perspectiva de la extensión crítica en tanto agentes partícipes, conscientes de las tensiones y contradicciones histórico-sociales que determinan las relaciones y posiciones humanas.

Nos interpelan cuestiones tales como ¿Cuáles son los encuentros, las distancias, las asimetrías, los desafíos con los que nos enfrentamos en la praxis concreta y cotidiana del quehacer situado? ¿Cuáles son las potencialidades y limitaciones de nuestros enfoques? ¿Cómo damos cuenta de las experiencias que se construyen en territorio?, cómo registramos estas experiencias, ¿a partir de estos registros e interacciones volvemos al territorio transformadxs? En ese sentido, el punto de partida de la presente propuesta tiene como bases la acción extensionista crítica en territorios heterogéneos, diversos y habitados por conflictividades propias que responden a procesos socio-históricos singulares. Compartir, reflexionar y debatir sobre nuestras prácticas al interior de los equipos extensionistas y de la institución universitaria tiene como propósito deconstruir saberes y prácticas naturalizadas en el marco del enfoque clásico transferencista de extensión universitaria. Es preciso trazar estrategias con el fin de reintroducir saberes a las dinámicas reflexivas de la academia y retroalimentar las vinculaciones que nos deben mantener alertas en cuanto compromiso político como universitarios y agentes de transformación social.

La propuesta está abierta a la participación de estudiantes, docentes, graduadxs, organizaciones sociales, referentes comunitarios/territoriales.

Palabras claves: Extensión crítica; Territorios múltiples; Conocimiento colaborativo; Ciencias Sociales.

Conversatorio El uso de la Fotografía en las Ciencias Humanas y Sociales. Archivo y registro. El pasado y el presente desde las imágenes

Participan:

Marilyn Cebola Badie (Programa de Posgrado en Antropología Social-Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Misiones-Instituto de Estudios Sociales y Humanos)

María Cecilia Gallero, (Instituto de Estudios Sociales y Humanos-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Misiones)

Cecilia Gerrard. (Universidad Nacional de Tierra del Fuego)

Sandra Nicosia. (Instituto de Estudios Sociales y Humanos-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad Nacional de Misiones)

Coordina: Yamila Frowein (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Misiones)

¿Cómo y por qué trabajamos con imágenes? ¿Qué nos cuentan? ¿Qué queremos contar? Además de captar el instante preciso, al decir de Cartier-Bresson, la fotografía nos permite relevar paisajes, personas, espacios, prácticas e historias. Ese acervo documental perdura en el tiempo y nos abre, hoy o en el futuro, una ventana a otros mundos, a otras realidades que aún existen, quizás modificadas, mutadas, diferentes, o ya no. La fotografía sigue siendo una herramienta esencial en el trabajo de campo: una nota en la libreta, un audio de entrevista, el recuerdo de una conversación. Un disparador que nos lleva una y mil veces al territorio.

Esta propuesta de conversatorio, pretende intercambiar experiencias con la Fotografía desde diferentes disciplinas científicas y desde el oficio. Archivos familiares, trabajo de campo, ensayos fotográficos, fuentes audiovisuales.

Palabras clave: Fotografía. Ciencias Sociales y Humanas. Archivo. Registro

GT Explorando el patrimonio cultural transfronterizo: materialidades e Inmaterialidades

Coordinadoras:

M. Victoria Roca. Instituto de Estudios Sociales y Humanos,
CONICET- Universidad Nacional de Misiones
vicroca@hotmail.com

Renata de Oliveira Manfio. CONICET, Secretaría de
Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias
Sociales, Universidad Nacional de Misiones.
renataomafio@gmail.com

Comentarista:

Eduardo Apolinaire. CONICET. División Arqueología
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad
Nacional de La Plata
eapolinaire@gmail.com

Este grupo de trabajo centra su atención en el estudio, investigación, intervención y gestión del patrimonio cultural de Misiones en tanto región transfronteriza. En un sentido general, el patrimonio comprende las expresiones materiales e inmateriales de las sociedades pasadas y actuales, que poseen algún tipo de valoración o reconocimiento por parte de distintas esferas sociales. Abarca sitios, monumentos, estructuras, lugares y paisajes, objetos, obras, o artefactos, así como los usos, representaciones, tradiciones o expresiones vinculadas a ese patrimonio cultural, además de los

conocimientos y las técnicas transmitidas de generación en generación. El patrimonio no es algo estático ni está limitado a un momento en el tiempo, sino que se encuentra en constante devenir, atraviesa procesos de resignificación, y refleja la forma en que los sujetos/comunidades se relacionan con su historia, cultura y entorno, permitiendo abordar la complejidad y diversidad de las sociedades que conforman nuestra región.

Invitamos a presentar abordajes y problemáticas sobre sitios arqueológicos prehispánicos, de contacto, históricos, jesuíticos, urbanos o industriales emplazados en esta región, reflexiones en torno a procesos de patrimonialización, análisis de materiales y de colecciones de museos, identificación y documentación, propuestas de conservación, interpretación y activación patrimonial, acciones de salvaguarda y promoción, uso turístico del patrimonio, entre otros. Al mismo tiempo, incentivamos la presentación de trabajos que discutan las políticas patrimoniales, la sustentabilidad del patrimonio, su relación con los ODS, la gestión, leyes y normativas relacionadas, tensiones, propuestas metodológicas, relevamientos, formas en que los diversos grupos sociales se vinculan con el patrimonio, la educación patrimonial, los conocimientos y la valoración de las prácticas y saberes, los espacios de la memoria y del patrimonio cultural en el espacio urbano y rural de esta región.

El objetivo de este grupo de trabajo es fortalecer los espacios de interlocución y de producción de conocimiento entre investigadores y los múltiples públicos interesados en la temática, promoviendo un mayor entendimiento y aprecio de nuestra herencia cultural en esta región transfronteriza. Proponemos compartir experiencias y estudios de caso, continuar fomentando el debate sobre el rol de las

instituciones en la salvaguarda del patrimonio, la memoria social y su relación con el patrimonio, en sus diversas dimensiones.

Palabras clave: Patrimonio Cultural - Arqueología - Antropología - Misiones.

Ponencias aprobadas:

1. Rutas, caminos, paisajes e itinerarios culturales en proceso de patrimonialización en la región Misionera Guaraní. Angela Beatriz Riveiro
2. Identificación, protección, recuperación y difusión del patrimonio cultural material, de la etapa guaraní jesuítica de San Carlos Corrientes. El templo y la capilla Santo Tomás. José Luis Almirón y Ricardo Esteban Lezcano
3. Los Objetos de nuestro paso histórico: Candelaria-Misiones. Estela Dora Picq
4. El trabajo de rescate arqueológico como factor clave en las políticas patrimoniales de Misiones, Argentina. Alejandra Schmitz, Lorena Salvatelli y Amanda Eva Ocampo
5. Nuevas aproximaciones a un grupo de piezas líticas de las misiones jesuíticas exhibidas en el Museo de la Plata. Victoria M. Roca
6. Patrimonio cultural inmaterial: Tradiciones culinarias como vehículo de la identidad material guaraní prehispánica. María Florencia Núñez, Eduardo Apolinaire y Daniela Saghessi.
7. Nuevas perspectivas sobre la profundidad temporal del patrimonio cultural en la provincia de Misiones y su conformación como recurso cultural en el Parque Nacional Iguazú. Eduardo Apolinaire, Victoria M. Roca, María Florencia Núñez, Luciano

Perez Pesce y Joaquín Iglesias

8. Tejiendo redes: la activación patrimonial a través de la vinculación interinstitucional por la “comunidad” de la Ruta Belgraniana. Néstor Álvarez y Natalia Vrubel

9. Activación patrimonial del Ingenio San Juan de Santa Ana - Misiones. Carlos Abel Gutierrez, Inés Anita Minder y María Alejandra Schmitz

10. Memoria en Movimiento: arqueología y personas en São Pedro del Ivaí. Renata de Oliveira Manfio y Mariano Lessa Giane da Silva.

11. Heterogeneidad, religiosidad y tiempo. Aportes a la configuración del patrimonio funerario regional. César Iván Bondar

12. Patrimonio Cultural Urbano: desafíos de la participación social. Mónica Leyría

Identificación, protección, recuperación y difusión del patrimonio cultural material, de la etapa guaraní jesuítica de San Carlos Corrientes. El templo y la capilla Santo Tomas.

José Luis Almirón
Universidad Nacional de Misiones, Argentina.
joseluisalmiron1978@gmail.com

Ricardo Esteban Lezcano
Capilla San Carlos Borromeo, Argentina.
ricardolezcanog3@gmail.com

Resumen

Cuando se recorre San Carlos, en cada paso que se da se encuentran vestigios de su pasado guaraní jesuítico. En el espacio urbano, se observan, restos de muros de las paredes, tejas y pisos de distintos tipos, son visibles en la zona del templo, el colegio, los talleres y las casas de los guaraníes. Las bases e inclusive las paredes de muchas de las casas actuales que están ubicadas en las zonas cercanas a la plaza San Martín, están construidas con piedras que pertenecieron a la reducción. Restos de tejas se encuentran diseminadas por las calles terradas también se encuentran restos cerámicas, y otros tipos de piezas. En el espacio rural, ruinas de las capillas, huellas de los caminos, canteras. En San Carlos conviven lo tangible, mencionado anteriormente, con lo intangible, que se percibe en los elementos culturales vigentes en la población actual, las costumbres, tradiciones, la religiosidad, la música, el canto, al igual que la lengua guaraní, que aún se conserva en los adultos mayores en

general.

En los últimos años, las autoridades y la sociedad en general, están tomando conciencia del valioso patrimonio que poseen y con ello la disposición a cuidar dicho patrimonio. Pero aún falta reconocer los distintos restos materiales existentes en la zona urbana y principalmente en la zona rural. Por ello es importante identificar los mismos, y dar a conocer la significación histórica e identitaria que ello significa para cada sancarleño. El primer paso para la puesta en valor del patrimonio es la voluntad de protegerlos, esto debe estar basado en el aprecio y consideración social propia del bien. El objetivo de la puesta en valor del patrimonio cultural es que estos, estén disponible para el disfrute y aprecio de la sociedad actual y de las nuevas generaciones, la recuperación del patrimonio deberá ir destinada a resaltar la originalidad del mismo, establecer medidas de protección y difusión para fomentar su perdurabilidad. Otra de las tareas de la puesta en valor es la difusión, porque si los pobladores no lo conocen, no lo van a apreciar, el bien patrimonial debe ser conocido por la sociedad.

El objetivo del presente trabajo es identificar y difundir, restos tangibles de dos espacios religiosos de la reducción, como son el templo y la capilla Santo Tomás.

- **El templo:** Acerca de las características del templo de la reducción de San Carlos, se ha encontrado información en el inventario de los bienes hallados en la expulsión de los jesuitas, Brabo afirma: "(...) una iglesia de tres naves con coro, sacristía, contra sacristía y baptisterio; todo cubierto de tejas, con sus puertas, con cerraduras y llaves, y con sus ventanas y las cuatro medias naranjas con vidrio y rejilla de alambre" (Brabo, 1872, p.47). El mismo autor menciona que la iglesia poseía cinco retablos, uno grande y los otros menores, dorados, con sus estatuas en ellos; un púlpito dorado, con

cortinas de lienzo. Además, menciona que en el baptisterio había una pila bautismal de piedra y que, para las fiestas patronales y marianas, existían dos gradas dobles. El papel de la iglesia de San Carlos es significativo, ya que no sólo sirvió en lo religioso, sino que también fue fuerte y polvorín del ejército guaraní en la batalla de San Carlos en abril de 1818; “Trepados sobre los muros de la iglesia los portugueses lanzaban por las ventanas antorchas al interior. Se originó un incendio de la media naranja, que estaba techada con tejas, pero tenía revestimiento interno de madera” (Larguia, 2016, p.148). Este ataque de antorchas provocó el incendio que hizo estallar el polvorín que el Tte. Serapio Rodríguez había depositado detrás del altar; esto colapsó el techo y parte de la pared. Durante la ocupación paraguaya, las ruinas de San Carlos sirvieron de puesto de vigilancia del ejército paraguayo. Ello consta en las correspondencias enviadas desde el campamento de Pindapoy durante 1865 a la superioridad en Asunción.

- **Capilla de Santo Tomás:** Las ruinas de la se encuentran ubicadas en el paraje Santo Tomás, a unos 20 kilómetros de San Carlos, por la ruta provincial N°34. Esta zona fue un punto clave en la producción ganadera y en la comunicación entre las reducciones de Santo Tomé e Itapuá. Este camino no sólo estuvo activo en la etapa jesuítica, sino también en la pos jesuítica y durante todo el siglo XIX. Santo Tomás fue el lugar elegido por el ejército aliado para establecer su campamento al mando de José Gomes Portinho. Hacia fines del siglo XIX, Santo Tomás estaba en las propiedades de Domingo Cabral, Antonio Gallino y Roque Galarza, según consta en el mapa de Zacarías Sánchez de 1893. En las primeras décadas del siglo XX, los propietarios fueron Elías Betancourt, Domingo Barthe y Adolfo Contte. En los últimos años, el campo fue adquirido por el Círculo

Médico de Misiones. Actualmente, son visibles restos de esta capilla en el medio del monte. Allí se pueden visualizar un cúmulo de tierra en la superficie y restos de tejas, piedras e inclusive partes de un horcón de urunday. El sitio es de difícil acceso y se encuentra en un campo de propiedad privada. Se pudo llegar gracias a la colaboración de pobladores de la zona que conocían el lugar y que siempre tenían la curiosidad de saber de qué se trataban esos restos arqueológicos.

Palabras claves: Espacios religiosos - Patrimonio Cultural Tangible - Templo - Capillas - Rescate - Valorización

Figura 1: Restos de un muro en el casco urbano de San Carlos (izquierda) y teja reduccional en donde estaba la capilla Santo Tomás (derecha).



Referencias:

Brabo, F. (1872). *Inventario de los bienes hallados a la expulsión de los jesuitas y ocupación de sus temporalidades por decreto de Carlos III en los pueblos*

de misiones, fundados en las márgenes del Uruguay, y Paraná, en el Gran Chaco, en país de Chiquitos y en el de Mojos, cuyos territorios pertenecieron luego al virreinato de Buenos Aires. Madrid. Imprenta y estereotipia de M. Rivadeneyra.

Larguía, A. (2016). *San Carlos. Pueblo Misionero 1638-1822.* Posadas. Imprenta Creativa.

Rutas, caminos, paisajes e itinerarios culturales en proceso de patrimonialización en la región Misionera Guaraní

Ángela Beatriz Rivero
Universidad Nacional de Misiones. Facultad de
Humanidades y Ciencias Sociales, Argentina.
beatriz.rivero@unam.edu.ar

Resumen

Se presenta en este grupo de trabajo dos casos paradigmáticos que a nuestro criterio pueden considerarse en proceso de patrimonialización, con el propósito de analizar sus características y la implicación de los/las investigadores a través de acciones de activación del patrimonio.

El área de análisis, denominada Misionera Guaraní se establece como marco territorial, un lienzo donde desplegar la historia social y la naturaleza que a modo de paisajes geoculturales nos remiten a temas clave como la experiencia Jesuítica Guaraní consolidada en los 30 pueblos y sus enlaces comunicacionales y la gesta Belgraniana que se desarrolló sobre esos viejos caminos terrestres y fluviales.

La investigación transdisciplinaria contribuye desde una mirada de complementariedad, aportando metodologías, enfoques y puntos críticos desde donde construir el sentido y contenidos del patrimonio que se considera un bien social y colectivo.

Así, sobre los viejos caminos se re escribe la historia de los pueblos mediante el conocimiento y los saberes que salen a la luz, no solo mediante procesos de investigación académica,

sino de la reunión, la charla, el taller con y desde las comunidades.

Pondremos en tensión en esta presentación los conceptos acuñados por UNESCO, para dar cuenta de las múltiples formas que va adoptando la terminología sobre patrimonio, cada vez más amplia e inclusiva y las formas de aproximarnos a esas categorías desde nuestra tradición de investigación, acción y extensión como equipo de la FHyCS UNaM.

Palabras clave: Procesos de Patrimonialización – Área Misionera Guarní – Investigación Transdisciplinaria

Los Objetos de nuestro paso histórico: Candelaria - Misiones

Estela Dora Picq
Universidad Nacional de Misiones, Facultad de Artes y
Diseño, Argentina. picqestela73@gmail.com

Resumen

Este trabajo aborda el estado general actual de la Reducción de Nuestra Señora de la Candelaria, a partir de los vestigios de la arquitectura y los objetos que se encuentran dispersos, para identificarlos, analizarlos y establecer los lugares a los que correspondieron originalmente, con el propósito de dar visibilidad al patrimonio jesuítico-Guaraní en el contexto de la urbanización actual.

En su desarrollo se ha recurrido a los aportes de la historia, analizando la información de archivos, documentos, cartas anuas, libros y memoriales. Se ha realizado además el relevamiento *in situ* del espacio ocupado por la antigua Reducción, de los museos que resguardan objetos y las casas particulares que han reutilizado materiales, o bien resguardan objetos encontrados. Por otra parte, se toma en cuenta el conocimiento de los lugareños, atendiendo a los relatos y a la memoria colectiva que contribuye a poner en diálogo el patrimonio con el contexto social actual.

El concepto de la preservación del patrimonio como parte indisociable de la historia y la memoria del pueblo de Candelaria, ha sido el eje de este trabajo, teniendo en cuenta que la impronta Jesuítico-Guaraní puede contribuir al desarrollo local desde una perspectiva turística y social, ya que forma parte de la identidad con la que hoy se la reconoce.

La investigación llevada a cabo pretende contribuir a la concientización acerca del valor patrimonial histórico como un capital cultural, ya que nos ha permitido conformar una idea general de las características originales del sitio y recrear, en parte, la magnitud de lo que fue el pueblo en los tiempos en que era habitado por Jesuitas y Guaraníes.

Palabras Clave: Reducción - Patrimonio - Vestigio Arqueológico - Valor Simbólico

El trabajo de rescate arqueológico como factor clave en las políticas patrimoniales de Misiones, Argentina.

Alejandra Schmitz
Subsecretaría de Gestión Estratégica, Provincia de Misiones,
Argentina.
schmitz78@gmail.com

Lorena Salvatelli
Subsecretaría de Revalorización Cultural y Museos,
Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Misiones,
Argentina.
lsalvatelli@gmail.com

Amanda Eva Ocampo
Universidad Nacional de Misiones- CONICET- SLP,
Argentina.
amiocampo25@gmail.com

Resumen

A raíz del aviso del inminente desarme de un muro construido íntegramente con piedras itacurú y areniscas labradas -de origen guaraní-jesuitico-, para realizar una construcción moderna, frente a la plaza principal del pueblo de Concepción de la Sierra, se procedió por parte de la Subsecretaría de Gestión Estratégica de la Provincia de Misiones a realizar una inspección técnica del lugar.

Frente a esta situación y con el fin de brindar asesoramiento técnico y articular los medios necesarios para dar soluciones concretas frente a un inminente peligro de destrucción total

de los vestigios históricos y arqueológicos, se decide realizar una intervención de rescate.

El presente trabajo es el resultado de una campaña arqueológica llevada a cabo por un equipo de profesionales arqueólogas con el fin de realizar un registro y estudio que permita el rescate y puesta en valor de los vestigios existentes en el lugar, antes de que se edifique en el terreno.

Se destaca como un aspecto clave la instancia de diálogo y consenso que resultó en una autorización del propietario a realizar dicho rescate arqueológico durante el seguimiento de obra, en la etapa de excavaciones de pozos y zanjas para los cimientos y bases, a partir de lo proyectado según plano de referencia. Bajo estas circunstancias de brindar una pronta respuesta, inmediatamente se convocó a una mesa de trabajo y convenio entre las partes interesadas, organismos del estado provincial y municipal e instituciones educativas como el Instituto Superior Manuel Giudici, para llevar a cabo el trabajo de campo y posterior análisis de materiales. Uno de los resultados más importantes de ejecutar dicho trabajo arqueológico, es que se identifica al lote situado en la Mz34 - 4a, frente a la plaza principal en el casco histórico de Concepción, como un punto crítico de alto potencial arqueológico. En este espacio, en el periodo reduccional, se encontraban ubicadas las primeras líneas de viviendas de la población. Por este motivo, toda modificación que se realice en el sitio, sin un estudio y seguimiento arqueológico previo, generará inevitablemente en un daño y pérdida irreparable de vestigios patrimoniales que pudieran existir en el lugar.

Palabras clave: Arqueología de Rescate - Concepción de la Sierra - Patrimonio Jesuítico-Guaraní - Políticas Patrimoniales

Nuevas aproximaciones a un grupo de piezas líticas de las misiones jesuíticas exhibidas en el Museo de la Plata

M. Victoria Roca

Instituto de Estudios Sociales y Humanos, (CONICET-UNaM), Argentina. vicroca@hotmail.com

Resumen

En 1887, el director del Museo de La Plata Francisco P. Moreno encargó al naturalista Adolfo de Bourgoing recorrer las antiguas misiones jesuíticas fundadas por la Compañía de Jesús durante los siglos XVII y XVIII con el objetivo de seleccionar piezas de valor histórico para engrosar las colecciones de la flamante institución. El derrotero incluyó pueblos emplazados tanto en Argentina como en Paraguay, y dio como resultado el ingreso de más de 30 objetos al museo. Algunos de ellos fueron seleccionados por de Bourgoing y otros fueron donados por Rudecindo Roca –Gobernador del recientemente creado Territorio Nacional de Misiones- y por el Coronel Moritán.

Desde entonces sólo unas pocas piezas de esa colección han sido objeto de algunas aproximaciones puntuales desde distintas disciplinas. En el año 2022, el Museo de La Plata encaró un proceso de puesta en valor de dicha colección, que comenzó con la restauración y musealización de cuatro piezas líticas que corresponden a restos de arquitectura, además del calco de una de ellas. En esta presentación se da a conocer el análisis arqueológico de dichas piezas. Para el estudio formal se realizó un relevamiento pormenorizado,

registro fotográfico, mediciones, así como análisis organoléptico y no invasivo de las piezas. Al mismo tiempo, se procuró inscribir dichos objetos en sus trayectorias biográficas, teniendo en cuenta la obra del citado de Bourgoing, así como otra documentación relacionada.

Los resultados obtenidos demuestran el potencial investigativo de esta colección a más de 135 años de incorporación al acervo de la institución, potenciado por su reciente restauración. El análisis formal de los materiales resultó en contribuciones sobre el desarrollo de las artes y el trabajo en los talleres de las misiones jesuíticas. Asimismo, se realizaron aportes en materia de contextualización de las piezas originales y rectificaciones en relación con la procedencia y los atributos de las piezas analizadas. El trabajo constituye una propuesta de estudio arqueológico de piezas de museo desde una perspectiva que incluye su trayectoria biográfica, a su vez integrada a un nivel de análisis macro como lo son los procesos de la materialidad de origen jesuítico guaraní.

Palabras clave: Piezas Líticas – Museo de La Plata – Misiones Jesuitas de Guaraníes – Arqueología

**Patrimonio cultural inmaterial: Tradiciones culinarias
como vehículo de la identidad material guaraní
prehispánica.**

María Florencia Núñez
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de
Ciencias Naturales y Museo, División Arqueología,
Argentina.
florencianu@outlook.com

Eduardo Apolinaire
CONICET- División Arqueología del Museo de La
Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo,
Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
eapolinaire@fcnym.unlp.edu.ar

Daniela Saghessi
CONICET- División Arqueología del Museo de La
Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo,
Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
danisaghessi7@gmail.com

Resumen

A lo largo de las investigaciones arqueológicas en la provincia de Misiones se ha planteado que ca. 2000 años AP, poblaciones guaraníes con una economía mixta con desarrollo de horticultura de especies domesticadas (e.g. maíz, mandioca) se habrían extendido en la provincia siguiendo los principales cursos fluviales. Esta unidad arqueológica ha sido clásicamente definida por presentar hachas líticas pulidas, tembetás y entierros en urnas junto a una alfarería que presenta una gran uniformidad en cuanto a

sus formas y tratamientos de superficie. Sustentado en información etnográfica, etnohistórica, La Salvia y Brochado (1989) han propuesto una clasificación que asocia la forma de los contenedores y contexto de uso. Recientemente, esta hipótesis ha sido abordada por Costa Angrizani y colaboradores (2019) a partir del estudio de microrrestos botánicos en contenedores procedentes de colecciones de museos, interpretando a partir de los resultados posibles tradiciones culinarias. El presente trabajo busca retomar esta tarea y evaluar dicha propuesta a través del análisis arqueobotánico de microrrestos vegetales (silicofitolitos y almidones) en restos cerámicos guaraníes procedentes de un contexto arqueológico prehispánico en estratigrafía. Para esto, se seleccionó un caso de estudio, el sitio 1 de la localidad arqueológica Yacaratiá.

El sitio arqueológico Yacaratiá 1 está ubicado en el Parque Nacional Iguazú, provincia de Misiones, y se encuentra localizado en la terraza fluvial del río Iguazú Inferior, a unos 50 metros por encima del nivel de la playa actual. Los materiales recuperados proceden de la excavación de un área de 16 m², componiéndose este registro de abundantes tiestos cerámicos en excelentes condiciones de preservación junto con artefactos líticos y escasos fragmentos óseos, además de restos de semillas y leños carbonizados (Apolinaire et al. 2023). Para este trabajo se relevaron las características tecno-morfológicas de los tiestos recuperados y se realizaron remontajes a los fines de poder establecer los tipos de contenedores en función de la clasificación de La Salvia y Brochado (1989). En lo que respecta al análisis de microrrestos vegetales, se hizo uso del protocolo de extracción de microrrestos botánicos en los contenedores cerámicos bajo condiciones que impidan contaminación, y mediante raspado y montado directo en aceite de inmersión.

Para el análisis se siguieron los criterios del International Code for Phytolith Nomenclature -ICPN 2.0-, del International Code for Starch Nomenclature -ICSN-, y de publicaciones referentes. La determinación taxonómica se realizó a partir de muestras de referencia, atlas anatómicos y bibliografía sobre especies vegetales actuales y arqueológicas. También se registraron la presencia de alteraciones en los microrrestos producto del posible procesamiento y consumo antrópico.

A partir de las tareas mencionadas, se pretende aportar nueva información sobre la funcionalidad de los contenedores cerámicos como también interpretar las posibles tradiciones culinarias involucradas, al tiempo que se amplía la información disponible respecto a la gran variabilidad de especies vegetales utilizadas por los grupos guaraníes en un área de estudio que, hasta el momento, ha sido muy poco explorada. Nuestros objetivos reflejan el interés de revalorizar la importancia de la comida, reconstruyendo el patrimonio de las prácticas inmateriales de las poblaciones guaraníes del pasado donde éstas se disponen de forma permanente a las (re)significaciones y las interacciones sociales, trascendiendo así las preferencias, gustos, decisiones a tipos específicos de materialidad como de alimentos (González 2013). Consideramos a la cultura material Guaraní tal como propone Pfaffenberger (1988) como un fenómeno social total, presentado en múltiples dimensiones a analizar: el recurso material, como la social y la simbólica, viéndose rasgos regulares que continúan reproduciéndose (Noelli 2004).

Palabras clave: Prácticas Culinarias – Arqueobotánica – Cerámica Guaraní – Provincia de Misiones

Figura 1: Cambuchí caguabã recuperado en estratigrafía, sitio Yacaratiá 1.



Referencias

Apolinaire, E., F. Núñez y A. Guzmán. (2023). *Primeros resultados de las investigaciones en el sitio 1 de la localidad arqueológica Yacaratiá (Parque Nacional Iguazú)*. XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Corrientes.

- Costa Angrizani, R., Colobig, M. de los M., y Zucol, A. F. (2019). *Identificación de microrrestos botánicos en vasijas guaraníes de la cuenca del río Paraná (Argentina)*. *Arqueología*, vol. 25(3 Dossier). Pp. 37-57.
- González, E. (2013). *Rescate del Patrimonio Inmaterial. La gastronomía regional del NE de Argentina, SE de Brasil y Paraguay*. *Patrimonio Inmaterial, museos y sociedad*. Pp. 188-198
- La Salvia, F., & Brochado, J. P. (1989). *Cerâmica guarani*. Posenato Arte & Cultura.
- Noelli, F. S. (2004) *La distribución geográfica de las evidencias arqueológicas guaraní*. *Revista Indias*, 64, 230. 17-34
- Pfaffenberger, B. (1988). *Fetished objects and humanished nature, towards in Anthropology of technology*. *Man*, 23, 2.

Nuevas perspectivas sobre la profundidad temporal del patrimonio cultural en la provincia de Misiones y su conformación como recurso cultural en el Parque Nacional Iguazú.

Eduardo Apolinaire
CONICET – División Arqueología. Facultad de Ciencias
Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata,
Argentina.
eapolinaire@fcnym.unlp.edu.ar

M. Victoria Roca
Instituto de Estudios Sociales y Humanos (CONICET-
UNaM), Argentina.
vicroca@hotmail.com

Florencia Núñez
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias
Naturales y Museo, División Arqueología del Museo de La
Plata, Argentina.
florencianu@outlook.com

Luciano Pérez Pesce
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias
Naturales y Museo, División Arqueología del Museo de La
Plata, Argentina.
lucianopp92@hotmail.com

Joaquín Iglesias
Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Ciencias
Naturales y Museo, División Arqueología del Museo de La
Plata, Argentina.
joaquiniglesias0018@gmail.com

Resumen

La profundidad temporal de la presencia humana en el territorio misionero ha sido un tópico recurrentemente abordado en la literatura arqueológica regional desde mediados del siglo XX. Sin embargo, este interés contrasta fuertemente con la intensidad y continuidad con que se han desarrollado los estudios arqueológicos en la provincia de Misiones. No existieron hasta el momento proyectos que hayan alcanzado una continuidad en el largo plazo para el desarrollo de prospecciones y excavaciones sistemáticas a nivel microregional, por lo cual los modelos que rigen las interpretaciones arqueológicas en la actualidad siguen basándose en las secuencias rectoras de los sitios clásicos de la región, y en su articulación con los esquemas culturales originalmente desarrollados por el PRONAPA. Es a raíz de este escenario que, a partir del año 2019, hemos comenzado a desarrollar prospecciones sistemáticas en el Parque Nacional Iguazú (PNI) a través de la implementación del proyecto de investigación “Investigaciones arqueológicas prehispánicas en la provincia de Misiones” (NEA-515 - CONICET). Estos estudios tienen como objetivo comenzar a relevar y conocer el pasado indígena del parque y han permitido la detección de 17 contextos arqueológicos que fueron habitados a lo largo del Holoceno entre 7000 y 500 años atrás. El estudio de estos contextos arqueológicos brinda acceso no sólo a información respecto a las actividades humanas en el área, sino que también habilita el estudio detallado de columnas sedimentarias con información cronológica precisa, a partir de las cuales es posible abordar los cambios ambientales que se fueron sucediendo en esos momentos.

En esta presentación se exploran los modos en que este patrimonio cultural puede transformarse en un recurso turístico al resignificar el espacio en que se encuentra emplazado o al constituir espacios nuevos que vinculan al visitante con estos lugares. El patrimonio no es solo herencia sino también resultado de su activación. Esto es, la puesta en práctica de procesos de selección de determinados materiales dentro de un amplio conjunto de ellos que, una vez legitimados y valorados socialmente se convierten en una fuente de atraktividad turística. La gran afluencia de visitantes del PNI junto a la localización del espacio del Museo en el sector central del mismo brinda un escenario propicio para la implementación de espacios de difusión y educación vinculados al patrimonio cultural. Este espacio puede constituirse como un centro de difusión de nuevas atraktividades del parque que trascienden su monumentalidad natural y brindan alternativas en periodos donde la oferta del parque se encuentre limitada por diversas razones (ambientales o infraestructurales).

Palabras Clave: Parque Nacional Iguazú – Patrimonio Cultural – Recursos Culturales – Provincia de Misiones

Tejiendo redes: la activación patrimonial a través de la vinculación interinstitucional por la “comunidad” de la Ruta Belgraniana.

Néstor Álvarez

Universidad Nacional de Misiones, Departamento de Antropología, Argentina. nesalvaz@gmail.com

Natalia Vrubel

Universidad Nacional de Misiones, Departamento de Historia, CCUNaM, Argentina. vrubelnatalia@gmail.com

Resumen

Desde el año 2019 se gestaron una serie de iniciativas a nivel local con el objetivo de adherirse durante el año 2020 a la declaración como “AÑO BELGRANIANO”, del Senado y la Cámara de Diputados de la Nación, con motivo de celebrar y conmemorar los 250 años del nacimiento y los 200 años del fallecimiento de uno de los principales próceres argentinos.

Estas iniciativas se vieron alteradas por la pandemia mundial del COVID durante el año 2020, aunque de igual modo se llevaron adelante reuniones en modalidad virtual entre distintas instituciones con la propuesta de revalorizar patrimonialmente el territorio misionero por los cuales transitó el General Manuel Belgrano y su Ejército Auxiliador, en su ida y regreso de la Campaña al Paraguay (1810-1811) en el marco de la gesta revolucionaria de mayo.

Desde la Universidad Nacional de Misiones comenzó a consolidarse un equipo a través de actividades de extensión universitarias y vinculación, que continúa, y se sigue

consolidando como una comunidad con una identidad fortalecida por un pasado en común, un territorio y paisaje histórico y cultural, pero mediados por la formalidad de convenios y relaciones interinstitucionales de sectores públicos e incluso de iniciativas privadas.

La Ruta Belgraniana en Misiones actualmente puede afirmarse que está conformada como una comunidad heterogénea de actores, con un mismo objetivo: el desarrollo de las potencialidades locales en pos de la activación patrimonial del turismo, la educación, la cultura y las demandas de los municipios que en el presente tienen un pasado asociado al paso de Belgrano y sus tropas en 1810 y 1811.

Palabras clave: Ruta Belgraniana. Vinculación interinstitucional. Comunidad. Patrimonio. Identidad Territorial.

Introducción

A partir de las acciones propuestas el Lic. Agustín Borzi del Instituto Agrotécnico Salesiano Pascual Gentilini⁶⁴ se inician una serie de reuniones con representantes de diversas instituciones gubernamentales y de la sociedad civil de varios municipios de las provincias de Misiones con el objetivo inicial de poner en valor la figura de Manuel Belgrano y su relación con el territorio misionero

Luego de reuniones interinstitucionales virtuales o presenciales bajo los protocolos del COVID, se diseñó un logo de La Ruta Belgraniana, y se comenzó a sistematizar en el

⁶⁴El Instituto Agrotécnico Salesiano "Pascual Gentilini" es una institución educativa, dependiente del SPEM, perteneciente a la congregación salesiana, y ofrece en modalidad de alternancia educación primaria, secundaria y secundaria técnica.

marco de viajes de relevamiento de equipos interdisciplinarios en coincidencia con alguna fecha de conmemoración de los municipios involucrados y con la temática de Belgrano la señalización de sitios, con la denominación postas históricas por las que pasó el ejército del Gral. Belgrano camino al Paraguay (1810-1811).

Figura 1: Logo de la Comunidad de la Ruta Belgraniana



La señalización se realizaba acordando un día de encuentro, por lo general los sábados de mañana, plantando un ejemplar de un árbol de sarandí, árbol asociado a la figura de Belgrano, clonado en la Facultad de Ciencias Forestales de la UNaM, y con una cartel de madera, tallado a mano, con la leyenda “Ruta Belgraniana” en letras rojas, y de un tamaño visible, sobre dos postes de madera enterrados en la tierra, en un lugar público y visible, una plazoleta, o frente a una escuela durante el 2021 y 2022.

Además durante el año 2022 se llevó a cabo un taller de Extensión Universitaria aprobado por la FHyCS: El mapa de la Ruta Belgraniana, y se diseñó de modo interdisciplinario en un mapa que señala el recorrido de ingreso y de regreso de Belgrano y sus tropas. Además durante el 2022, se confeccionaron argumentos y se presentó un proyecto de ley

ante la Cámara de Diputados de la provincia de Misiones que terminó siendo aprobado como Ley Provincial LEY VI - N.º 318: RUTA BELGRANIANA EN MISIONES

Durante el 2023 se realizaron talleres culturales en Fachinal y en Candelaria con docentes de escuelas de nivel primario, secundario, agentes municipales relacionados al turismo, la educación y la cultura. Estos talleres tuvieron como objetivo poner en valor lugares patrimoniales con potencial turístico de los municipios en donde se llevaron adelante.

Es así como este proyecto perfiló vinculaciones interinstitucionales entre las intendencias del sur de Misiones (Candelaria, Garupá, Fachinal y San José, además de Posadas) y norte de Corrientes (San Carlos), promoviendo la participación de intendentes y funcionarios de distintos niveles de los gobiernos locales, buscando acordar acciones para la visibilización y puesta en valor de la ruta Belgraniana y las postas del ejército que quedaron registradas en distintos materiales históricos.

El término "Ruta Belgraniana" puede entenderse como los caminos por los cuales transitó, tanto el ejército encabezado por Belgrano, como también, las postas que simbolizan el paso de parte de los soldados con pertrechos que llevaban en apoyo a las tropas que estaban por ejemplo en el frente de batalla en Candelaria (Misiones, Argentina). Actualmente, la "integración" y/o "vinculación" entre las municipalidades, en torno a esta temática, está en construcción mediante distintas reuniones y actos políticos con el fin de reconocer lugares determinados como "postas belgranianas" y realizar su señalamiento.

La participación de funcionarios de los gobiernos locales implicó la realización de actos cívico/político con presentación de banderas, himnos y discursos que dieron un marco formal y solemne a las convocatorias de señalamiento

de los lugares reconocidos e identificados como postas. Cada punto fue señalado simbólicamente plantando un retoño clonado del original Sarandí blanco, célebre en la gesta de Belgrano en su paso por Candelaria, antes de cruzar a Paraguay. El interés demostrado por las autoridades municipales y provinciales se evidencian en los discursos públicos expresados en términos de valorizar el territorio y su paisaje natural, cultural, patrimonial e histórico que vincula esta región con la revolución de mayo de 1810, mediante la expedición de Belgrano al Paraguay.

Marco teórico: “La Comunidad de la Ruta Belgraniana”

Para esta ocasión tomamos como objeto de estudio a la comunidad interinstitucional de actores heterogéneos que conformar la Ruta Belgraniana, a la cual denominaremos “Comunidad de la Ruta Belgraniana”, en el sentido que le otorga Benedict Anderson (1983): "comunidades", "comunidad imaginada" y además convergiendo en el accionar del acto de plantar un árbol de Sarandí como una "invención de tradiciones" propia exclusiva de esta comunidad que lleva adelante rituales políticos para la creación de un sentido colectivo local actual en torno a las postas trazadas en el recorrido histórico del ejército de Belgrano durante la expedición al Paraguay en 1810-1811.

Esta comunidad está estrechamente vinculada a la idea de Nación argentina, heroicidad argentina, fechas patrias de la Nación argentina y busca vincularla con la identidad local a través de la figura de Belgrano, pero sumando otro elemento: el territorio y paisaje cultural guaraní jesuítico de Misiones, considerando que en territorio del sur de Misiones coincide en base a cartografías antiguas analizadas por los historiadores de la comunidad, en los antiguos caminos que unían los pueblos guaraníes jesuíticos de Loreto, Candelaria,

San José, San Carlos, Santo tome, las postas, las capillas, las estancias. Haciendo anclaje en tres periodos históricos, el contemporáneo, el de la gesta de mayo 1810 y el de la etapa guaraní jesuítica. Se delimita así un territorio una “geografías imaginada”, que desde el presente tiene la intención de poner el valor el Patrimonio cultural de la identidad territorial, sumando la puesta en valor del patrimonio de dos periodos históricos del Sur Misionero.

El objetivo principal del proyecto y de la Comunidad de la Ruta Belgraniana es a través de un relevamiento local e interdisciplinario, constituir un impulso movilizador para la comunidad educativa de la zona y articular a las instituciones que identifican la importancia del tema para la historia regional, y promover el turismo patrimonial, ofreciendo la justificación para otros atractivo de la provincia alternativo al circuito de las Misiones Jesuíticas (San Ignacio, Loreto, Santa Ana) y el Parque Nacional Iguazú.

Desde la disciplina histórica se considera que el análisis la comprensión así como la explicación de nuestro pasado lo hacemos posicionados desde un marco de referencia, desde una esfera social y una institución que nos permite o prohíbe, de acuerdo a Michel De Certeau (1985) ciertas acciones, es así que desde el presente y en un equipo interdisciplinario la investigación histórica tiene un objetivo: aportar a la puesta en valor de esta ruta temática para un atractivo turístico alternativo en la actual provincia de Misiones.

Metodología

En primer lugar ambos autores consideramos pertinente explicitar nuestras condiciones de producción, somos integrantes de la “comunidad de la Ruta Belgraniana” y de una de las instituciones que forman parte, la FHyCS de la UNaM, por lo tanto somos observadores participantes en esta

ocasión. Además, el encuadre institucional se comenzó a perfilar en la pandemia a través de una proyecto de Extensión Universitaria Ñee Turismo, 074/10, mediados por la virtualidad a través de canal de Youtube de la FHycS UNaM <https://www.youtube.com/watch?v=Mb5oIbd8EhI> (Boletín_FHYCS el día 04 de diciembre del 2020: RUTA BELGRANIANA EN LA PROVINCIA DE MISIONES, ARGENTINA).

Figura 2: Ciclo de Charlas en Pandemia: 4 de diciembre 2020.

The image shows a Zoom meeting grid with 12 participants. Below the grid is a promotional poster for the event. The poster features a historical painting of a landscape with a person on horseback. The text on the poster includes:

CICLO DE CHARLAS ÑEE DE TURISMO

Se busca resignificar la presencia de Belgrano en Misiones

Ruta Belgraniana
en la provincia de Misiones, Argentina

Abierto a alumnos, egresados, docentes de turismo y comunidad en general

VIERNES 4 DE DICIEMBRE | 18:00hs - Entrega de certificado

ZOOM: ID de reunión: 893 2239 8224 **Transmisión en VIVO**
Canal Boletín_FHyCS

Código de acceso: 821326

Dicen Juntos:
Inés Mariela Schaap (Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Misiones)
Juan Carlos Martínez Gatalla (Presidente Comisión Directiva del Instituto Nacional Belgraniano)
Miguel Ángel Pélizzari (Subsecretaría de Investigación Cultural y Museos de la Provincia de Misiones)
Dra. María Angélica Amabile (Integrante de la Junta de Estudios Históricos de Misiones)
Agnelina Bardi (Coordinadora Encargada del patrimonio histórico y cultural Instituto Genésico)
Inés Avelina Vozzochelli (Directora de Turismo de Adufoboles)
Dra. Lorena Salazar (Investigadora Coordinadora Museo Histórico Arqueológico Andrés Guacurarí)
Lic. Esteban Salazar (Historiador)
Dra. Angélica Beatriz Rivera (Docente, investigadora FHyCS-UNaM)

Organiza Proyecto de Extensión Ñee de Turismo Res.UTM/20. Colabora Asociación Nacional de Estudiantes de Turismo

INSCRIPCIÓN www.fhycs.unam.edu.ar **Libro y gratuito**

Se continuó con la presentación a una convocatoria del PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO A LAS ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN (PROFAE) 2020, con el proyecto: “Relevamiento y Activación de la Ruta Belgraniana en la Provincia de Misiones, Argentina”, en donde estudiantes, graduados y docentes de la FHyCS se sumaron. En ese primer proyecto se tenía como objetivo llevar a cabo un primer relevamiento y las Instituciones No Universitarias Intervinientes en el Proyecto fueron el Instituto Pascual Gentilini, Instituto Belgraniano Misiones, Secretaría de Cultura de la Provincia de Misiones, Municipalidad de Profundidad, Municipalidad de Fachinal, Municipalidad de San José, Municipalidad de Apóstoles. Museo Regional Aníbal Cambas. Museo Provincial Andrés Guacurari.

Se convocaba a las otras instituciones, se articulaban acciones y se realizaban viajes y actos de señalamiento de las postas en la ruta. Las reuniones preparativas se realizaron en el Instituto Gentilini en San José, y los integrantes del PROFAE fueron observadores participantes a través de la toma de notas, registros fotográficos, recopilación documental. Nuestra participación como uno más de los actores sociales e institucionales principales nos permitió ir adecuando la propuesta general del proyecto, así como las acciones específicas en función de los planteos de los otros actores políticos.

Los viajes de la "Comunidad de la Ruta Belgraniana" para señalar las postas en los municipios de Misiones en un primer momento y de Corrientes luego comenzaron el 30 de octubre de 2021, con el objetivo de realizar un primer reconocimiento de la Ruta, identificar lugares con potencialidades de activación patrimonial relacionados al tema y para el turismo.

Participaron a lo largo de nuestro recorrido personas que se desempeñan en las siguientes instituciones y pueblos: la Dra. Beatriz Rivero (FHYCS), la Lic. Natalia Vrubel (FHYCS), la arqueóloga Dra. Victoria Roca (IESyH), el Hno. Lic. Agustín Borzi (Instituto Gentilini), el Sr. Juan Carlos Martínez Gattolin (Comisión Directiva del Instituto Nacional Belgraniano) y los intendentes de los municipios de Profundidad y Fachinal, Misiones.

Figura 3: 30 de octubre Profundidad, equipo de Extensión PROFAE plantando Araucaria, árbol símbolo de la UNaM.



Las salidas con trabajo de campo y viajes de relevamiento continuaron, el 27 de noviembre de 2021 con un Conversatorio en Instituto Gentilini en San José y un relevamiento de los recursos potencialmente turísticos patrimoniales en el trayecto, especialmente en el sitio arqueológico de lo que fuera el Pueblo Guaraní Jesuítico de San José, resignificando su pasado y buscando rescatar sus vestigios patrimoniales materiales.

Figura 4: salida de campo 21 de noviembre 2021, Sitio Arqueológico de San José, propiedad privada con sillares del antiguo pueblo guaraní jesuítico



El tercer viaje de trabajo de campo fue el 17 de febrero de 2022, se acordó la realización de centros de interpretación en dos de las localidades que abarcan la ruta de Belgrano: Fachinal y

Candelaria, sumar más carteles que contengan ubicación y contenido histórico, además que se gestionen las declaraciones de interés municipal. El 26 de marzo de 2022 se realizó un viaje de relevamiento y una caravana interinstitucional desde Posadas, pasando por Candelaria, Profundidad, Fachinal, San José y Apóstoles. En cada lugar se realizó un breve acto público, se plantó un árbol colocó un cartel de Ruta Belgraniana. La participación de los actores institucionales de la FHycS continuó con el de rol de observador participante en calidad de extensionistas del proyecto PROFAE.

Figura 5: 17 de febrero Fachinal: integrantes de la “Comunidad de Ruta Belgraniana”



Resultados y discusión Conclusiones

Las primeras postas que señalizan lugares por donde pasó el general Belgrano y su tropa en Misiones, a su regreso de la Campaña al Paraguay, fueron instaladas en lugares relevantes de cuatro municipios del sur Misiones: Candelaria,

Profundidad Fachinal y San José. En Corrientes: San Carlos y Virasoro.

Figura 6: Posta en Virasoro (Corrientes), 10 agosto de 2022.



En el patio de ingreso a la Escuela N° 8 “Gral. Manuel Belgrano” de Candelaria, se realizó la plantación de un sarandí blanco⁶⁵, este árbol tiene valor histórico, tanto como sentimental en esta localidad pues se asocia con el lugar dónde se detuvo Belgrano antes de cruzar el río Paraná rumbo al Paraguay con su expedición de 1810. En el lugar de señalización, además, se descubrió un cartel, realizado en madera nativa con la inscripción “Ruta Belgraniana”. Durante el acto de (re)inauguración de la ruta, habló el Ministro de Cultura de la provincia, también el Intendente de Candelaria y finalmente, el historiador Esteban Snihur desarrolló una exposición sobre las características históricas de la ruta Belgraniana. El evento fue registrado por medios

⁶⁵ El ejemplar plantado es uno de los varios pertenecientes al Proyecto de Propagación Clonal del Sarandí Histórico, desarrollado por ingenieros de la Facultad de Ciencias Forestales de la UNaM.

periodísticos y transmitido por televisión y publicaciones en diarios locales.

“El planteo del rescate y puesta en valor de la Ruta Belgraniana en la provincia de Misiones, con vinculación directa a la vecina localidad correntina de San Carlos, nos posiciona ante un escenario novedoso, el de la experiencia de valorizar al paisaje natural, interpretándolo desde una perspectiva cultural, patrimonial e histórica”, (...) la Ruta Belgraniana es “un territorio, un paisaje que además de ser contención de un ecosistema único, es patrimonio histórico-cultural en sí mismo, pleno de contenido patrimonial, que nos conecta desde ese escenario territorial de Misiones, con la gesta revolucionaria de Mayo de 1810 y la épica Expedición del General Manuel Belgrano al Paraguay” Discurso Historiador Esteban Snihur.

Se considera un punto de acuerdo inicial para todos los integrantes de la comunidad de la ruta Belgraniana lo enunciado en el discurso del historiador, el que legitima la idea de pertenencia a un pasado en común, un territorio con un pasado en común y asociado a un momento histórico, resignificado desde el presente con la idea de poner en acción la patrimonialización por medio del turismo de este territorio, y desde la educación. La resignificación de un pasado, que no forma parte en cierto sentido de la historiografía tradicional, que recién se está escribiendo y se está investigando, para poner en valor las potencialidades de los municipios.

Figura 7: Afiches de Difusión de Talleres Tejiendo Redes 2023.



1° Jornada Taller:
**“La ruta de Belgrano: aportes hacia un
Centro Cultural en el Municipio de Fachinal”**



17/03-9.30 hs
Esc. N° 89 Fachinal
Res. UNaM N° 1079/22 PROFAE

Destinatarios: Docentes de todos los niveles, estudiantes, interesados en general. Sin arancel. Se entregaran certificados de Asistencia.

1° JORNADA TALLER
LA RUTA DE BELGRANO

APORTES HACIA UN CENTRO CULTURAL
EN EL MUNICIPIO DE CANDELARIA



26/04 - 09:30HS A 11:30HS
ESCUELA PROVINCIAL N° 8 "GENERAL MANUEL BELGRANO"
SAN MARTIN ESQUINA RIVADAVIA

DESTINATARIOS: DOCENTES DE TODOS LOS NIVELES, ESTUDIANTES, INTERESADOS
EN GENERAL. SIN ARANCEL. SE ENTREGARÁN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA

CULTURA Y TURISMO
Candelaria



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE MISIONES

En el marco de este proyecto, se continuó con la presentación a otra convocatoria de PROFAE: del Proyecto de Extensión PROFAE “RUTA BELGRANIANA DE LAS MISIONES II. TEJIENDO REDES 20/H81-PE Res. UNaM N° 1079/22”, en el marco de ese proyecto se realizaron talleres culturales para poner en valor dos edificios históricos que funcionaron como escuelas de nivel primario: uno en Fachinal: la ex Escuela N° 89 y la Escuela N°8 “General Manuel Belgrano de Candelaria”. Actualmente ambos edificios forman parte del uso para actividades culturales de los municipios mencionados, reutilizando el patrimonio de los pueblos. Otro logro de la Comunidad Belgraniana es la Declaratoria de Ley Provincial Ruta Belgraniana establecida como trayecto histórico, patrimonial cultural, turístico, la Ley N VI 318.

Figura 9: Cámara Diputados Provincia de Misiones. 15 de septiembre 2020. Declaración Ley Ruta Belgraniana.

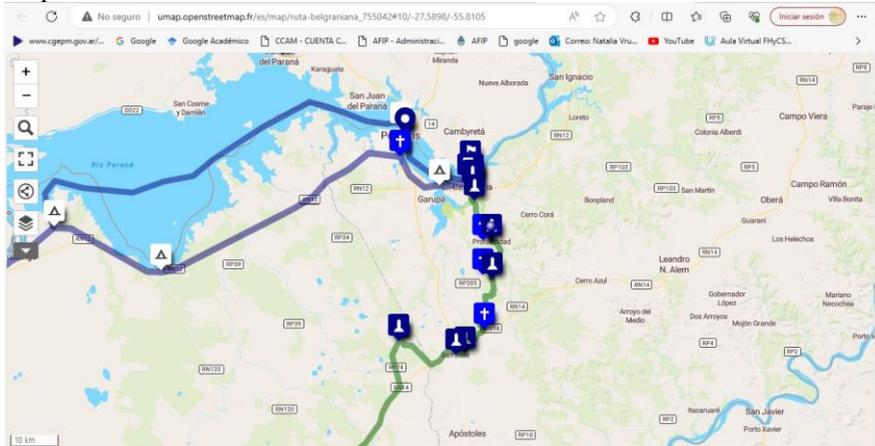


El proyecto realizó un mapa interactivo de la ruta Belgraniana, publicado en línea⁶⁶, del paso del Ejército de Belgrano por caminos de los pueblos guaraníes jesuíticos que, según constataciones de historiadores locales, el trayecto recorrido fue aproximadamente 38 kilómetros, y abarcó los territorios de Candelaria, Profundidad, Fachinal y San José. El Mapa digital interactivo socializado a través de redes sociales propias del proyecto, de la FH y CS y medios de comunicación de cada municipio muestra los principales puntos por los que pasó Belgrano en 1810 y sus tropas, tanto en su venida así como en su regreso. Se accede a través de un Código QR elaborado por el Mgter. Carlos Brys, y está alojado en una plataforma de uso libre denominada U Map, alternativa al Google map de uso comercial

⁶⁶Mapa interactivo de la ruta recorrido por el ejército belgraniano en la campaña al Paraguay, en 1810-1811: https://umap.openstreetmap.fr/es/map/ruta-belgraniana_755042#6/-29.392/-53.811

(https://umap.openstreetmap.fr/es/map/ruta-belgraniana_755042#9/-27.7674/-56.0248 ENLACE U MAP RUTA BELGRANIANA EN MISIONES: <http://bit.ly/RutaBelgraniana>).

Figura 10: Mapa de la Ruta Belgraniana, Misiones: resultado del Taller de mapas.



Fuente: Proyecto Extensión FHyCS Sociales UNaM Res N 177/22

Además se generó contenido para la Plataforma de WIKIPEDIA, bajo el título de: RUTA BELGRANIANA EN MISIONES, realizado por la Historiadora de la Junta de Estudios históricos de la Provincia de Misiones Angélica Amable: se puede consultar en el siguiente enlace: https://es.wikipedia.org/wiki/Ruta_Belgraniana_en_Mision_es#:~:text=La%20Ruta%20Belgraniana%20en%20Misiones,como%20en%20el%20de%20regreso

Actualmente, el objetivo de visibilizar, impulsar y poner en valor la importancia histórica del paso de Belgrano y su tropa por las actuales provincias de Misiones y de Corrientes, y durante el 2024 en realizar el mapa turístico, la capa turística del mapa de la Ruta Belgraniana, considerando que lo que se

realizó hasta ahora es la capa histórica y de generación de contenidos. Las proyecciones buscan potenciar el desarrollo económico, cultural y turístico. Es desde el turismo cultural con recorridos de la ruta Belgraniana coincidente en parte con los territorios y caminos guaraníes jesuíticos y sus vestigios patrimoniales existentes.

Bibliografía

- Anderson, B. (1983). *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Colección popular (Vol. 498). México. Fondo de Cultura Económica.
- de Certeau, M. (1985). *La escritura de la historia*, trad. Jorge López Moctezuma, México. Universidad Iberoamericana.

Activación Patrimonial del Ingenio San Juan de Santa Ana - Misiones

Carlos Abel Gutiérrez
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales –Universidad
Nacional de Misiones, Argentina
gutimedioglo@gmail.com

Inés Anita Minder
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales –Universidad
Nacional de Misiones, Argentina
minder.anita@gmail.com

María Alejandra Schmitz
Subsecretaría de Gestión Estratégica de la Provincia de
Misiones, Argentina.
schmitz78@gmail.com

Resumen

Los restos patrimoniales del *ingenio y pueblo azucarero San Juan* ubicado en el *Campo Federal San Juan* (CFSJ) en Santa Ana-Misiones, que funcionó entre fines del siglo XIX e inicios del S XX, contienen parte de la evolución histórica, económica y social regional, y constituyen tal vez el único espacio que testimonia el primer intento de industrialización en Misiones.

Rudecindo Roca, quien fuera primer gobernador del flamante *Territorio Nacional de Misiones* (TNM), instaló un ingenio en plena selva misionera para la producción de azúcar, que combinaba tecnología de avanzada de la revolución industrial con mano de obra forzada de grupos de pueblos

originarios capturados (incluso por él mismo) en las conocida Campañas del Desierto.

La reconstrucción histórica de los acontecimientos que dieron origen y fin al emprendimiento (1883-1904) a partir de una trabajosa búsqueda en fuentes dispersas en diversos archivos del país, con la constatación en territorio de los vestigios que aún se mantienen -pese a los años de abandono e intrusión-, es muy relevante. La intervención para evitar y detener el proceso de deterioro, y hacer palpables y asequibles restos tan significativos del pasado misionero, resulta central para la patrimonialización y activación patrimonial en marcha, con miras a su aprovechamiento social, educativo y turístico.

Palabras clave: Patrimonio Cultural – Patrimonio Industrial – Arqueología Industrial – Activación Patrimonial - Misiones

Introducción

El presente resumen recoge los resultados de dos instancias de trabajo realizadas sobre los restos y vestigios monumentales del Ingenio San Juan (ISJ) que funcionó entre los años 1883 a 1904, en Santa Ana, Misiones, Argentina. La primera fue en el año 2010 con un equipo multidisciplinar con financiamiento del *Consejo Federal de Inversiones* (CFI) - cuando el predio ya había sido expropiado por la *Entidad Binacional Yacyretá* (EBY) con destino a *Reserva Compensatoria* para resarcir las áreas inundadas por la represa-, con el propósito de fundamentar la puesta en valor y la incorporación de estos vestigios, como bien integrante del patrimonio cultural de la Provincia (Gutiérrez et al. 2010).

Dicho *Estudio para la puesta en valor del Ingenio San Juan* fue un intenso trabajo interdisciplinario de 9 especialistas que abarcó las áreas de Historia, Arqueología, Arquitectura,

Cartografía, Medio Ambiente y Turismo, y pese a la limitación de los plazos -10 meses-, logró plasmar profusos informes, a partir de un intenso trabajo en el terreno y relevamiento de información en archivos y otras fuentes, que posibilitó generar una base de datos informativos y gráficos, con cientos de fotografías propias, varios mapas y croquis elaborados ad-hoc. Los datos obtenidos en la lectura y análisis de documentos historiográficos, prospecciones y sondeos arqueológicos, relevamiento del sitio y del entorno, fueron volcados en un documento de aproximadamente 600 páginas. A esto se suma el respaldo de varias horas de imágenes audiovisuales. La investigación histórica, los estudios cartográficos y la prospección arqueológica fueron ejes centrales para fundar contenido y legitimidad del monumento, en tanto monumento arquitectónico, atractivo turístico y reserva ambiental, para abordar las posibilidades de presentación del monumento. La exploración científica fue acompañada por un estudio de demanda y de oferta turística en la zona (Gutiérrez, Schmitz y Minder, 2014, p.253).

La segunda instancia en curso, se inicia a partir de la convocatoria de la *Administración de Parques Nacionales* (APN), a poco de creado el PFCSJ: después de más de una década de incertidumbre e inacción institucional en el área, finalmente en febrero de 2022, concretada la donación y transferencia de las tierras por parte de la EBY a favor del Estado Nacional, con cargo de incorporar los inmuebles al *Régimen de Reservas Naturales Silvestres*, se crea la *Reserva Natural Silvestre Campo Federal San Juan* de 5.160 hectáreas (Decreto 65/2022) bajo la órbita de la APN y se definió un nuevo y novedoso ámbito de gestión federal e interinstitucional de co-manejo entre Nación y provincia,

habida cuenta que Misiones nunca cedió la jurisdicción territorial.

En el año 2019 la EBY ya había iniciado las gestiones con la APN para la cesión de las tierras expropiadas, pero la provincia presentó una medida cautelar de no innovar para frenar el traspaso de las tierras esgrimiendo la idea del “dominio originario” de los recursos naturales que se encuentran dentro de su territorio, al amparo del artículo 124 de la Constitución Nacional. El conflicto finalmente se resolvió al amparo de la noble figura de “Parque Federal”, el primero y único en su tipo, aunque es de destacar que la presencia de la APN es la que se percibe como la más activa y la que aporta el grueso de los recursos, lo que no es de extrañar, dada la trayectoria institucional que tiene en el manejo y conservación de áreas protegidas.

El área protegida cuenta con una superficie total de más de 5.160 hectáreas de alto valor ecológico debido a que conserva muestras representativas la ecorregión de *Campos y malezales* (pastizales, mogotes de monte, selva en galerías y palmares, parte del ecotono entre el bosque atlántico y los pastizales, así como diversas poblaciones de aves que se encuentran vulnerables por la pérdida de su hábitat) que constituyen apenas el 1 % del territorio nacional y que cuenta con escasa protección en el *Sistema Federal de Áreas Protegidas*, por lo que su contribución a la conservación de la diversidad biológica es sumamente significativa. En la creación el Ministro de Ambiente y Desarrollo Sostenible destacó además que “*posee importancia histórica y cultural por contener restos materiales del antiguo ingenio azucarero San Juan, declarado Patrimonio Cultural y Patrimonio Turístico de Misiones*” (<https://www.argentina.gob.ar/noticias/se-creo-el-parque-federal-campo-san-juan-en-misiones>).

En ese contexto en mayo de 2022 el equipo fue convocado por la APN en carácter de investigadores, para realizar una recorrida y evaluación del conjunto patrimonial del ingenio, junto al Intendente del parque y funcionarios de la *Dirección Técnica de Conservación* de la APN y la Dirección de Patrimonio Cultural de la provincia, de la que surgió la primer propuesta con miras a generar un proceso de planificación (diagnostico, objetivos, metodología, etapas, contenidos mínimos) para la elaboración de un *Plan de Manejo y Conservación del Conjunto Patrimonial Ingenio San Juan*, cuya acta se presentó a la *Comisión Asesora de Manejo* del PFCSJ⁶⁷ integrada por la APN y la provincia. Finalmente, luego de inaugurado al público el parque en enero del año en curso, en septiembre se iniciaron los trabajos preliminares.

Es de destacar que la imagen de Misiones se asocia con el escenario natural de su selva exuberante, arroyos y cascadas y en la que las Cataratas del Iguazú son el ícono habitual, contenidas en un marco histórico que origina su nombre en el periodo jesuítico y sus legendarias Misiones. Mas precisamente las Cataratas y los conjuntos jesuíticos, San Ignacio en particular, constituyen el principal polo de atracción turística de renombre internacional, que atrae a miles de visitantes al año.

El proceso de inmigración y colonización iniciado a fines del S XIX que le otorga especial singularidad a la composición poblacional de la provincia, tiene presencia relativa en tanto la imagen de las ruinas jesuíticas predomina por sobre la riqueza y diversidad étnica, o las dificultades a la que se enfrentaron los inmigrantes para sobrevivir y desarrollarse en la selva. Sin perder de vista, además que la mayoría de los

⁶⁷ La APN preside la Comisión, que está integrada por dos representantes del organismo, otros dos de la provincia y un intendente/a designado/a por la APN.

municipios de la zona de campos surgieron de una refundación sobre los “extinguidos poblados jesuíticos” (como los llamaban los observadores viajeros del S XIX).

En ese sentido, es bastante poco conocida la rica historia de la primera etapa del Territorio Nacional de Misiones (TNM) ya que además de los objetos que se exponen en algunos museos, y la Casa de Gobierno, el patrimonio tangible de esa etapa es sumamente escaso.

El primer Gobernador del TNM, Rudecindo Roca, hermano menor del entonces presidente Julio A. Roca, a dos años de asumir su gestión, en el año 1883 emprendió el ingenio azucarero San Juan en Santa Ana (primera colonia nacional fundada en septiembre de 1883), inaugurado a poco más de dos años de iniciada su gestión. Para instalar el establecimiento el militar-político-emprendedor se valió de un fundo de casi 9000 hectáreas que habían sido apropiadas en el conocido proceso de concentración latifundista y reparto de tierras realizado por la Legislatura correntina a instancias de la Federalización de Misiones. Además de la instalación de la fábrica y viviendas, contaría con más de 200 hectáreas de plantación propia a la que sumaría la producción de los colonos de Santa Ana y pueblos aledaños como Cerro Cora y Candelaria (Ramírez, 1983).

El emprendimiento industrial de Roca era de moderna instalación con un proceso de última tecnología con maquinarias francesas adquirido llave en mano a *La Cail*, mediante un crédito del Banco Nacional; consistía básicamente en el molino y destilación incluyendo un ferrocarril de trocha angosta de 8 km.

La tecnología de punta de la época se combinó con mano de obra forzada, semi esclava, con indios Pampeanos –ajenos al ambiente subtropical- "capturados" en la expansión sobre el

“desierto”, y posteriormente con Tobas y Matacos (Lenton y Sosa, 2018).

En el estudio del 2010 se planteaba al hablar de la fundación del ISJ:

Este desembarco de la revolución industrial, se combinó con la apelación a regímenes de trabajo pre capitalista, que generaron rebeliones a partir de la misma puesta en marcha de la planta. La cambiante situación política, que tantas ventajas iniciales había permitido al emprendimiento, las rebeliones de los trabajadores “capturados”, y la misma baja competitividad frente a los centros azucareros tradicionales, hicieron que Rudecindo vendiera el Ingenio en 1891 a Otto Bemberg, aunque la gestión en manos de un grupo industrial financiero de peso no evitó el cierre, años después...” (Gutiérrez et al. 2010, p.28)

El establecimiento industrial se convertiría en un pueblo azucarero: en el Segundo Censo Nacional de Población de 1895 se registran 499 personas, de las cuales se calcula que aproximadamente 300 eran de pueblos originarios. El ingenio fue vendido a Otto Bemberg en el año 1891 y funcionó aproximadamente hasta 1904, cuando fue totalmente desmantelado.

Marco teórico

La patrimonialización y activación patrimonial de las ruinas del ingenio reviste notable interés, por cuanto refleja (o remite) a la etapa “moderna” de la historia productiva e industrial poco conocida de la fundación del Territorio Nacional de Misiones, sobre la que hay pocos elementos y testimonios visibles en la provincia. Pero además posibilita vislumbrar las formas de ocupación del territorio, la relación

del blanco con los pueblos originarios, los modos de producción, la tecnología –en pleno auge de la “revolución industrial”–, y la incipiente comercialización de bienes con valor agregado, asociada a la colonización nacional.

Un período histórico relativamente breve, pero del que sobreviven muchos restos visibles, como una imponente chimenea de 30 metros que se eleva por encima del monte, las bases y restos de paredes de lo que fueran las edificaciones de la fábrica, terraplén de vías del ferrocarril y estructuras de puentes para las vías que recorrían las plantaciones conectándolas con la fábrica y el puerto en la costa del Paraná, sistemas de drenajes y ductos de circulación de vapor y de agua caliente, diques y piletones de almacenamiento de agua, así como diversas herramientas dispersas, piezas de hierro y cerámicas francesas.

Asimismo, en el mismo predio y a unos 1200 metros, se encuentra un cementerio de la época y formando un triángulo con otra arista de 1500 metros paralela al río, lo que fuera la “casa grande” construida por quien fuera el segundo dueño del establecimiento: Otto Bemberg, construcción significativa de clara factura colonial, con galerías que “balconean” al río en la que se observan materiales y técnicas propias de la época: tal el caso de los ladrillos, cielorrasos cerámicos, revoques y uniones de mampostería, que si bien ha sido modificada y reacondicionada varias veces -incluso hace pocos años por la última dueña al momento de la expropiación en el año 2007-, cuando se agregó un interesante equipamiento con varias edificaciones conexas para recibir visitantes en la modalidad de turismo de baja de escala y de bajo impacto.

Todo el conjunto por su valor histórico, industrial, arquitectónico y arqueológico amerita su rescate, protección y puesta en valor, en tanto cabe insistir que es prácticamente

el único espacio que refleja el período de la etapa industrial de la provincia, constituyéndose en un exponente claro del patrimonio industrial de Misiones. Una propuesta de intervención adecuada sobre lo histórico y arqueológico, puede nutrirse a su vez con la riqueza y diversidad natural del entorno, en el marco de un plan de manejo que conjugue ambos aspectos.

Su importancia y atractivo desde la perspectiva turística son sumamente significativos considerando las opciones de actividades que se pueden generar integrándolo a las proximidades del *Conjunto Jesuítico de Santa Ana* (8 km) y el *Parque Temático de la Cruz* (18 km) que pueden potenciarse y verse favorecidos recíprocamente, a lo que se suma su estratégica ubicación de 43 Km de Posadas, capital de la provincia sobre el eje de la ruta Posadas-Iguazú.

Metodología

Es bien sabido que el Patrimonio Cultural es la herencia de una comunidad -mantenida hasta la actualidad y preservada a las generaciones futuras- que le otorga identidad colectiva y sentido de pertenencia. Una mirada amplia respecto del patrimonio implica tener una perspectiva abierta, en la que no siempre la monumentalidad está presente, teniendo en cuenta que el valor del patrimonio está en lo que significa, no tanto en las formas que reviste, ya que está impregnado de aspectos y elementos simbólicos, en los que muchas veces el proceso otorga sentido al objeto. Este planteo nos permite invocar lo que implica de la revolución industrial a la selva misionera con tecnologías propias, pero también en la aludida combinación de modernidad con el uso de mano de obra forzada de poblaciones indígenas.

Las actividades industriales reflejan los sistemas productivos que se han usado y como tales, son parte de nuestra herencia

cultural. En ese sentido, la toma de conciencia patrimonial respecto de la necesidad de conservar sus testimonios materiales y la memoria asociada a cada actividad son relativamente recientes: sus Estatutos como entidad benéfica datan de 1999, la Carta para su presentación ante ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) data de 2003 y el Memorando de Entendimiento entre ambas entidades es de noviembre de 2014. Pero indefectiblemente cuando pensamos en el patrimonio industrial aparecen imágenes de edificios viejos, muros caídos, maquinas oxidadas y tecnologías obsoletas, pero precisamente lo que caracteriza al patrimonio industrial es su contexto, y más allá de los bienes tangibles, también incluye al patrimonio intangible.

Según la TICCIH (2003) *“El patrimonio industrial está formado por los restos de la cultura industrial que tienen valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos se componen de edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios de procesamiento y refinación, y almacenes, lugares donde se genera, transmite y utiliza la energía, el transporte y toda su infraestructura, así como lugares utilizados para actividades sociales, relacionados con la industria como la vivienda, el culto religioso o la educación”*.

Así tenemos, restos de la fábrica, algunas herramientas, rieles del ferrocarril, diques para la acumulación de agua, cementerio⁶⁸, a lo que se suma la información histórica y la rica información de fuentes como el expediente de *la rebelión y fuga de indios*, y el censo Nacional Económico del año 1895. De la mano del Patrimonio Industrial viene la Arqueología Industrial que es el método interdisciplinario para estudiar

⁶⁸ Se encontraron tumbas de personas que habían sido censadas en el censo económico del año 1895.

toda la evidencia, material e inmaterial, de documentos, artefactos, estratigrafía y estructuras, asentamientos humanos y paisajes naturales y urbanos, creados para o mediante procesos industriales. Hace uso de aquellos métodos de investigación que son más adecuados para aumentar la comprensión del pasado y presente industrial (TICCIH 2003).

Con el estudio realizado en el año 2010 en el trabajo de campo que incluyó relevamiento del área industrial, desmalezamientos focalizados y prospecciones arqueológicas, se demuestra la factibilidad y pertinencia de excavar, recuperar y conservar buena parte de un conjunto de estructuras arqueológicas y arquitectónicas de tipo industrial, que incluía el puerto, viviendas, dependencias, cementerio y casco de la “casa grande”, construida por los Bemberg. De hecho, con las prospecciones arqueológicas del 2010 al limpiar parte del sitio se encontró una calzada de ocho metros de largo por cinco metros de ancho, lo que demuestra que el potencial arqueológico es inmenso.

Los más de 12 años de abandono posteriores -en una zona vulnerable que estaba expuesta a la caza furtiva y paso de contrabando con escaso control hasta la creación del parque-, se perdió un tiempo valioso, considerando el avance de la selva sobre las zonas que habían sido despejadas, a lo que se suma la suba definitiva de la cota de Yacyretá en 83 metros en el año 2011⁶⁹, que dejó bajo agua, parte del terraplén del tren, el puerto del Ingenio y los restos (base y coronamiento) de la segunda chimenea de la que se logró realizar la prospección arqueológica y registro fotográfico. Cabe destacar que el

⁶⁹ El estudio de referencia se realizó en el año 2010 y en febrero de 2011 el río embalsado alcanzó la cota 83. A principios 2013 se accedió nuevamente al sitio, y se verificó que había quedado bajo agua – tal como estaba previsto- el sector de la 2ª chimenea y se habían realizado acciones de remoción de biomasa en la costa.

hallazgo de los restos de la segunda chimenea, ha sido sumamente significativo, por cuanto aparecen en fotos antiguas, pero no había registro actual respecto de la misma. A partir de esta segunda etapa de trabajo, no quedan dudas que, entre la selva y los pastizales, quedan muchos restos del ingenio que aún no han sido debidamente estudiados: de hecho se han registrado actualmente por lo menos 2 diques de agua y varias estructuras de piedras asimilables a puentes, con los que sorteaban los cursos de agua para la circulación del tren.

La exploración científica puede y debe proyectarse, a fin de obtener la mayor cantidad de datos, teniendo en cuenta que la reconstrucción histórica tuvo que apoyarse en información notablemente fragmentaria y dispersa. Pero paralelamente a esto, el *Plan de Manejo* incluye la musealización de los diferentes componentes del Ingenio y objetos obtenidos al momento de la intervención, que aprovechando los múltiples recursos tecnológicos actuales para la visualización y comprensión, seguramente hará accesible este importante capítulo de la historia misionera, permitiendo conciliar la valorización cultural con la ambiental.

Resultados, discusión y conclusiones

Los lentos procesos para generar marcos institucionales que garanticen la protección y resguardo de los bienes patrimoniales, finalmente han dado sus frutos. Un breve repaso cronológico da muestras claras de ello:

En el año 1995 por Ordenanza Nº 24 del Concejo Deliberante de Santa se hace la primera Declaración de Interés.

Durante los gobiernos de Ramón Puerta (1991-1999) la Dirección de Patrimonio Cultural de la Provincia realiza un Informe Técnico, precisamente para su inclusión en el

Registro en el Patrimonio Cultural de la provincia, lo que finalmente nunca se concretó.

Durante el proceso de expropiación hay tres momentos centrales: 1991, cuando la EBY realiza la declaratoria de creación del área compensatoria, 1995 cuando el Estado nacional aprueba la delimitación realizada por la EBY y recomienda su concreción y 2009 cuando se efectiviza la misma.

En el año 2014 la provincia sanciona de la Ley VI – Nº 173 que declara *Patrimonio Cultural y Patrimonio Turístico de la Provincia a los restos materiales del antiguo Ingenio Azucarero San Juan de Santa Ana*. Cabe destacar que la norma es un resultado concreto y efectivo de aquel estudio del año 2010, en tanto el entonces Diputado German Bordón se hizo eco de la propuesta del equipo y presentó el proyecto en la legislatura provincial.

En el año 2019 la Cámara de Diputados de la Nación dio media sanción al Proyecto de Ley presentado por el Diputado Luis Pastori (gestionado nuevamente por el equipo), declarando *Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación los restos materiales del antiguo Ingenio Azucarero San Juan de Santa Ana*. La media sanción pasó al Senado, pero en el marco de la crisis sanitaria por el COVID, no obtuvo tratamiento y perdió estado parlamentario.

Finalmente, la creación de la Reserva Natural Silvestre Parque Federal Campo San Juan en el año 2022 es sin dudas el hito más significativo, por cuanto define claramente un ámbito de gestión.

La perspectiva de integralidad supone partir de la premisa de concebir al sitio como un todo, donde el valor cultural se nutre de lo histórico y se combina con lo natural que lo contiene, para derivar en un plan de manejo que conjugue ambos aspectos. La elaboración de un proyecto integral de

intervención en el sitio requiere profundizar el estudio e investigación, acciones de recuperación y conservación, y alternativas de uso y aprovechamiento turístico, recreativo y educativo.

Ello implica definir y delimitar áreas y zonas de trabajo; determinar sectores de prospección y destape arqueológico de puntos clave para observación de los elementos que se conservan; determinar acciones de corto plazo para evitar daños y pérdidas que ponen en riesgo el patrimonio como por ejemplo la chimenea, cuyo deterioro entre el año 2010 y la actualidad lamentablemente avanzó por la ampliación del boquete superior por caídas de ladrillos y material, y el crecimiento de malezas en la estructura. Por otro lado, evaluar la posibilidad de desmalezado y remoción de biomasa dirigido y con diferentes grados de intensidad -en base a las áreas y zonas definidas previamente- para la visualización de los restos del ingenio, y en el futuro alguna forma de circulación (por ejemplo con pasarelas elevadas). La opción de despejar senderos de la época que aún pueden vislumbrarse pese al crecimiento de la maleza, para combinar con senderos de interpretación ambiental y observación de flora y fauna (especialmente aves).

Resulta además imprescindible continuar con la pesquisa en archivos que aún tienen muchas piezas del rompecabezas pendiente de hallazgo y lectura, por lo que es imprescindible profundizar los estudios históricos con el propósito de acceder a más documentación que complete las diversas incógnitas planteadas por una notoria dispersión y parcialidad de los datos.

Al hablar de patrimonio es imposible escindirlo a las políticas de patrimonio. En ese sentido, la gestión patrimonial implica no solo la puesta en valor -simplemente valorar-, sino que requiere actuar sobre ellos de alguna forma, lo que Llorenç

Prats (1997) define como *Activación Patrimonial*. Esta perspectiva implica seleccionar los elementos integrantes, ordenarlos y exponerlos con miras a generar un proyecto de *interpretación*.

Es enorme el potencial cultural que esconden unas ruinas cubiertas por maleza y rodeadas por el crecido río Paraná, en una provincia que casi no cuenta con restos monumentales, y muy contados espacios museológicos sobre la primera etapa del Territorio Nacional. La recorrida del predio podría incluir, sin mediar ninguna reconstrucción significativa, reconocimiento del movimiento de suelos en terraplenes y el espacio de fábrica estructuras industriales (chimenea, espacio de fábrica, viviendas). La posibilidad de centro de interpretación objetos obtenidos de excavación y sondeos arqueológicos, cartas y mapas, cuadros comparativos económicos, fotografías antiguas y recientes, documentos e infografías que podrían incluir la historia industrial local y nacional, historia agraria, neocolonización sobre ex pueblos jesuíticos, la primera inmigración europea moderna, el régimen de trabajo forzado aborigen en Misiones y su contraste con el modo de producción reduccional, los relatos de viajeros, hasta el trabajo de investigación en sí. Además, se podría apelar a recursos tecnológicos, interactivos y didácticos para exponer el tema, visibilizar el proceso de fabricación del azúcar, y obviamente tratar el problema de la mano de obra indígena y su reclutamiento, las sublevaciones y la misma concepción sobre las poblaciones originarias, a partir de los muy ricos documentos históricos.

Esto nos permite imaginar una clara posibilidad de exhibición, con las múltiples variantes que surgen de la museología actual: el centro de interpretación, el museo de sitio con recorrido parcial en las ruinas, el itinerario

combinado entre observación de la naturaleza e historia, la reconstrucción virtual, etc.

Los hechos están, y pueden mostrarse y explicarse en gran parte en el mismo lugar, integrando o no itinerarios con los crecientes atractivos de la zona. Desde luego, el paso del estudio científico a la intervención física, y de allí a la operatividad turística, está repleto de mediaciones, acuerdos entre partes, y sobre todo del estudio y evaluación de pertinencia, factibilidad e inversiones necesarias.

Referencias

- Gutiérrez, C. Minder, A. Schmitz, M. A., Stefañuk, M. A., Wellbach, E. y Octacio, M. (2010). Estudio para la Puesta en Valor del Ingenio San Juan en San Ana-Misiones. Consejo Federal de Inversiones (CFI). (Inédito).
- Gutiérrez, C., M. A. Schmitz y A. I. Minder. (2014). Patrimonio Industrial y Turismo en Misiones: el caso del Ingenio San Juan. 59 - 60 Patrimonio e Inclusión 1º Jornadas latinoamericanas- UNaM-ICOMOS
- Lenton, D. I. y Sosa J. (2018). Capítulo 4: de la Mapu a los Ingenios. En W. Delrio, D. Escolar, D. Lenton, & M. Malvestitti (éds.), *En el país de nomeacuerdo* (1-). Editorial UNRN.
<https://doi.org/10.4000/books.eunrn.1271>
- Prats, L. (1997). *Antropología y patrimonio*. Barcelona. Ariel.
- Pucci, R. (1998) Crecimiento, mercados y políticas en el azúcar, 1880-1930: los casos del Brasil y de la Argentina. Comunicación presentada en el II Congreso de Latinoamericanistas; Halle.

Ramírez, M. B. (1983). La actividad azucarera en el nordeste (1870-1930). Cuadernos de Historia Regional- IGHI-CONICET-, Resistencia.

Fuentes

Ambrosetti, Juan B.: Tercer viaje a Misiones. En: Boletín del Instituto Geográfico Argentino, Nº 9 al 12, Buenos Aires, 1896.-

Argentina.gov.ar <https://www.argentina.gob.ar/noticias/secreo-el-parque-federal-campo-san-juan-en-misiones>

Censo Económico Nacional de 1895. AGN, Sala IX.

Cesión de derechos de Bernardo de Igarzábal sobre el campo lugar de estancia denominado San Juan a favor de Juan B. Buzzi (Corrientes, octubre de 1879. Archivo particular).

Expediente Indios de Roca. Sumario levantado con motivo de la sublevación y fuga de los indios pampas Legajo 174.- Archivo de la Casa de Gobierno de Misiones.

Decreto 630/95 Presidencia de la Nación Expropiación tierras.

Decreto 65/2022 Creación RNSPFCSJ.

Holmberg, Eduardo Ladislao: Boletín de la Academia Nacional de Ciencias.” Tomo X, Buenos Aires 1887.

LEY VI - Nº 173.

Informe Técnico – Análisis Histórico Arquitectónico Ingenio Azucarero San Juan- Dirección de Patrimonio Cultural de la provincia S/F.

Rudecindo Roca [El General]. Bs. As., XXV de Noviembre de MCMIII.

Segundo Censo Nacional 1895 Boletín N°14 carpeta 194 AGN. TICHÍ - The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (Comité Internacional para

la Conservación del Patrimonio Industrial)
<https://ticcih.org/>

Memoria en Movimiento: arqueología y personas en São Pedro del Ivaí.

Renata de Oliveira Manfio
CONICET - Secretaria de Investigación y Posgrado,
Argentina. renataomanfio@gmail.com

Giane da Silva Mariano Lessa
Universidade Federal da Integração Latino-Americana,
Brasil.
giane.lessa@gmail.com

Resumen

São Pedro del Ivaí, un municipio en el norte de la provincia de Paraná, Brasil, se distingue por albergar 26 sitios arqueológicos catalogados por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional brasileño - IPHAN. Esta localidad, contigua a Fénix, donde se encuentran las ruinas de la histórica Villa Rica del Espíritu Santo (1570), forma parte de una región saturada de memorias. La presencia marcada del material arqueológico en la vida cotidiana de los habitantes resalta la riqueza patrimonial del área. Enfocamos nuestra investigación en la estrecha relación entre los sitios arqueológicos, los vestigios y las personas que conforman la comunidad local.

Nuestra propuesta consiste en examinar el tipo de memoria que los habitantes construyen a través de las narrativas de sus vivencias, explorando la memoria social para comprender cómo relatan sus experiencias en concordancia con las influencias del proceso colonizador que se estableció en la región. En este contexto, es imperativo reconocer que la memoria social se construye en la encrucijada entre el recuerdo y el olvido, moldeada por fuerzas diversas e

intereses contemporáneos. Además, planteamos el interrogante sobre cómo el empleo de fuentes orales puede proporcionar información valiosa sobre los diversos tránsitos culturales en la región de estudio. Nos interesa también entender cómo la comunidad se apropia del material arqueológico y de las múltiples narrativas sobre el espacio circundante. La oralidad, al capturar las narrativas de los individuos y sus vivencias, aporta una perspectiva arqueológica más integral y transformadora. Al rescatar las reminiscencias y la memoria de aquellos vinculados con la cultura material en el presente, podemos enriquecer la comprensión de la historia cultural regional, revelando conexiones más profundas entre el pasado y el presente.

Palabras clave: Arqueología - Memoria Social - Oralidad - Población Local - Patrimonio Cultural

Patrimonio Cultural Urbano: desafíos de la participación social.

Mónica Leyría
Universidad Nacional de Misiones, INREFRO, Argentina.
monicaleyria@yahoo.com.ar

Resumen

Este trabajo propone invitar a la reflexión respecto a distintos intentos de patrimonialización de áreas urbanas de la ciudad de Posadas. Poniendo énfasis en la participación social como mecanismo de puesta en valor y abordaje del patrimonio cultural. Presentamos el caso de Bajada vieja y áreas aledañas, como análisis específico de una situación que refleja los nudos gordianos de las prácticas y experiencias vividas por la comunidad.

Palabras clave: patrimonio cultural – procesos de patrimonialización – Posadas

Introducción

Este trabajo se propone poner en común una serie de experiencias e intentos de patrimonialización en Bajada Vieja y áreas aledañas desde varias dimensiones de abordaje. Algunas de ellas pensadas desde una perspectiva de turificación con anclajes multiniveles; otras desde las experiencias vividas-sentidas de los actores en territorio y desde miradas también institucionales de tipo públicas/privadas sobre la conservación en relación a procesos de tipo identitario regionales.

Declaración de Sitio Patrimonial en área urbana en Posadas.

El Barrio Bajada Vieja fue delimitado formalmente por el consejo deliberante de la ciudad de Posadas, a través de la ordenanza municipal XVIII - nº 155, art Nº8 que designa con el nombre “Bajada Vieja” al barrio ubicado en la sección 01, circunscripto por las calles Julio César Sánchez Ratti (22a), Ribera del Río Paraná, Avenida Roque Pérez (26) y calle Alfonso de Arrechea (35) en la ciudad de Posadas, Misiones. En esta misma normativa se instituye como fecha de fundación del barrio el año 1870. El Barrio recibió su nombre por contener la principal arteria que unía al puerto con el poblado, donde se cargaban las mercaderías que se enviaban a los obrajes del Alto Paraná.

En el año 2010 se declaró a los pasajes del barrio como patrimonio histórico por su valor como indicios del origen de la ciudad (declaración Nº 79 del Honorable consejo deliberante de la ciudad de Posadas). Posteriormente, en el año 2011 se declara al barrio Bajada Vieja como sitio de interés histórico con igual argumento (Ordenanza III - Nº 110 -Antes Ordenanza 2917/11). Lo que también coincide con la mirada de los vecinos sobre el antecedente de ser la primera calle que conectaba el puerto con la ciudad, barranca arriba.

Actualmente, posee una plaza llamada monumento al Mensú donde se ubica una escultura realizada por el artista Hugo Viera, en la que se observa un mensú guiando una jangada, que representaría la letra de la canción El Mensú de Ramón Ayala y Vicente Cidade.

En el siguiente mapa se representan el área patrimonial con sus límites, y puntos detallados que corresponde a referencias arquitectónicas declaradas patrimonio histórico de la Ciudad. Se tratan de los pasajes antiguos o senderos

utilizados de tipo pedestre, escalinata actual pero antes una cuesta conformada de piedras, escalinatas de piedras sobre la actual avenida Roque Pérez y casas de interés arquitectónico: Casa de la Familia Caamaño, Casa de Familia Tabbia, Casa de Familia donde funciona actualmente el Instituto cooperativo de educación.

Mapa N°1 Ubicación y extensión de área patrimonial urbana.
Patrimonio cultural material declarado.



Fuente: Leyria (2022)

Existieron distintas propuestas que han tenido como meta la puesta en valor de esta parte del territorio urbano, entendido como un lugar simbólico y de representación de un pasado que se buscaba reivindicar. A continuación compartiremos algunas de ellas, a modo de síntesis de propuestas.

Distintas experiencias en procesos de patrimonialización

En el año 2009, los vecinos del Cerro Pelón planteaban a las autoridades municipales las posibilidades e inquietudes de transformar al Cerro Pelón en un Paseo cultural. Este barrio está profundamente relacionado al crecimiento portuario y comercial de nuestra ciudad y en estrecha relación con la Bajada Vieja. Nos informaron que dado un desmonte de árboles ubicados en la ladera del cerro, comenzaron a marcarse agrietamientos y desplazamientos de material que generaba un peligro de derrumbe, lo que llevó a las autoridades a priorizar un apuntalamiento en la barranca del Cerro Pelón y a obras específicas para ello, no pudiéndose concretar la puesta en valor del lugar.

Por el año 2012, los vecinos participaron de una serie de talleres para generar un polo de interés cultural y de servicios, propuestos por cátedras universitarias y autoridades municipales, enmarcados en programas locales de fortalecimiento de sectores culturales. En ese marco, en diciembre del 2012 se realizan talleres participativos entre vecinos referentes del barrio coordinados por la unidad ejecutora de la secretaria de planeamiento urbano municipal, con el objetivo de indagar a través de un concurso de ideas un proyecto urbano consensuado con los presentes. Proyectos que buscaban financiamiento estatal y privado para una puesta en valor participativa.

En el 2015, a través del Consejo Deliberante de Posadas (Laura Duarte, trabajadora social, concejala) realizan una serie de reuniones vecinales a raíz de reclamos de los vecinos sobre cuidados de arboleda, tratamiento de desechos en la vía pública. (4/02/2015 Primera Edición) que fue parte de una serie de encuentros posteriores en los que solicitaban la conservación y el embellecimiento del histórico barrio

(10/03/2015 El territorio) en los que los vecinos de Cerro Pelón y Bajada Vieja participaron activamente en busca de la preservación del patrimonio natural característico y representativo regional.

Otra propuesta de puestas en valor desde otros actores fueron diagramadas a través de relaciones de coordinación entre el colegio de arquitectos provincial, dirección de turismo municipal, ministerio de turismo provincial, secretaria de planificación municipal y la comisión vecinal del barrio Bajada Vieja, para un *llamado a concurso de ideas internacional* sobre intervenciones como Calle Paseo en la Bajada Vieja y Anfiteatro Antonio Ramírez.

En 2015, luego de una movilización de vecinos de la Bajada Vieja ante la puesta en venta de la antigua casona “Pepe Piró” y solicitan la conservación del patrimonio arquitectónico (construido entre 1919-1922); es así que impulsaron en la cámara de representantes de la provincia un proyecto de ley para la puesta en valor y expropiación de la antigua casa ubicada en calles Bajada Vieja (Fleming) esquina Reguera (Leyría, diputada provincial 16/2/2015 El territorio) vinculado a la conservación de un edificio emblemático y la puesta en valor de ese bien, para corresponder con las solicitudes de los vecinos del barrio, que finalmente no prosperó. A su vez los vecinos motivados por visibilizar la problemática respecto a los valores históricos y su memoria, realizaron un encuentro cultural, donde compartieron comidas tradicionales e inauguraron un mural en mosaicos montado en una pared del antiguo almacén Virgen de Itapé que consagra la imagen de las mujeres trabajadoras de la zona comercial y portuaria llamado “Las paseras”. Además de un festival en la calle con músicos y artistas consagrados del barrio.

La artista plástica Sandra Gularte del colectivo de muralistas Pie de Elefante, coordinó el proceso de realización de murales en Bajada Vieja en el año 2015, en el marco de actividades de un proyecto de la dirección de cultura y financiado por la municipalidad de Posadas. El objetivo principal fue crear un circuito turístico cultural llamado: “El camino del Mensú en la Bajada Vieja”, y de esta manera poner en valor el barrio, la historia social de los trabajadores que cotidianamente transitaban las calles, los montes, el puerto y la industria local, haciendo énfasis en el estilo de vida los y las trabajadores de la yerba mate, paseras y pescadores. (Sandra Gularte, 2022. Comunicación Personal). Actualmente, los murales son uno de los atractivos de visitantes y forman parte del discurso historizando y situado. Es de destacar que el proceso se realizó teniendo en cuenta voces de referentes sociales del barrio, que iban contribuyendo desde sus lugares, con los frentistas que permitieron el uso de sus paredes, buscaron un discurso en común que pudiera ser representado de manera plástica.

Luego del año 2016 otros artistas realizaron intervenciones también en fachadas, con pinturas y esculturas (Carlos y Raúl Miranda, 2020) por fuera de esta propuesta, sumando como resultado un paseo pictórico de puesta en valor de historias orales y memorias que es uno de los atractivos ofrecidos por la ciudad.

A fines de 2021, los vecinos de Bajada Vieja y Cerro Pelón, solicitan al municipio información sobre los trabajos que realizan en la ladera de la barranca y en ese marco reclaman participar de las tomas de decisiones sobre la barranca la cual asumen como parte del patrimonio natural local y característico del paisaje. Posteriormente llevan su pedido formalmente al Consejo deliberante solicitando la declaración de patrimonio natural y reserva natural de la

ciudad, como así también área de interés cultural. (17/03/2020 Noticias del 6).

Existieron una serie de eventos de monumentalización del espacio público gestionadas por distintos estamentos del estado municipal y provincial, con placas conmemorativas a artistas del barrio referentes, reformas en el monumento actual el Mensú (año 2009), incorporación de tótem de autoguías para turistas y una serie de intervenciones de turistificación con diferentes grados de participación de los vecinos.

La perspectiva de lo vivido.

En los últimos años (previos a la Pandemia) los vecinos del lugar han desarrollado una serie de actividades vinculadas crear un espacio cultural con servicios para turistas, como ferias, restaurantes, ventas de artesanías que además les permitiera resaltar costumbres y tradiciones culinarias, fiestas y actividades. Estas propuestas tuvieron vaivenes pero no se mantuvieron en el tiempo. Actualmente, existen dos puntos de interés creados para los visitantes que funcionan como reivindicaciones de esas construcciones de sentido locales. Uno de ellos es el monumento a El Mensú sobre la historia de los trabajadores en los yerbales paranaenses, estas intervenciones se enmarcan en acciones de gobierno municipal y provincial.

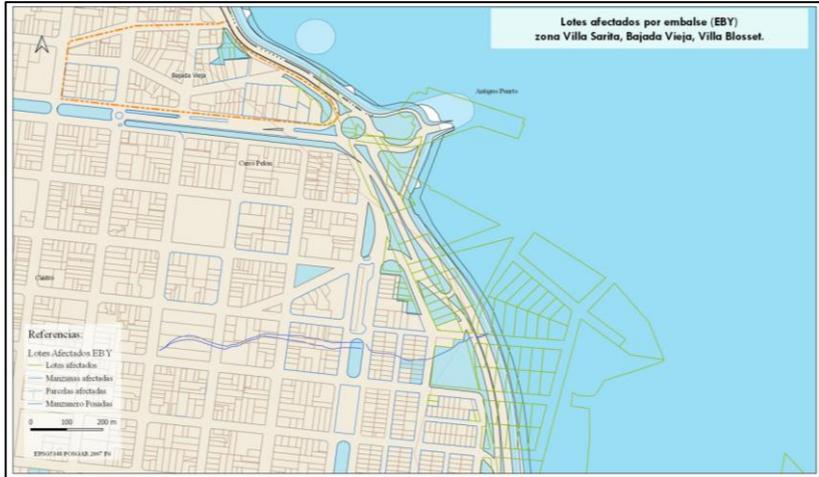
Además los murales e intervenciones plásticas que se reflejan en las paredes de la calle Bajada Vieja buscaban cargar de sentido el lugar apuntando al desarrollo turístico y potenciar la oferta de servicios para visitantes. Aún se percibe el silencio de lo no dicho, de la percepción de vivir en una calle con alto tránsito vehicular durante la semana, debido a el emplazamiento de una escuela primaria; de los reclamos de algunos vecinos por molestias sonora dada la cercanía bares,

restaurantes y áreas de recreación atractivas para consumo local y turístico.

Marco teórico

La Bajada Vieja condensa, de manera muy singular un entramado de significaciones y reconstrucciones sobre el pasado (Ramos 2011, Leyria 2022). Para muchas personas los límites de estos lugares rivereños son difusos, en sus memorias forman parte de un continuum espacial con distintas estrategias de apropiación. Actualmente se caracteriza por una composición de residentes nuevos, llegados en los últimos años que compraron propiedades en el barrio reformaron fachadas con distintos grados de intervenciones en busca de lugares estratégicos de la ciudad; residentes antiguos; y otros que se han ido, que vivieron durante varias décadas estableciendo sus hogares y medios de reproducción económica en esta área costera y luego fueron desplazados a otras zonas de la ciudad en el marco de los *movimientos poblacionales* (Bartolomé 1983, 2000, 2005; Sintés 2011, Jaume 2011, Bertotto y Brites 2020) de la represa Yacyretá.

Mapa N°2 Área patrimonial urbana en relación de áreas costeras afectadas por la Represa Yacyretá.



Fuente: Leyria (2022)

En palabras de Lorenç Prats (1998) el patrimonio posee un carácter polisémico y es una construcción social; que, por un lado, refiere a los diferentes procesos permiten generar nuevos discursos sobre la realidad y, en consecuencia, son discursos en relación al Estado y el poder; y, por otro, se constituyen en el proceso de legitimación y asimilación social que se desarrolla en un entramado más amplio que puede ser analizado con distintos tipo de criterios y abordajes que pueden ser de tipo económico, político y científico.

Desde la perspectiva que hemos propuesto para el abordaje, esta serie de experiencias relatadas reflejan un interés por reelaborar estrategias vinculadas a las identidades en juego, a reivindicaciones relacionadas al pasado (Ramos 2017), la historia del lugar, y construcciones simbólicas cargadas de sentido para los participantes de estas propuestas. Nuestra reflexión se centra en pensar *el patrimonio* como *horizontalidades* desde las vivencias de los sujetos como

actores sociales y políticos e incorpora la posibilidad de aportar a las experiencias colectivas (Lacarrieu 2019) sobre el tratamiento del patrimonio cultural.

Metodología

Esta investigación forma parte de un trabajo de campo realizado en el barrio Bajada Vieja de la ciudad de Posadas durante el año 2020 y 2021, que consistió en un trabajo etnográfico (Wainerman y Sautu 2001, Guber 2011, Jociles Rubio 2002) con relevamientos territoriales, mapeos, entrevistas, y fuentes diversas.

Resultados y discusión

Pensamos a este sitio patrimonial urbano como un espacio social en disputa, un lugar político, un lugar de memoria, un punto de resistencia, una oportunidad (Garcés 2017). Analíticamente, podríamos decir que está conformado por capas superpuestas que no son mera discursividades fragmentadas, huellas y trazos de las memorias de los grupos que la habitan, sino que tienen su correlato en los vestigios concretos que operan como soporte material de las memorias.

Desde una perspectiva arqueológica social, estos vestigios también pueden ser leídos desde las ausencias y presencias, en un sentido foucaultiano (Foucault, 1976), atravesadas por distinciones de lo hegemónico y lo dominante. Materialidades, territorios y sentidos del pasado en una arena política. Posiciones en disputa y tensiones en la constitución de “grupidades” y legitimaciones entre vecinos, de maneras más o menos conscientes, hacedores de relatos/memorias/historias orales en pugna (Leyria, 2022).

De la serie de relevamientos realizados en el área hallamos materialidades que daban correlato con las memorias de los

vecinos (Criado Boado 2001, Gartner 2015). Con ellos recorrimos las calles y recovecos de este sitio. Dando cuenta de materialidad representativa de sus vivencias e historicidades situada (Ramos, Crespo y Tozzini, 2016). Así, marcamos en el mapa siguiente las canalizaciones que recorren paralela a la traza de la calle por 200 metros y luego bajan al siguiente nivel por los laterales del monumento del Mensú para seguir rumbo a un antiguo cauce, actualmente canalizado. Como también las estructuras de piedra de base al caserío que se hallan en propiedad de una familia. Casas, historias y memorias que permiten multiplicidad de evocaciones, y llenan de significado más allá de lo aparente, lo monumental, lo recuperado y resguardado desde perspectivas institucionalizadas/institucionalizantes.

Mapa N°3 Área patrimonial urbana. Materialidad no declarada patrimonio.



Fuente: Leyria (2020)

Conclusiones

Traemos a discusión la necesidad de pensar los mecanismos jurídico-administrativos y legales acerca de la necesidad de gestión participativa en proyectos intervención como obra pública, gestión de los espacios públicos. Es parte de los desafíos de nuestra tarea, la búsqueda de una construcción desde horizontalidades programáticas que permitan “hacer patrimonio” desde la participación social como praxis de ciudadanía. De pensar estrategias ligadas a la educación patrimonial en formación docente, y ámbitos que permitan potenciar la participación comunitaria para la acción, poner en valor los derechos y deberes ciudadanos, y pensar lo propio, lo identitario, las memorias, como sujetos territoriales desde la perspectiva del derecho y el ejercicio democrático.

Respecto a lo expresado, nos surgen inquietudes acerca de cómo podrían ser los procesos de patrimonialización y políticas públicas con la participación de la comunidad. ¿Cuáles podrían ser los mecanismos que legitimen sus prácticas y fortalezcan la construcción ciudadana? ¿Con qué otros actores sociales podríamos coincidir en estos objetivos? Por otra parte, sabiendo que ambas márgenes del río Paraná fueron afectadas por el las trasformaciones territoriales y espaciales producto de la culminación del embalse Yacyretá, nos preguntamos qué procesos atravesaron los vecinos y vecinas de la ciudad de Encarnación respecto a las modificaciones del paisaje y trasformaciones costeras producto de la implantación de la Represa Yacyretá ¿qué estrategias implementaron?, ¿cómo perciben su patrimonio cultural? Fueron aplicados los mismos criterios urbanísticos y de resguardo patrimonial?

Referencias

- Bartolomé, L. (1983). *Informe Aspectos sociales de la relocalización de la población afectada por la construcción de grandes represas. Informe documento base módulo N°3 “Aspectos sociales de la relocalización poblacional”*. Seminario interamericano sobre efectos sociales de las grandes represas de América. Centro interamericano para el desarrollo social e Instituto latinoamericano de planificación económica y Social (N.U) Buenos Aires. Julio 1983. Documento PDF del Centro de Documentación Entidad Binacional Yacyretá. Posadas, Misiones.
- (2000). GPDs y desplazamientos poblacionales: algunas claves para su comprensión como procesos sociales complejos. En revista *Avá*. Vol. I, N°2. pp.11-20. Programa de Posgrado Antropología Social. Secretaria de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. Posadas, Misiones.
- (2005). Reasentamientos forzados y el sistema de supervivencia de los pobres urbanos. En Revista *Avá*. N°8 pp.56-75. Programa de Posgrado Antropología Social. Secretaria de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. Posadas, Misiones.
- Bertotto, V y Brites, W. F. (2020). Asentamientos informales y espacio urbano: accesibilidad, estructuras de oportunidades y adversidades. Una aproximación en base a estudio de casos. *La Rivada*; 8:15; 12-2020; 142-157. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. Posadas, Misiones.

- Criado Boado, F. (2001). La memoria y su huella. Sobre arqueología, patrimonio e identidad. *Claves de la Razón Práctica*, 115, pp. 36-43.
- Foucault, M. (1976). *Vigilar y castigar*. México. Siglo XXI.
- Gartner, A. (2015). Los procesos de la memoria. Historia oral, memoria y patrimonio. Aportes para un abordaje pedagógico. Colección Ideal. Imago Mundi. Buenos Aires.
- Garcés, M. (2017). La memoria como fuente de identidad y como disputa social y política En Bello, Álvaro; Yéssica González; Paula Rubilar y Olga Ruiz (edit). Historias y memorias diálogos desde una perspectiva interdisciplinaria. Cap. N° 1 Memorias como categoría de análisis y lectura interdisciplinaria. Núcleo científico tecnológico de ciencias sociales y humanidades. Ediciones Universidad de La frontera. Temuco, Chile. Recuperado de: <http://www.iea.usp.br/publicacoes/ebooks/historias-y-memorias-dialogos-desde-una-perspectiva-interdisciplinaria>.
- Guber, R. (2011). “La etnografía. Método de Campo y Reflexividad”. Grupo editorial Norma. Buenos Aires.
- Jaume, F. (2011). “La represa, el municipio, y los oleros: crónica de un desalojo compulsivo”. En Báez Alina y Jaume Fernando (edit). *Desarrollo y ciudadanía en Misiones, Argentina. Escenarios locales y procesos políticos*. Universidad Nacional de Misiones. Posadas, Misiones.
- Jociles Rubio, M. I. (2002). “Contexto etnográfico y uso de las técnicas de investigación de Antropología social”. En Introducción a la antropología para la .intervención social. (Coord.). Tirant lo Blanch, Valencia, pp.85-119.

- Lacarrieu, M. (2019). *Los procesos de patrimonialización inmaterial en el MERCOSUR: el problema de los mapas y expresiones valorizados desde un único orden y verdad patrimonial*. En Arellano, D. 2019 [et al.] Compiladoras. Antropología y procesos de patrimonialización en el Mercosur. - 1ª edición especial - Posadas. Libro digital, PDF. Archivo Digital: ISBN 978-987-86-0954-6.
- Leyria, M. (2022) Descifrando el presente: Memorias, eventos críticos y patrimonio en Bajada Vieja. Posadas. Misiones. Tesis de Licenciatura. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones. Posadas, Misiones.
- Leyria, N. (2015). Proyecto de Ley: 1434-D-2015 "La Casona De La Bajada Vieja" conocida también como "Casona Pepe Piro" en la ciudad de posadas, provincia de misiones. Se la declara de utilidad pública y sujeta a expropiación, por su valor histórico y cultural. Trámite Parlamentario N° 21, fecha 01/04/2015 Recuperado de: <https://www.hcdn.gob.ar/comisiones/permanentes/constitucionales/proyecto.html?exp=1434-D-2015>
- Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. En Política y sociedad. N°27. Universidad de Barcelona, pp.66-76. Madrid.
- Ramos, A M. (2011). Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad /desigualdad. *Alteridades* 21(42):131-148. Buenos Aires.
- Ramos, A. M. (2017). Cuando la memoria es un proyecto de restauración: el potencial relacional y oposicional de conectar experiencias. En Bello, Álvaro; Yéssica González; Paula Rubilar y Olga Ruiz (Editores). Historias y memorias diálogos desde una perspectiva interdisciplinaria. Cap. N° 1. Memorias como categoría

de análisis y lectura interdisciplinaria. Núcleo científico tecnológico de ciencias sociales y humanidades. Ediciones Universidad de La frontera. Temuco, Chile. ISBN: 978-956-236-304-4 Recuperado de:

<http://www.iea.usp.br/publicacoes/ebooks/historias-y-memorias-dialogos-desde-una-perspectiva-interdisciplinaria>

Ramos, A. M., C, Crespo y A. Tozzini. (2016). En busca de recuerdos ¿perdidos? Mapeando memorias, silencios y poder. En Ramos, Ana, Carolina, Crespo y Alma Tozzini (eds.) *Memorias en lucha. Recuerdos y silencios en contextos de subordinación y alteridad*, Colección Aperturas, Viedma: Universidad Nacional de Río Negro, pp.13-50. Repositorio CONICET.

Sintes, L. (2011). Procesos emergentes en el acontecer de una población relocalizada, Posadas, Misiones. En Báez Alina y Jaime Fernando (editores). *Desarrollo y ciudadanía en Misiones, Argentina. Escenarios locales y procesos políticos*. Universidad Nacional de Misiones. Posadas. Misiones.

Wainerman, C y R Sautu. (2001). *La trastienda de la investigación*. Ediciones Lumière. Buenos Aires.

Fuentes

Diario El Territorio. 10 de marzo de 2015. Posadas. Misiones. Con obras prometen embellecer la histórica Bajada Vieja. Recuperado de: <https://www.elterritorio.com.ar/noticias/2015/03/10/423930-con-obras-prometen-embellecer-la-historica-bajada-vieja>

Diario El Territorio. Viernes 06 de febrero de 2015. Posadas Misiones. La casona de la Bajada Vieja podría volverse

Patrimonio Histórico. Recuperado de:
<https://www.eltterritorio.com.ar/noticias/2015/02/06/420573-la-casona-de-la-bajada-vieja-podria-volverse-patrimonio-historico>

Diario Misiones Cuatro. 18 de marzo de 2022. Posadas, Misiones. Cerro Pelón: piden que se frenen obras y alertan por un entubamiento mal construido. Recuperado de:

<https://misionescuatro.com/posadas/cerro-pelon-piden-que-se-frenen-obras-y-alertan-por-un-entubamiento-mal-construido/>

Diario Misiones Online. Mabel Balanda. 11 de marzo de 2015. Posadas. Misiones. Vecinos de la Bajada Vieja quieren conservar la identidad del Barrio donde nació Posadas. Recuperado de:

https://misionesonline.net/2015/03/17/vecinos-de-la-bajada-vieja-quieren-conservar-la-identidad-de-la-calle-donde-nacio-posadas/#google_vignette

Diario Primera Edición. 26 de marzo de 2015. Posadas, Misiones. Comprometen salvataje oficial para histórica casona posadeña. Recuperado de:
<https://www.primeraedicion.com.ar/nota/141155/com-prometen-salvataje-oficial-para-historica-casona-posadena/>

Diario Primera Edición. 4 de febrero de 2015 Posadas. Misiones. Bajada Vieja: vecinos convocan a reunión. Recuperado de:

<https://www.primeraedicion.com.ar/nota/139160/bajada-vieja-vecinos-convocan-a-reunion/>

Fotografías E Informes del Centro de Documentación. Entidad Binacional Yacypretá. Posadas Misiones.

- Informe Detalle De Conjuntos Habitacionales. Centro de Documentación. Entidad Binacional Yacyretá. Posadas Misiones.
- Infraestructura De Datos Espaciales De La Republica Argentina. www.idera.gob.ar
- Infraestructura De Datos Espaciales Posadas. (2022). <https://www.ide.posadas.gob.ar>
- Instituto Geografico Nacional. Información geoespacial: Capas SIG. Geodesia: Modelos de elevación digital (DEM). <https://www.ign.gob.ar/>
- Noticias Del 6. 17 de marzo 2022. Programa Ambiente sociedad y sustentabilidad. Solicitud de Declaración de Patrimonio cultural y Natural. Dra. Silvina Nosiglia Cerro Pelón. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=mQAmGZ6c47I>
- Ordenanza III - Nº 110 -Antes Ordenanza 2917/11. Digesto Municipal. Honorable Concejo deliberante de la ciudad de Posadas.
- Ordenanza Municipal XVIII - Nº 155, art. Nº8. Digesto Municipal. Honorable Concejo deliberante de la ciudad de Posadas.

GT Sujetos Sociales Agrarios: conceptualizaciones y reflexiones socios- antropológicas con perspectiva regional

Coordinadores:

Lisandro Rodríguez (CONICET- FHyCS/UNaM)
lrrodriguez@fhyics.unam.edu.ar

Ángel Vivanco (CONICET- FHyCS/UNaM)
angelnoevivanco@gmail.com

Guillermo Gering (FHyCS/UNaM)
guillermogering1998@gmail.com

Comentarista:

Javier Ferragut (FHyCS/UNaM) javier_ferra89@hotmail.com

La propuesta de este GT es abordar las categorizaciones y conceptualizaciones sobre el sujeto social agrario desde un enfoque regional. Los aportes realizados por Leopoldo Bartolomé -principalmente a partir de las categorías "colonos" y "plantadores"- constituyen un hito para los estudios agrarios y agroindustriales, al tiempo que devienen herramientas para las interpretaciones y reflexiones sobre la composición de la estructura agraria. El objetivo que se propone este Grupo de Trabajo es reflexionar y analizar (teórica y empíricamente) al/los sujeto/s social/es en el agro regional, fijando la óptica en la dinámica capitalista en los espacios rurales, cuyo desarrollo histórico posibilita la emergencia de nuevos actores y renovadas formas analíticas. En este sentido, repensar el término colono o tensionarlo con definiciones como burguesía, agricultores familiares,

campesinos, chacareros, farmers, proletariado rural (otras/os), posibilita abrir un debate que a priori resulte fructífero para la construcción crítica del conocimiento. De esta manera, se consideran interpretaciones que aborden el objeto de estudio desde un espectro amplio, pasando por las discusiones en el seno del marxismo, como por otras corrientes analíticas, como así también por las apreciaciones "nativas" o desde la perspectiva del actor. Ponderar la temática que proponemos es una de las "formas de conocer e incidir en lo social" desde una propuesta reflexiva socio-antropológica que invite al diálogo con otras disciplinas de las ciencias sociales, al tiempo que las contribuciones serían un aporte al estado de la cuestión sobre un eje en constante discusión.

Palabras Clave: Sujeto Social- Capitalismo Agrario- Región-Ruralidad.

Ponencias aprobadas:

1. Reflexiones sobre la categoría de colono en la obra de Leopoldo Bartolomé. Guillermo Gering
2. Francisco Ferrara y Leopoldo Bartolomé cruzan la tranquera: revisitando un capítulo de la controversia en torno a las bases sociales y la subjetividad política de las Ligas Agrarias del nordeste argentino. Un aporte al refinamiento del debate socio-antropológico. Ángel Vivanco
3. El colono yerbatero: Entre la categoría analítica y el imaginario social. Lisandro Rodríguez
4. Niños cosecheros. Conceptos y debates en torno al trabajo infantil en la yerba mate. Ezequiel Flores Pérez

5. Entre lo global, lo nacional y lo provincial: trayectoria y agencias de una Cooperativa productora de fécula de mandioca en la historia de la producción agroindustrial argentina. Ramiro de Uribe

GT Aproximaciones al mundo del trabajo en clave de género: experiencia de investigación e intervención

Coordinadoras:

Laura Ebenau. Instituto de Estudios Sociales y Humanos (IESyH-CONICET/UNaM), Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

lauraebenau@gmail.com

Diana Haugg. CONICET; Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones

hauggd@hotmail.com

Natalia Vespa. Instituto de Biología Subtropical (IBS-CONICET/UNaM); Facultad de Ciencias Forestales

natyvespa@hotmail.com

Comentaristas:

Sybil MaClean. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.

sybilmaclean@hotmail.com.ar

María Rosaura Barrios. Instituto de Estudios Sociales y Humanos (IESyH-CONICET/UNaM) Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

rochabarrios@gmail.com

En los estudios del trabajo, la incorporación de la perspectiva

de género permite aproximarnos desde un enfoque particular a determinados universos específicos de prácticas, divisiones, representaciones y significaciones del “mundo del trabajo”. De este modo, las discusiones teóricas y políticas actuales no son ajenas a las transformaciones estructurales en los sistemas productivos, en la segmentación por sexo y género de los mercados y espacios laborales y en el conflicto capital-trabajo.

A partir de estas premisas, constituimos el presente GT para socializar y debatir sobre avances y/o resultados de investigaciones y experiencias de intervención que han considerado especialmente la relación género y trabajo en distintos contextos de actividad y de ejercicio profesional. En tanto la gran mayoría de tales espacios están caracterizados por divisiones y desigualdades, los estudios aquí reunidos permitirán tematizar las siguientes cuestiones: a) condiciones de acceso, permanencia y desarrollo de las trayectorias laborales y profesionales, explorando la determinación situacional y relacional de los/as agentes sociales en relación a sus posiciones de género; b) formas de abordajes colectivos y/o institucionales para prevenir y atender las situaciones de violencias por razones de género en el contexto laboral; c) metodologías y estrategias para el desarrollo de estudios de casos y/o el desarrollo de procesos organizacionales para el diseño e implementación de políticas de protección laboral; y d) otras problemáticas afines que den continuidad o constituyan una innovación respecto a líneas de discusión ya encaminadas.

Palabras Claves: Género - Trabajo - Desigualdades - Políticas.

Ponencias aprobadas:

1. Brecha digital de género. Una aproximación a la profesionalización de los Esports en Misiones. Carla Antonella Cossi, Natalia María Maccari y Rocío Florencia Cabrera
 2. Nosotras trabajamos juntas: intersecciones entre género, deporte, cuerpo y trabajo. Eglae Adriana Gabús
 3. Rol de la mujer en los cargos de conducción del Rectorado de la Universidad Nacional de Misiones desde su creación. María Susana Castillo Rascon, Cecilia Agustina Cardozo, Carolina Leslie Zacharzewski, María Alejandra Manulak y Noelia Marisol Borowski.
 4. Reflexiones sobre el primer taller de diagnóstico participativo con trabajadoras del Cuerpo de Guardaparques de la Provincia: acciones, resultados y proyecciones. Laura Ebenau, Natalia Vespa y Viviana Reyes.
 5. “Había mucho Tabú con el tema de género”: reflexión sobre la participación de varones heterocis en las estrategias de cuidados comunitarios de una organización social de Posadas. Yamila Frowein, Sybil Mac Lean, María Laura Mondelo y Nicolás Adrián Pintos.
 6. Intersección entre militancia, trabajo, cuidados y autocuidados: reflexiones preliminares. Sybil Mac Lean, Yamila Frowein, Nicolás Pintos y María Laura Mondelo.
 7. Arte, trabajo e identidad regional. Propuesta interdisciplinaria e interinstitucional para la visibilización de las mujeres rurales del norte de Santa Fé. Julia Broguet, María Laura Corvalán, Ana Deambrosi, Priscila González y Luciana Margherit
-

Brecha digital de género. Una aproximación a la profesionalización de los Esports en Misiones

Dra. Carla Antonella Cossi

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNaM,
Observatorio Permanente de Trabajo Decente de la Triple
Frontera (OTRAF)

Natalia María Maccari

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNaM,
Observatorio Permanente de Trabajo Decente de la Triple
Frontera (OTRAF)

Rocío Florencia Cabrera

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales – UNaM,
Observatorio Permanente de Trabajo Decente de la Triple
Frontera (OTRAF)

Resumen

Los avances de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) están presentes en la mayoría de las actividades sociales, modificando la forma en la que se realizan diferentes prácticas y tareas como también la manera en que se relacionan los sujetos. Los ámbitos deportivos no están exentos de las modificaciones que logran las TICs. Gracias a diferentes avances en esta área, se ha desarrollado y perfeccionado la industria de los videojuegos hasta el desarrollo de los Esport, la competición deportiva en videojuegos a nivel profesional.

Sin embargo, puede pasar desapercibido para el común de los usuarios que las diferencias sociales ya existentes

(económicas, educativas, sociales y culturales) se ven reproducidas y agravadas por las desigualdades que se hacen presentes en el acceso a estas tecnologías, generando lo que se define como brecha digital, la cual puede profundizarse y crear incluso nuevas diferenciaciones entre los usuarios. La desigualdad de género, no escapa a esta problemática, un indicador de ello puede ser la poca presencia femenina en ámbitos de desarrollo tecnológico e informáticos. Cuando la desigualdad de acceso, tipo e intensidad de uso se produce en los actores sociales por diferencia de sexo estaremos frente a lo que se denomina como brecha digital de género.

En el ámbito de los deportes electrónicos, al igual que en los deportes tradicionales, se exigen determinadas habilidades, modos de comportamiento y actitudes tales que no se espera que sean llevadas a cabo por mujeres, debido a los marcados roles de género, producidos en la sociedad y reproducidos en la virtualidad. Basándose en prejuicios sexistas se cuestiona, menosprecia o incluso se intenta evitar la presencia y participación femenina en estos espacios mediante actos de discriminación, acoso y violencia, los cuales son legitimados por una industria de videojuegos masculinizada.

Palabras clave: Brecha digital - Brecha digital de Género - Esports - Políticas Públicas

En el presente trabajo exploratorio se propone un primer acercamiento para el posterior desarrollo de líneas de investigación que nos lleven a caracterizar la industria de los videojuegos, Esports e informática de la provincia de Misiones, Argentina, en clave de género. En el mismo, se plantean como objetivos:

- Caracterizar la industria de los videojuegos y la profesionalización de los Esports e informática en Misiones en clave de género.
- Analizar las políticas públicas implementadas en Misiones en pos de la disminución de la brecha digital y la brecha digital de género.

Para esta primera aproximación se llevó a cabo una exhaustiva revisión bibliográfica, también el análisis de fuentes secundarias relacionadas con la temática como documentos publicados por entidades nacionales como los informes elaborados por el Ministerio de Cultura, y por organizaciones sin fines de lucro del sector en asociación con universidades nacionales como el Observatorio Industria Argentina de Videojuegos de Asociación de Desarrolladores de Videojuegos Argentinos (ADVA) en conjunto con la Universidad de Rafaela y el Observatorio Permanente de la Industria del Software y Servicios Informáticos de la Argentina perteneciente a la Cámara de la Industria Argentina del Software (CESSI). Además, se efectuó un registro sistemático de datos, documentos e informes publicados por entidades internacionales como la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT) y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). También se procedió al análisis de notas periodísticas, revisión de páginas web y redes sociales relacionadas al seleccionado misionero de Esports y las instituciones provinciales asociadas.

Diferentes conceptos teóricos nos ayudan a comprender mejor y por ende realizar un análisis más profundo sobre el acceso y uso diferenciado que se tiene sobre las tecnologías. Para ello es imprescindible tener en cuenta la definición de brecha digital y la conceptualización que realiza Ramiro

(2011) entendiendo este concepto como otra manifestación sobre las brechas ya existentes, tales como las sociales, económicas y políticas, y brindándole un carácter complejo y multidimensional ya que señala que las diferencias de acceso a las tecnologías de la información y la comunicación engloban, además, las diferencias con respecto a las habilidades para utilizarlas y el impacto que este uso provoque en la sociedad. Poniendo en manifiesto la conexión íntima existente entre el derecho de acceso a internet y su uso con el derecho a la igualdad. (Pp. 108-109)

De la misma manera, y teniendo en cuenta el enfoque en clave de género que el presente trabajo planea destacar, debe tenerse en cuenta los aportes de la autora cuando desarrolla que en el momento en el cual la desigualdad se produce entre personas por diferencia de sexo, estamos ante lo que se denomina brecha digital de género, Ramiro (2011). La autora argumenta que las desigualdades existentes entre hombres y mujeres en este terreno (las nuevas tecnologías) tienen diferentes manifestaciones, abarcando diferentes aspectos como el acceso, la intensidad y el tipo de uso que se les dé, sin olvidar los factores económicos y socioculturales que las rodean. Sin embargo, destaca que la apropiación y las posibilidades de participación en su diseño y desarrollo, también son factores que condicionan la posición de la mujer frente a estas nuevas herramientas. (Pp. 109-110)

Uno de los temas centrales de este trabajo son los Esports, por lo cual se consideró la definición de Ruiz Vázquez (2023) sobre los mismos, la cual la presenta de una manera clara y simple, retomando a Rogstad (2021) quien entiende a los esports como una "competición organizada de videojuegos" (*organised competitive gaming*). Ruiz Vazquez (2023) señala que si bien en español se usa la palabra "videojuego", restringida al producto en sí, al medio, la definición en inglés

de Rogstad (2021) usa el concepto de "*gaming*", el cual cuenta con connotaciones más amplias y asociadas al entretenimiento y la interacción social surgidas de los videojuegos como producto en sí. Ruiz Vazquez (2023) explica que ya no es solo el medio sino todo lo que mueve y se genera a partir de él. Por ello, se indica que los esports son una forma o un aspecto del "*gaming*"; se especifica que tiene un sentido competitivo, o sea que las personas comparan y ponen a prueba sus habilidades contra las del resto: también es algo organizado, refiriéndose a cómo alguien al margen de las personas que compiten construye un entorno donde esas habilidades pueden compararse y conseguir una recompensa por superar al resto de participantes (Adams, Devia-Allen & Moore, 2019 citado por Ruiz Vazquez, 2023)

Atendiendo a la presencia del Estado, proyectos y políticas públicas dentro del área de interés, es necesario retomar y tener en cuenta la definición de política pública y su relación con la etnografía que hace Ramírez (2010)

“Hacer etnografía de la política pública significa reconocer que su formulación es un proceso sociocultural y, como tal interpreta, clasifica y genera realidades, además de moldear a los sujetos a quienes se dirige. Los tecnócratas que formulan las políticas públicas también se tornan en sujetos de investigación como actores situados en contextos de poder específicos, con ideologías, intereses y objetivos concretos e inmersos en sistemas de pensamiento que se plasman en la política pública. Es entonces labor del antropólogo desmitificar el poder naturalizado de la política pública, que no sólo regula a los sujetos sino que éstos a su vez, al someterse a ella, le confieren poder, de la misma manera que se le confiere poder al Estado.” (Pp. 13.)

En la actualidad los avances de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) están presentes en la

mayoría de las actividades sociales, modificando la forma en la que se realizan diferentes prácticas, actividades y tareas como también la manera en que se relacionan los sujetos. Se trata de nuevas formas y formatos para producir, consumir, publicitar, informar, dialogar, jugar, opinar y difundir que han posibilitado la modificación y el surgimiento de nuevas de prácticas, actividades y maneras de relacionarse. Estas modificaciones tienen alcances de gran amplitud en diversos ámbitos del devenir cotidiano, los cuales pueden encontrarse en espacios como los laborales, educativos, económicos, de ocio y entretenimiento e incluso, en el ámbito deportivo.

Sin embargo, puede pasar desapercibido que estos avances tecnológicos generadores de alternativas y ventajas para la producción, consumo y difusión de contenidos junto a nuevas maneras de establecer relaciones sociales, generan a su vez, diferencias con respecto al acceso y uso de las TICs afectando al mismo tiempo la interacción social.

Las diferencias sociales ya existentes (económicas, educativas, sociales y culturales) se ven reproducidas y agravadas por las desigualdades en el acceso a las tecnologías e internet, generando lo que se conoce como una brecha digital, la cual incluso genera nuevas diferenciaciones entre los usuarios. La desigualdad de género, no escapa a esta problemática. Cuando la desigualdad de acceso, tipo e intensidad de uso se produce en los actores sociales por diferencia de sexo, estaremos tratando lo que se denomina como brecha digital de género.

Numerosos datos estadísticos, estudios y aportes desde diferentes disciplinas evidencian que las desigualdades de género son reproducidas por diferentes aristas relacionadas con las nuevas tecnologías. Algunas están relacionadas con el acceso, la intensidad y el tipo de uso, empleos en el sector

informático como también en la formación terciaria y universitaria sobre áreas informáticas.

Según el informe de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT) de 2020, la brecha global de género en el uso de internet es del 17%. Es decir, que las mujeres tienen un 17% menos de probabilidades que los hombres de utilizar internet. En países menos desarrollados, esta brecha con respecto al acceso a internet, se pronuncia: las mujeres de estas zonas tienen un 34% menos de probabilidades que los hombres de acceder a internet. Siguiendo con esto, también observamos la poca presencia de fuerza laboral femenina en sectores relacionados a las TICs según una encuesta realizada por el Observatorio Permanente de la Industria del Software y Servicios Informáticos de la República Argentina a más de 300 empresas del rubro informático de todo el país, las trabajadoras mujeres representan sólo el 30% del empleo en el sector⁷⁰. Otros datos relevantes con respecto a las mujeres que trabajan en sectores informáticos surgen del informe anual del Observatorio de la Industria Argentina de Desarrollo de Videojuegos publicado en el 2022. Allí se muestra que el porcentaje de empleadas mujeres sobre el total de empleados en relación de dependencia es del 23%. Con respecto a los cargos directivos y gerenciales ocupados por mujeres en la industria de videojuegos, el informe muestra que solo son en promedio el 27%. Los porcentajes descienden aún más en relación a las personas trans/no binarias presentes en dicha industria con un 0.3%. También debe destacarse el tipo de uso que se realiza en relación a las

⁷⁰ Es preciso destacar que estos datos no son claros con respecto al tipo de trabajo que desempeñan las mujeres en esas empresas, tanto si se trata de roles técnicos o administrativos.

tecnologías. Por ejemplo, los varones juegan más videojuegos que las mujeres (41% vs 25%), y la franja etaria con más participación es la comprendida entre los 13 y los 17 años según el informe que publicó la Encuesta Nacional de Consumos Culturales 2013/2023 realizado por el Ministerio de Cultura de Argentina.

Este último dato es de particular interés ya que anteriormente mencionamos que los ámbitos deportivos no escapan a las modificaciones que logran las TICs. Gracias a diferentes avances tecnológicos, se ha desarrollado y perfeccionado la industria de los videojuegos hasta el desarrollo de los Esports (competiciones a nivel profesional de videojuegos multijugador en línea). Este deporte involucra el entrenamiento exhaustivo y profesional de los jugadores en equipos, quienes son dirigidos por un técnico (coach); estos equipos son acompañados por diferentes expertos/trabajadores como nutricionistas y psicólogos que contribuyen desde sus áreas específicas a la formación de alto rendimiento de los jugadores.

Los Esports como industrias también están acompañados por patrocinadores e inversores, quienes apuestan en este nuevo deporte para expandir su producto y llegar al público de este entretenimiento, el cual está compuesto por masas de aficionados⁷¹.

Sin embargo, este nuevo ámbito también es afectado por las desigualdades preexistentes entre hombres y mujeres, al mismo tiempo que la brecha digital de género crea y expande nuevas desigualdades en cuanto al sexo. Estas diferencias pasan desapercibidas debido a condiciones sociales y culturales asociadas a las esferas de videojuegos y

⁷¹ En el año 2022 el número de jugadores y jugadoras recreacionales de videojuegos en todo el mundo llegó a 3.200 millones de personas (Newzoo)

competencias. Estas instancias rivalizantes exigen determinadas habilidades, modos de comportamiento y actitudes tales que no se espera que sean llevadas a cabo por mujeres. Basándose en prejuicios sexistas se cuestiona, menosprecia o incluso se intenta evitar la presencia y participación femenina en estos espacios mediante actos de discriminación, acoso y violencia legitimados por una industria de videojuegos que se caracteriza por estar mayoritariamente masculinizada.

No es casual que se pueda observar la poca presencia de mujeres en equipos de Esports profesionales como es el caso de “Urutaú”, la selección misionera de Esports. Esta se encuentra compuesta por 15 integrantes distribuidos en tres equipos de cinco jugadores en cada uno. Cada equipo se especializa en la competencia de un videojuego en particular: Valorant, League of Legends y Counter Strike: Global Offensive. En esta selección, de todos sus integrantes y técnicos encargados de dirigir a los equipos, sólo una es mujer y se desempeña como jugadora y capitana del equipo dedicado a League of Legends.

En este sentido, es llamativo que al ser un equipo conformado desde el estado provincial mediante políticas públicas relacionadas a la profesionalización gamer, como parte de su nueva matriz económica y productiva enfocada en la economía del conocimiento y las nuevas tecnologías, no parece haber apuntado/intentado tener equidad de género en cuanto al selección de los candidatos a jugadores, por lo que podemos cuestionar la efectividad de la política pública desde la perspectiva de género.

Sin embargo, como se mencionó en párrafos anteriores, la presencia y participación femenina en estos ámbitos es cuestionada, subestimada e incluso se intenta evitar. Al tratarse de una convocatoria abierta realizada por el gobierno

de Misiones, cabe la posibilidad de que incluso en esas instancias la presencia femenina haya sido reducida. Esto podría preverse debido a que es un obstáculo para el acceso dicha resistencia ante el rol de las mujeres en los videojuegos, al igual que lo serían su permanencia y desarrollo. Otros motivos podrían estar relacionados a la poca experiencia o la falta de habilidades requeridas para los videojuegos de los que las mujeres carecen en estos ámbitos debido a las desigualdades en el acceso a las TICs.

Teniendo en cuenta lo planteado, se presentan interrogantes sobre la temática cuya investigación brindaría contribuciones/aportes para este estudio y marcaría futuras áreas de interés para continuar con este trabajo, por ejemplo: ¿De qué manera la antropología puede contribuir ante la situación planteada?

¿Cuál es la eficacia de las políticas públicas implementadas por el gobierno provincial sobre el desarrollo tecnológico y la economía del conocimiento en disminuir la brecha digital y la brecha digital de género?

¿Cómo se desarrollaron las trayectorias de formación en jugadores profesionales de videojuegos, según su género? y ¿cómo son las trayectorias y experiencias de juego en usuarios que realizan estas actividades de manera recreativa, según su género?

En relación a las preguntas nos propondremos abordar las trayectorias educativas y profesionales en el ámbito informático y tecnológico y las incidencias de diversas variables sociales como género, grupo etario, ubicación geográfica, nivel socioeconómico, etc.

Otro de los objetivos será indagar sobre las relaciones sociales y dinámicas entre los actores que surgen dentro de los ámbitos tecnológicos, tanto en su producción como en su

consumo; así como también nuevos fenómenos culturales que surjan de ellas.

De la misma manera, evaluar los diferentes proyectos implementados desde los estados con el fin de generar inclusión digital, contribuyendo al desarrollo del ámbito tecnológico e intentado contrarrestar las principales problemáticas resultantes de la brecha digital.

Finalmente, consideramos de relevancia como futura línea de investigación describir el acceso y los diferentes tipos de uso sobre las TICs e internet, en conjunto con la identificación de irregularidades, problemáticas y diferencias que puedan generarse en dicho proceso.

A lo largo del trabajo se plantea que, si bien las brechas digitales son generadas por causas que les son propias a las tecnologías, su acceso, su uso y la modificación que genera sobre las relaciones sociales, también son capaces de reproducir diferencias y maneras de relacionarse que le preceden. Y al igual que sucede con otros fenómenos culturales nuevos los prejuicios, discriminaciones y violencias hacia las mujeres se extienden en estos ámbitos reforzando aún más las desigualdades de género. Los procesos de formación e implementación de las políticas públicas pueden contener sesgos o ignorar las complejas realidades sociales. Si bien la intervención estatal es un gran avance hacia la inclusión digital, es preciso evaluar la efectividad de dichas políticas en clave de género: el contexto y la forma en la que fueron formuladas, su implementación y desarrollo. Con el fin de detectar que, en su funcionamiento, no se continúe reproduciendo estas diferencias de manera naturalizada.

Referencias

- Bércovich N. y Muñoz M. “*Rutas y desafíos para cerrar las brechas de género en materia de habilidades digitales*”, Documentos de Proyectos (LC/TS.2022/73). Santiago, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2022. Recuperado de: <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/501179f-0e4d-4033-9cee-c1696594e040/content>
- Calderon, Rocio (2022) “*Desigualdad en las competencias profesionales de esports*”. Dossier IPMARK — Esports 2022. IPMARK. Recuperado de: <https://ipmark.com/informes/dossier-ipmark-esports-2022/#bloque-5>
- Gala, Romina; Samaniego, Flavia (2019). “*El género en juego*”. XIII Jornadas Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. Argentina
- Gala, Romina; Samaniego, Flavia (2021). “*Videojuegos y género: aportes para pensar la industria en Argentina*”. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación No. 130. p.p 79-95. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina
- García-Naviera, Alejo; Sierra, Agustín Noelia; Montiel, Santos Olga. (2022) “*Mujeres, videojuegos y esports: una revisión sistemática*”. I.S.S.N, España.
- Melchor, Alba. (2017) “*eSports: La nueva era de la competición deportiva. Matchpoint*”. Recuperado de <https://matchpoint.home.blog/2019/02/25/la-nueva-era-de-la-competicion-deportiva/>
- Misiones Gaming. “*Urutaú E-Sports: El Nacimiento del Primer Equipo Misionero de E-Sports*”. Publicado el 5

- de septiembre de 2023. Disponible en:
<https://misionesgaming.com/urutau-e-sports-el-nacimiento-del-primer-equipo-misionero-de-e-sports/>
- Ministerio de Cultura Argentina (2023). *Encuesta Nacional de Consumos Culturales 2013/2023*. Sistema de Información Cultural de la Argentina. Recuperado de:
https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2023/05/encc2023_informe_preliminar.pdf
- Noticias del 6. “Misiones Gamer presentó a la selección misionera de esports “Urutaú”. Publicado el 26 de septiembre de 2023. Disponible en:
<https://noticiadel6.com/misiones-gamer-presento-a-la-seleccion-misionera-de-esports-urutau/>
- Ramiro, Mónica Arenas (2011) “Brecha digital de género: la mujer y las nuevas tecnologías” Universidad de Alcalá, España.
- Ruiz Vázquez, Yago (2023). *Aquellas detrás de las pantallas: Experiencias de las mujeres en los Esports*. Trabajo de fin de grado en sociología. Facultade de Socioloxía. Universidade da Coruña. España.
- Observatorio de la Industria Argentina de Desarrollo de Videojuegos (2022) Informe General. Asociación de Desarrolladores de Videojuegos Argentinos y Universidad Nacional de Rafaela. Recuperado de:
https://drive.google.com/file/d/1uD5iKgM_GaHS2YXC5M1PWRBrAQnBjgAv/view
- Observatorio Permanente de la Industria del Software y Servicios Informáticos de la Argentina (2020) Resultados Informe 2020 – Mujeres en la industria del software. Cámara de la Industria Argentina del Software (CESSI). Recuperado de:

<https://cessi.org.ar/wp-content/uploads/2022/02/20-12-02-cessi-opssi-mujeresenlaindustriait.pdf>

Yansen Guillermina y Zukerfeld Mariano. (2013) *“Códigos generizados: La exclusión de las mujeres del mundo del software, obra en cinco actos”*. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. Argentina

Zukerfeld, Mariano, Yansen Guillermina y Mura Nahuel (2011). *¿Por qué las mujeres no programan? Acerca de los vínculos entre Género, Tecnología y Software*. IX Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. Argentina

Conversatorio Experiencias de arte contemporáneo en las fronteras, el enfoque socio-antropológico en los imaginarios populares del NEA.

Coordinadores:

Lorenzo Javier Gonzalez.

Lic. en Artes Visuales (FAyD-UNaM), Becario CONICET.

Argentina.

lorenzoarte@gmail.com

Francisco Javier Gonzalez.

Estudiante de Lic. en Antropología Social (FHyCS-UNaM).

Argentina.

franizantro@gmail.com

Resumen

A través de los desafíos formales, materiales y procesuales que se proponen desde el arte contemporáneo, corriéndose de las especialidades disciplinares como la pintura o la escultura del paradigma moderno, es que se posibilitan dispositivos para percibir otras sensibilidades estéticas y conocimientos situados. Desde este marco interpretativo del arte actual proponemos abordar la trayectoria de 4 proyectos artísticos-culturales independientes, porque sus producciones parten del cotidiano popular de la vida de frontera en Misiones y Corrientes con los vecinos países de Brasil y Paraguay. Desde Posadas presentamos el colectivo de artistas “Relatos Visuales”, que busca las historias que forman parte de la memoria corporal de la comunidad triplefronteriza; desde diferentes puntos de Misiones el “Museo de la Triple

Frontera” (MUTRIF), un espacio artístico disidente, nómada y colaborativo de pensamiento contemporáneo acerca del territorio; desde Oberá “Gráfica Random” abordando las fronteras políticas de la visualidad; y desde Yapeyú Corrientes el proyecto cultural “¿Qué ves Yapeyú?”, que une una Residencia de arte con comunidad y una Colección de fotografía comunitaria de lxs yapeyuanxs, en busca de reflexionar sobre lo que significa vivir en este lugar, construyendo un amplio espectro de miradas que dan cuenta de las intersecciones de sus habitantes.

En el conversatorio se buscó analizar el trabajo de campo que realizan los proyectos para indagar en las cotidianidades de pueblos, ciudades ribereñas, pasados familiares, trabajos rurales, comercio transfronterizo, lo legal e ‘ilegal’. En los abordajes tan cercanos de las vidas de lxs artistas, de las trayectorias de sus barrios, es que parte una construcción identitaria de repertorios locales y regionales. Las mixturas del portugués, español, guaraní y algunas lenguas más, tejen obras artísticas con una fuerte impronta desde nuestras latitudes. Invitamos en este espacio a reflexionar sobre algunos interrogantes ¿Cómo se constituyen estas experiencias de producción cultural y análisis de conocimientos locales en relación a las epistemologías decoloniales en las ciencias sociales? ¿Cómo son los acercamientos a técnicas socio-antropológicas de investigación por estos proyectos de artes? y ¿qué imaginarios aparecen en estas prácticas artísticas que acompañan los proyectos?

Palabras claves: Imaginarios, Territorio, Arte contemporáneo, Etnografía visual, Memorias.

Introducción

Entre los presentes proyectos culturales “Relatos visuales”, “Museo de la Triple Frontera”, “Gráfica Random” y “¿Qué ves Yapeyú?”, sentimos la necesidad de comenzar a hacer una red, en la que circulen estos conocimientos, traerlos a la escena académica, para relevar las producciones de conocimiento a través del arte en el NEA. A partir de los proyectos que presentamos, queremos focalizar las relaciones que estos tienen con los territorios.

Este conversatorio pretendió encontrar, en distintas iniciativas artísticas, dinámicas de trabajo que se vinculan con las comunidades en las que están insertas y son abordadas desde el arte contemporáneo. Entendemos al arte contemporáneo como una nueva lectura del concepto de arte, separándonos de su concepción moderna (en la cual fue creada), la que suscribe a nociones que priorizan la experiencia estética y que no valoran lo utilitario/funcional en los artefactos artísticos (Escobar, 2014). Evidentemente, desde los territorios que habitamos, esas cualidades no son las que nos interesan a la hora de pensar el trabajo artístico que realizamos. Sino más bien lo contrario ¿cuáles son los usos de las imágenes, de esos imaginarios que se forman en el cotidiano de nuestras comunidades? y ¿cómo se van dotando de otros sentidos y posibilidades? Para pensar el arte contemporáneo, no nos referimos solamente a la contemporaneidad como habitar un mismo tiempo, sino a otras formas que se habilitan al adaptar las categorías institucionalizadas del arte a expresiones que perforan, permean las disciplinas artísticas. Buscamos espacios y experiencias experimentales. En los proyectos que aquí compartimos, veremos esas formas de abordar conexiones posibles a situaciones locales, problematizar realidades que suelen ser romantizadas desde algunos lugares de la cultura

regional, y que pretendemos complejizar, poner en tensión, aunque no lleguemos necesariamente a dar respuestas concluyentes.

El enfoque socio-antropológico no es necesariamente el puntapié de los proyectos que trabajamos, pero estos, sí están ligados a estrategias y conceptualizaciones propias de la antropología social. Observamos que estas experiencias de arte contemporáneo que acompañamos en la región están sujetas a las prácticas de los propios artistas, al hacer desde las periferias del sistema del arte, al trabajo con técnicas familiares o ancestrales de las que podemos leer una forma del arte diferente del paradigma eurocéntrico. Vinculado este, al prestigio de la alta cultura de las élites, por ejemplo, en la necesidad de concurrir a un museo para acceder a ella y donde se vivencia como contemplación. En los casos que describimos a continuación, el arte transita en lo vivencial, el disfrute, lo procesual, la producción colectiva y es integrada por artistas que han tenido formación, no solamente en arte, sino también en ciencias sociales como la Diseño Gráfico, Antropología social, Comunicación social y Psicología social.

Relatos visuales

Integramos el grupo Valeria Thomas Temporelli, Victoria Benítez, María Florencia (Maflo) Martínez, Guliana Uset. Somos una colectiva de artistas misioneras. Recuperamos voces, que creemos están invisibilizadas de lo que denominamos la memoria corporal triple fronteriza, y que estamos construyendo. Vamos en busca de historias de señoras, realizamos entrevistas y luego de ese trabajo de campo, lo traducimos en nuestro taller a distintas expresiones sensibles, como la pintura, la escultura, el bordado, la imprenta, lo que nos nazca. Comenzamos siempre con un viaje dentro de la provincia de Misiones, hemos estado en El

Soberbio, Profundidad, Candelaria. Aunque también hemos recorrido Paraguay, la comunidad alfarera de Kambuchi apo. No partimos con una lista de personas, nos mandamos. La escucha es una escucha íntima, a veces con algunas preguntas pensadas de antemano, pero no necesariamente, nos preocupamos por que ellas cuenten lo que quieran contar. Habitar el tiempo, como dice Rodolfo Kunch estar-siendo (1978), permitirse estar, con los sentidos predispuestos, a lo que nosotras sentimos es algo que se está perdiendo. Charlar con señoras mayores es una invitación a otro ritmo, bajar las expectativas, como la ansiedad de querer preguntar, y poder leer ese propio tiempo que ellas y nosotras proponemos. En algunas situaciones charlamos con solo una señora, en otras con grupos de señoras. Al inicio se da el ¿qué quieres que te cuente? (de parte de ellas) a lo que nosotras proponemos que venimos a escucharlas, a brindar nuestro tiempo a cambio del suyo. Le hacemos ver que no buscamos algo en particular, sino todo lo que compone su hoy, hecho de su devenir en los cambios sociales y culturales. La pregunta de ¿quiénes somos hoy? ¿cómo mantenemos esas costumbres que nos componen? Lo buscamos a través de, por ejemplo, la historia de la Placita del Puente (Mercado Modelo la Placita), las historias de las *paseras* (mujeres que históricamente transportan mercancías en el paso fronterizo), historias de señoras nombradas “curanderas del barrio”, y saber cómo se llevan esas prácticas, cómo se convive hoy con estas prácticas que son tan actuales. No buscamos romantizarlas. Fue un proceso darnos cuenta que el primer abordaje va desde un lugar romantizado, ya sea como “la señora que vive en la chacra”, quien “vive de la tierra”, “la abuela que...” Durante la escucha va surgiendo la dureza de todo lo que recorrieron, de los cambios de tiempos, de cómo se sostuvieron ante eso.

Habla Victoria Benítez:

“Desde mi obra personal, al atravesar la historia de la primera señora que entrevistamos, y ver como la primera producción fue hablar de las recetas con los yuyos, como algo solamente lindo, amoroso, poético. Pero para una segunda muestra volví a meterme con la misma historia, al re-escuchar el audio me di cuenta que también nos había contado muchas situaciones de gran violencia que había vivido. Sin darse cuenta necesariamente, por mantener y sostener esas prácticas que traía del Paraguay, de la vida en la chacra, a lo que es estar hoy para ella en un barrio de Posadas. Me di cuenta de esos contrastes, que hay que habitarlos, sin generar un juicio de valor, porque es lo que es, la historia de vida de alguien”.

Intentamos construir un archivo de las diversas materialidades de esas memorias, que es también cuestionar el imaginario de Misiones. Porque hay ciertos planteos del estado provincial de lo que es un imaginario popular y que no. Las vidas de estas mujeres que traemos son imaginarios populares, son una posibilidad de conocer otras versiones de lo popular y tener opciones para elegir.

La escucha y el registro: Utilizamos la etnografía en diálogo con la autoetnografía, hacia nosotras que estamos realizando la práctica, como investigadoras e investigadas. Está reflejado en lo que producimos. Estamos construyendo de alguna forma un archivo de lo que consideramos importante para nuestra identidad. Desde un enfoque colectivo, por lo que no se individualiza en protagonistas desde quienes producimos las obras, hasta quienes entrevistamos, conocemos. Relatos Visuales es una gran red de historias y de procesos donde ahí está su valor. Generamos mucho material vivo, desde audios, videos, notas, bocetos. Tiene que ver con la construcción de una memoria viva, que no se sitúa necesariamente en un tiempo pasado, sino en la actualidad, nuestro registro es del

presente. No buscamos la información de una persona, sino de un conocimiento que se va tejiendo en la acumulación de experiencia. Nosotras hace 2 años que viajamos con el proyecto, y cada vez más, entendemos lo que estamos buscando. Porque Relatos Visuales se construye en el proceso también, es algo abierto, van apareciendo nuevas preguntas y repreguntas que nos hacemos ante el contacto con las personas a las que llegamos.

En esta primera etapa que estamos trabajando nos dedicamos a conocer señoras de la tercera edad, y a través de ellas adentrarnos a sus redes, costumbres, oficios. Las historias que nos componen, como un poco de esta comprensión de que no es algo ajeno, no es simplemente recolectar información o relatos, sino que es una invitación a despertar esas memorias que ya nos constituyen. Indagar en lo que resuena de esas particularidades en nosotras. Esto se teje con una praxis situada, habla de nuestro posicionamiento desde un feminismo comunitario poscolonial, donde pensamos desde el concepto de cuerpo territorio. El cuerpo como algo vivo, histórico, de luchas, que debe ser pensado desde cada lugar (no universalizado). Nosotras lo hacemos desde un lugar sensible, por lo que al atravesarnos se plasma en un lenguaje material. Hasta el momento hemos conocido las historias de Petrona Acosta, Lerida Rosa Castaño, Elizabeth Pirker y Petrona Gaona.

Proceso de producción y traducción: hacemos un proceso de traducción en el taller de los registros en producciones. Podemos ver el pasaje de una foto a una obra, con toda la sensibilidad que eso conlleva. En la fotografía uno puede denotar una sensibilidad, en cuanto al tratamiento del color, el brillo, el contraste, el encuadre, la situación, pero luego trasparamos ese registro a otros lenguajes, como cerámica,

pintura, textil, bordado. Buscamos comunicar algo más que no se aprecia en las fotografías. En la materialidad de las producciones también hay un mensaje, un afecto.

Ellas muchas veces nos preguntan “¿qué van hacer con esto? ¿cómo van hacer algo?”, por nuestras visitas. Tiempo después ven el resultado en obras de esos encuentros. A nosotras nos gusta la reacción de ellas al verse en una obra, de ser partes de una muestra, verse en distintos lugares. Ellas han participado de las exposiciones que hacemos. Es como el cierre de un círculo. Es una forma de darles un protagonismo, de corregir lo que nosotras decimos que “el protagonismo les paso por el costado”. En las obras y en las muestras ellas tienen un espacio, un momento para ser protagonistas, para contar de todo lo que quieran. Podemos ver ciertos cambios en sus subjetividades, ante este detenimiento sobre partes de sus vivencias cristalizadas en arte. El formato de montaje de las muestras no es fijo, es adaptable a cualquier espacio, a la vía pública, lo que nos permite la versatilidad para hacer recorrer las producciones.

Obras a partir de los registros de campo: Ejemplo de ejercicio de traducción del registro de campo en obras de diferentes lenguajes artísticos.



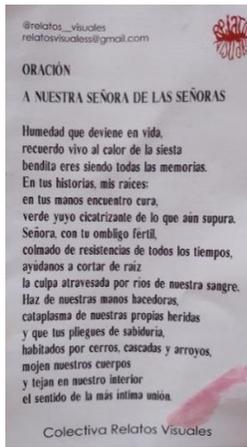
Técnicas: cerámica e ilustración. Registro del grupo.



Técnicas: grabado, bordado y pintura. Registro del grupo.

Obras colectivas: Más allá de las obras individuales, también surgió la necesidad de hacer obras colectivas. Porque las materialidades que generamos de cada historia son parte de un proceso que luego se sintetiza en una mirada, enfocando en algo que nos trajo el encuentro con estas señoras. De estos casos es la obra son un mural “Zona de

paseras” ubicado en la esquina General Paz y Av. Mitre de Posadas, justamente en las inmediaciones del puente internacional que une Argentina con Paraguay. La otra obra es “La señora de las señoras”, una pintura en un paño, y la escultura con barro *ñái u* que fue extraído de los esteros de Itá, Paraguay, donde conocimos un grupo de mujeres ceramistas.



“Señora de las señoras”

Versiones de pintura en paño y escultura en arcilla. Registro del grupo.

Museo De La Triple Frontera (Mutrif)

Proyecto de Nico Sosa Rodríguez, artista de Posadas que actualmente reside en Capital Federal. Esta propuesta inició en el 2019 a partir del financiamiento Becas Ballena, del Centro Cultural Kirchner, que buscaba promover investigaciones artísticas. El MUTRIF se inscribió en el eje tierra de la convocatoria, vinculándose con las categorías

identidad y frontera. El Museo de la Triple Frontera no es un museo como tal, se propone como museo de artista, como una obra personal de Nico Sosa. Se busca criticar la noción sobre las instituciones museísticas, deslocalizándola, lo que se convierte en un museo sin territorio fijo. Un museo ficcional, sin un estado/nación necesariamente, se puede mover de ciudad, de provincia, de país. Este proyecto es también un espacio de gestión cultural donde se encarán diferentes actividades y procesos que involucran a otros artistas en los territorios. Se han desarrollado muestras artísticas colectivas, proyección de cine debate regional, charlas con diversos colectivos, talleres de cerámica, de poesía, de lengua guaraní, de arte contemporáneo para artistas locales y fiestas. Pensar las fiestas como un espacio también político y de reflexión, en un marco de disfrute para las disidencias de géneros y sexuales. Durante el 2020 y 2022 el MUTRIF tuvo un espacio físico en Posadas, donde se propició un lugar para las disidencias de género que también sirvió para debatir, discutir y generar imaginarios e intervenir en el espacio público.

Tres Banderas de la XXX Frontera: Entre las primeras iniciativas del proyecto se encuentra una convocatoria que invitaba a proponer banderas para la triple frontera. Se buscó reflexionar cómo generar un símbolo de algo que trasciende estados, que nos habla de una cultura compartida entre países de este rincón geográfico, donde se mezclan idiomas, tradiciones y resulta borroso precisar qué viene de cada lugar. Se buscó indagar sobre la identidad transfronteriza entre Argentina, Brasil y Paraguay. El objetivo de esta acción/convocatoria no fue generar ganadorxs, ni jerarquías, sino, armar un rompecabezas infinito entre todas las banderas que haga resonar y sacudir los conceptos que giran

alrededor de la idea de "bandera", "territorio", "frontera" y "nación". Se convocó a todxs aquellxs habitantes fronterizxs, que se reconozcan parte de este territorio, desde su subjetividad y su deseo temporal de pertenencia a crear una bandera de la triple frontera.



“Monofrontera”, “Semiosfera” y “La fuerza de la tierra colorada”. Ejemplo de obras presentadas en la convocatoria “Tres Banderas de la XXX Frontera” 2022. Registro del proyecto.

¿De quiénes son los museos? El MUTRIF pretende encontrar nuevas formas de tareas asociadas al hacer museístico, como otras maneras de archivo, y transformar el imaginario de un espacio artístico que no necesariamente está restringido a un recinto arquitectónico. Este museo no viene a encerrar nada, a aislar cosas, a homogeneizar discursos; sino que se propone como un espacio dinámico

donde las narrativas están en constante movimiento de construcción y de-construcción, propiciando la polifonía. Una de las actividades que se realizó con este enfoque, fue una muestra de arte en el espacio verde denominado “Montecito de Villa Cabello” (Posadas), que se encontraba en lucha vecinal para que no sea privatizado. En ese mismo sentido, de acompañar reclamos y visibilizar, causas es que se realizaron acciones artísticas para la Marcha del Orgullo LGBTQ+ en Posadas. Trece performers hicieron del festival provincial del orgullo, una fiesta precaria del arte a través de vestuarios realizados con objetos encontrados y cotidianos. Se presentaron carteles de cartón corrugado que decían: ¿De qué sobrevivimos lxs artistas? ¿Quiénes están a cargo de los Museos y que políticas están llevando a cabo? ¿Dónde está el lugar para el arte contemporáneo hoy y qué está pasando dentro de los museos? "Inventamos nuestro propio museo": Un museo vivo, disidente y secreto. Un museo mutante que resiste porque cambia. Un museo colectivo y afectivo que sale a la calle a desfilarse porque no tiene espacio propio. Un *museo ficción* hecho por y para artistas. La idea fue que ahora, nosotrxs -degeneradxs y fronterizxs- vamos a contar nuestra propia historia.



Sábado 2 de julio el MUTRIF llevo a cabo una acción/desfile en la apertura del Festival Provincial del orgullo LGBTQ+ (Posadas, Mnes.). Registro del proyecto.

Mercado de la Triple Frontera: Una de las derivas que provocó el MUTRIF fue pensar la comercialización de obras, que no es un objetivo del proyecto, pero si se han iniciado instancias para ese propósito debido a la necesidad de artistxs. Lo pensamos como el lado B, lo prohibido e ilegal del Museo. Una intervención artística que observa las lógicas de venta informal fronteriza para desviarlas hacia el campo artístico. El objetivo de esta acción fue comprender la tradición histórica, la camaradería de las paseras y el tráfico ambulante de mercadería, característico de esta región para pensar otras economías posibles de la venta y exhibición de arte. El mercado no funciona como una galería con sede fija, sino como un colectivo de arte y gestión nómada, abierto y mutante según las necesidades de lxs artistas y del territorio. Se ha participado en “ArteCo”, la Feria de Arte de Corrientes, donde se tomó como paradigma al Mercado Modelo La Placita de Posadas. Se tituló Mercado de la Triple Frontera,

denotando lo informal y popular de esas formas de mercantilización en el territorio. El montaje de las obras se replicaba lo abarrotado, en el piso, las paredes, en el techo, la superposición, lo envolvente. Como es la experiencia de ir a estos mercados populares. Se imita a los llamados *manteros*, vendedores apostados en el suelo de la vía pública.



Montaje “Mercado de la Triple Frontera” en FERIA ARTECO 2023. Corrientes capital. Registro del proyecto.

Gráfica *ramdon*

La exposición estuvo a cargo de la docente y Diseñadora Gráfica Daniela Pasquet, miembro del grupo Gráfica *Random*, que cuenta con muchos integrantes. Como grupo, surge en un contexto de pensar el arte y el diseño en nuestra Facultad de Arte y Diseño (FAyD) de la UNaM en Oberá. Empezamos a encontrarnos para pensar y entender qué temas nos interpelaban, movilizaban. A partir de la crítica a la globalidad, en particular a lo que fue el contexto de la pandemia de Covid-19. Pensamos también el modo situado de la soledad que se intensificaba, como un alto riesgo de

perecer. El grupo de trabajo fue institucionalizado en el 2022 en el marco de extensión de la facultad. En ese marco interactuamos entre varias disciplinas, entre estudiantes, docentes y graduados. Nos vinculamos a través de militancias en común, teniendo en cuenta también la disparidad generacional de quienes integramos el grupo, lo que enriquece los debates, las lecturas y formas de hacer. Nos preocupa cómo tenemos esa lectura de la visualidad que se establece bajo ciertos caminos y que no podemos desatender. Hay una visualidad que está más allá de nosotros. Está presentada, representada, vuelta a representar y diseñada dentro de este gran corpus.

En un momento apareció la oferta en la ciudad de una Minerva, imprenta mecánica. Lo que contrasta con la experiencia de plena virtualidad a la que nos llevó la pandemia. La facultad compró la imprenta, y gracias a donaciones de otros grupos que trabajan con estas tecnologías ya en desuso, pudimos recuperarla y ponerla en funcionamiento. Esta tecnología nos somete a otra temporalidad muchísimo más lenta que lo digital, que las necesidades de las redes sociales de hoy, la volatilidad, la obsolescencia inmediata. Esta imprenta es de hierro fundido, de más de cien años, de un modo totalmente ajustado. Nos desafió a cómo articular las viejas tecnologías con las actuales, para producir nuevos dispositivos de acción



Registro fotográfico del grupo del equipamiento de la imprenta (Minerva, tipografías).

Lo que queremos visibilizar: La provincia de Misiones ha tenido manifestaciones sociales desde la década del 70, tanto de reclamos laborales, de derecho humanos, entre otros. Decidimos acompañar estas cuestiones desde los lenguajes que nos permiten el arte y el diseño. Tomando, por ejemplo, lo que fue producido en la crisis del 2001 desde artistas y colectivos gráficos, en el acompañamiento de fábricas tomadas por los trabajadores. En esto de unir las tecnologías

analógicas y digitales, y el abordaje de la política por el arte, una de nuestras primeras aproximaciones fue una muestra en el marco del 8M (día de las mujeres). Pensamos la cuestión del género en las denominaciones. Nos concentramos en las trabajadoras, y empezamos dedicándonos con lo que teníamos, las profesiones/identidades relacionadas a nuestra región: *tarefera, colona, payesera, chipera, albañila, jefa, intendenta, presidenta, puta, reina*. Depende en qué zona de esta provincia te criaste depende cómo hablas, cómo nombras, qué profesiones disponibles hay y la mezcla entre el español, el portugués, el guaraní y más. La potencialidad de la obra de arte y la conquista de espacios negados a las mujeres, da cuenta de la histórica lucha que venimos dando en y desde el campo artístico. Por lo que invitamos a seguir adscribiendo a esta lucha, a la historia del arte, local, nacional y mundial. Porque el arte no es entretenimiento, es un acto político.



Algunos de los carteles de la muestra “Trabajadoras” (2022, Museo FAyD). Registro del grupo.

En el marco de las muestras institucionales que realiza la FAyD todos los años, sentimos que era el momento para señalar a la academia, a partir de varios signos y síntomas que fuimos observando se estaban instalando dentro del marco de la universidad pública. Entonces presentamos en el 2022 el proyecto, "Llevá tu panfleto", en relación a la campaña de "Iglesia y Estado, asuntos separados". Tomamos como referencia visual para hacer un juego retórico, la sustitución de las formas de la iglesia y el Estado por las instituciones locales: la Catedral de San Antonio de Padua (Diócesis de Oberá) y el edificio de la FAyD. A través de un proyecto de investigación de la FAyD, sabemos que en la ciudad de Oberá se registran muchos cultos, siendo la mayoría de origen católico, unas 43 iglesias en sus diferentes variantes, ortodoxos, bizantinos, romanos; luego de matriz protestante, luteranos, más de 50 iglesias pentecostales. La propuesta artística no solamente era el cartel, sino que hicimos panfletos que acompañaban la obra impresa y que la gente los podía llevar. Nos presentamos a la convocatoria del Salón Nacional de las Artes con este proyecto y obtuvimos un tercer lugar en la categoría gráfica, y la obra se expuso en la capital federal..



“Lleva tu panfleto” (2022). Registro del grupo.

En este último tiempo, ante la aparición de ciertos tópicos cuestionados en el ámbito público, decidimos ser parte de las discusiones, tomar posicionamiento. Empezamos a pensar cómo interpelar, cómo llegar a la gente. Indagamos en qué hace que un tema se quede en el lector, en el transeúnte. Llegamos la producción de carteles con consignas en afiches: “DOLO-RIZA-CION”, “ESA ‘LIBERTAD’ ATRASA”, “Mi-Ley es la ESI”, “Mi-Ley es la IVE”, “ESI YA”, “NO ES NO”, “SON 30.340” - NO OLVIDAMOS NI PERDONAMOS”, “PienSO LUeGO VOTO”, “DERECHOS Si - DERECHa No”, “TE CREO - TU LUCHA ES MI LUCHA 25N”, “Si t3 creo - DÍA

INTERNACIONAL POR LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO”.



Afiches del proyecto. Registros del grupo 2023.

Estos afiches pegados en la vía pública fueron intervenidos por transeúntes expresando adhesión a las consignas, ampliando sentidos de esos reclamos, pero también manifestándose en contra, en defensa del machismo y en particular del candidato presidencial liberal/libertario Javier Milei. Pensar(se) en esta coyuntura nos interpela a accionar, a través de la gráfica, a seguir sosteniendo la militancia, y a

defender nuestro derecho ciudadano de expresarnos libremente en el Estado que conformamos todxs.

¿Qué ves yapeyú?

El proyecto reúne las dos disciplinas de formación de sus gestores (Lorenzo Gonzalez y Francisco Gonzalez), las Artes Visuales y la Antropología Social, para pensar el presente de Yapeyú (Corrientes), un pueblo de casi cuatrocientos años. La primera edición se realizó en el 2017, que coincidió con el aniversario 390 de la localidad, y hasta el 2020 el evento se realizaba cada 4 de febrero en el marco de ese aniversario, con varias actividades los días previos. En este marco se busca que la propia comunidad piense su presente y lo haga a través de las imágenes fotográficas. Lo cual nos parecía un desafío, porque como muchos pueblos, pero Yapeyú en particular, tiene una historia muy marcada por hechos trascendentales. Como el nacimiento del General San Martín, su fundación como Reducción Jesuítica y su refundación a mediados del siglo XIX por familias inmigrantes francesas. Al charlar con la gente de la comunidad emergen estos hechos, si bien fundantes, pero que no conforman la diversidad de la identidad actual de la vida colectiva.

A partir de este diagnóstico y reconociendo la experiencia de un grupo de Facebook llamado “Yapeyú mi pueblo y yo” desde el 2013, donde los y las vecinas compartían fotos antiguas y de paisajes actuales del pueblo. Nos pareció apropiado el uso de la fotografía digital, por ser un medio muy accesible en la actualidad, permite democratizar la participación y pluralidad de imágenes posibles, en las cuales los y las pobladores se detengan a ver cuestiones del presente. En relación a esto, es que se propone, la interrogante que da nombre al proyecto: ¿Qué ves Yapeyú? Pregunta a la que cada

poblador/ra responde con la fotografía que presenta al concurso.

El formato que adoptó en un principio el proyecto, constó de un período de inscripción donde los y las vecinas enviaban las fotografías en formato digital, pero que en un inicio también nos llevó a recorrer casa por casa buscando participantes. Luego nosotros nos encargamos de imprimir todas las imágenes en un mismo formato y calidad, con las que montábamos una muestra. En los dos primeros años, la muestra se realizaba en un bar, pero en 2019 la trasladamos al centro de la plaza donde tuvo más participación del público. La muestra suele durar tres días, y en el último (4 de febrero, aniversario de Yapeyú) se dan a conocer las fotografías ganadoras. El proyecto siempre quiso mostrar la diversidad de miradas, por lo que, siendo un concurso de fotografías, se buscó que hubiera tres categorías para premiar. Las categorías son: Mejor fotografía Artística, Mejor fotografía etnográfica y mejor fotografía de lxs Yapeyuanxs.



Mejor Fot. Artística 2019 - Mejor Fot. Etnográfica 2017 -
Mejor Fot. Yapeyanxs 2021.
Archivo del proyecto.

Residencia de Artistas: En paralelo se recibe a un/a artista invitado/a, quien propone un proyecto fotográfico a realizar en la ciudad y sus imágenes son expuestas junto a las de los vecinos y vecinas. El objetivo de este agente externo nació con la inquietud de activar otras miradas posibles por artistas

foráneos, y poder brindar lenguajes artísticos, poéticos que aportan otras perspectivas a las miradas de los/as locales. Los y las artistas que participaron de la residencia fueron: en 2017 el grupo Elemental Light que trabajaron con fotografía nocturna y lightpainting sobre los monumentos y edificios principales; en 2018 Pablo Mielnikzuc desarrolló diversas técnicas fotográficas en retratos y paisajes; en 2019 Josefiana Ferreira propuso una serie de fotografía documental en la cual despertó una serie de preguntas y reclamos de algunos vecinos por el contenido de las mismas, al por ejemplo algunos pedir explicaciones “¿por qué era arte esas imágenes tan comunes?”. En 2020 Claudio Ojeda compuso con los pobladores retratos, utilizando maquillaje artístico, y en posproducción distorsionó para generar un universo pop-queer de fantasía. En 2021 no se realizó la residencia de artistas por la pandemia de Covid-19. En 2022 Eliana Alarcon participó con un registro de la siesta yapeyuana, desde la fotografía y el sonido, con entrevistas a pobladores/as y recolectando objetos en la ribera del río, y finalizó en un videoarte e instalación presentada en la Feria Arteco 2023 (Corrientes).



Instalación “Río Uruguay” de Eliana Alarcon, Artista residente 2022 (mural de pegatina y cuadros con fotografías, medidas 1,80x75 cm). Registro del grupo.

Fotografías Antiguas: Además de pensar el presente, comenzamos a revisar desde los inicios del proyecto, las fotografías del pasado del pueblo. Muchas son de eventos especiales como fiestas o desfiles, retratos individuales o grupales, pero también del cotidiano. Con el objeto de que los vecinos y vecinas del presente vieran cómo estas imágenes dan cuenta de la vida social de otros tiempos. Estas fotografías históricas tienen un potencial en lo que se caracteriza como canteras visuales (...), donde el trabajo de Isler (2011) nos demuestra también la diversidad y riqueza de estos registros del pasado. A partir del estudio del contexto de las fotografías recopiladas, de los relatos de sus propietarios, se pudo reconstruir algunas actividades como los bailes realizados en el Club Social y deportivo “La Mari”, donde se bailaban ritmos populares de la época de los años 1950.

Este proyecto se realizó entre 2020 y 2021 en el marco de un programa de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones con la Facultad de Arte y Diseño (con financiamiento PROFAE), en el cual se vinculó con el Secundario Maipú de Yapeyú, trabajando con alumnos/as y profesores/as del colegio, en diálogo con la alumnos/as y docentes de la universidad.

Talleres y charlas: al evaluar las primeras ediciones del evento, reconocimos que la “mirada crítica” que esperábamos se hiciera presente en las fotografías de los locales, no se lograba abordar. Por ello, trabajamos la necesidad de promover instancias de formación y reflexión. Desde charlas sobre las memorias y procesos identitarios de la localidad,

donde tratamos de registrar la historia reciente del pueblo, trabajamos cómo pensar en eventos más allá de los cristalizados en el discurso histórico oficial. Buscamos pensar en otras memorias que convoquen a los habitantes del presente, los hagan parte de esa historia que se reformula continuamente, al igual que la identidad colectiva.

Estas instancias de formación que comenzamos a realizar, presentadas como talleres, también fueron para abordar cuestiones técnicas y compositivas del lenguaje fotográfico. Tales como el encuadre, la composición, o simplemente compartir otras posibilidades creativas de la fotografía. En las imágenes presentadas en el concurso por los pobladores, se reproducen concepciones estéticas y discursivas relacionadas con sus consumos visuales, culturales. Creemos que, presentando otras imágenes, otras búsquedas artísticas, podemos expandir el universo de lo posible y habilitar nuevas perspectivas en la comunidad. Entendiendo que en el pequeño pueblo muy rara vez suceden eventos de muestras artísticas, no existen grupos de teatro, ni bibliotecas, por ejemplo, que trabajen en el campo cultural.

Estas experiencias se realizaron en el colegio Maipú, con sus estudiantes, pero también en la plaza con público general. Entre las propuestas se sumó la exhibición de cortometrajes regionales realizados por estudiantes de la Facultad de Arte y Diseño, la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, estas dos pertenecientes a la UNaM, y la Facultad de Arte Diseño y Ciencia de las Culturas de la UNNE. Las películas abordan diferentes cuestiones de la cultura litoraleña, en formatos de documental y ficción, que dinamizan la reflexión y la conexión afectiva con historias cercanas en lo narrativo, desde los lugares, las personas, las formas de hablar y las problemáticas.

Repertorios visuales: A partir de la colección de fotografías conformada por las diferentes ediciones del concurso, Lorenzo Gonzalez (uno de los organizadores), realizó en 2022 su tesis de Licenciatura en Artes Plásticas (FAyD UNaM), en el cual analiza el corpus de fotografías para reconocer los diferentes repertorios de sentido que conforman los habitantes del pueblo sobre su “imaginario identitario”. La propuesta analítica reinterpreta el cartograma propuesto por Brea (1996) en el cual se distinguen las diferentes experiencias del arte contemporáneo alrededor del concepto de escultura en el campo expandido.

Según la investigación se reconocen cuatro repertorios (Noel, 2011) que encierran diferentes recursos y usos posibles. Primero el repertorio “Naturaleza” que reúne las capturas de la fauna, flora, momentos del día y paisajes. Segundo el repertorio “Personas”, el registro y representación de las actividades sociales como, las festividades, las tradiciones, el cotidiano, los habitantes, retratos y personajes. Tercero, el repertorio “Urbano”, donde se propone por parte de lxs pobladorxs el uso del espacio público, reconociendo los grandes monumentos y edificios institucionales, las construcciones históricas (jesuítico y colonial) y los límites con la ruralidad. Por último, el quinto repertorio, el “Histórico”, el cual se superpone a los anteriores desde un centro donde se hallan los recursos de mayor identificación sedimentada, que se va disgregando hacia los márgenes en su capacidad de cohesión simbólica, en cuanto a hechos y lecturas que divergen del relato histórico al llegar al presente. De esta forma, se reconoce a la figura de San Martín en el centro del diagrama propuesto, asociados a su figura aparecen de los otros repertorios mencionados, las siguientes figuras: en el repertorio “Naturaleza” el higuierón histórico, en el repertorio “Personas” fotografías de los desfiles cívico-

militares, en el repertorio “Urbano” el templete sanmartiniano. Pero al alejarse del centro del diagrama, aparecen imágenes de los paisajes rurales (Naturaleza), *selfies* de los jóvenes (Personas) y casas particulares (Urbano). Esto revela la conformación de nuevos recursos visuales para hablar de las transformaciones sociales en los repertorios identitarios que están en disputa. Este trabajo muestra que el proyecto a lo largo del tiempo se vuelve más rico y puede cartografiar el movimiento de los repertorios visuales.

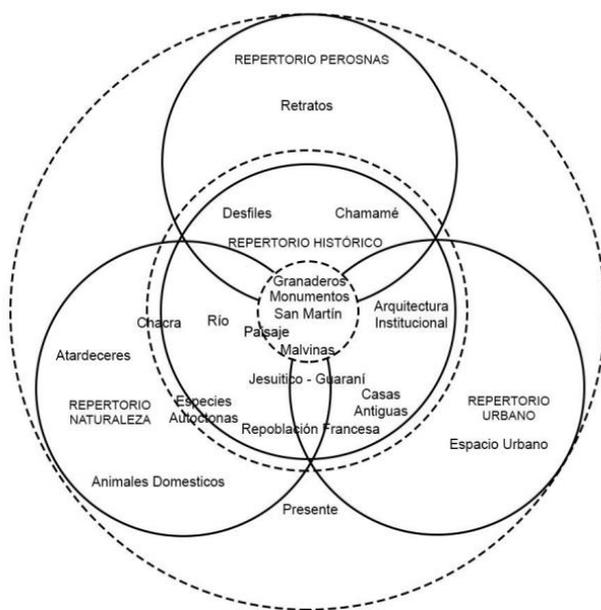


Diagrama “Repertorios visuales de Yapeyú 2017-2020”.
(Gonzalez, 2022, p. 86)

Muestras fotográficas: la muestra de fotografías es el momento central del proyecto, allí se presentan las imágenes producidas por los vecinos y vecinas, y las producciones del artista residente de cada año. Esta muestra es la que pone en

diálogo y en conflicto los discursos individuales. Moviliza en los espectadores preguntas, afirmaciones o negaciones de lo que en ellas se ve, asociaciones de parentesco visuales o narrativos. Aquí se pone en juego el trabajo de la curaduría (principalmente el practicado en la última edición, 2023), es decir, las decisiones que tomamos como organizadores de generar grupos de imágenes, donde predisponemos lecturas posibles, de relaciones o contrastes, que los espectadores reconocían disparando nuevas relaciones de sentido evidenciadas en charlas en el lugar.

En conclusión, esta experiencia busca socializar las prácticas de arte contemporáneo, que la comunidad se apropie de los lenguajes artísticos como una forma de ocupar el pueblo, lo público, pensar el presente, gestar un pensamiento crítico y valorar que son constructores de la historia local y que ésta altera las nociones de la identidad colectiva.

Reflexiones finales

El trabajo de las chicas de Relatos Visuales nos presenta una forma de etnografía particular, desde una sensibilidad plástica y visual. Si definiéramos el objetivo de esa etnografía que están construyendo, evidentemente sería, y es, el encuentro. En estas obras que producen se observa a ellas y a las señoras que van conociendo. La resolución, la manifestación del discurso artístico es el encuentro. En ese sentido es una enseñanza para quienes estudiamos antropología, o profesionales en carrera, que muchas veces nos sentimos agobiados o culpables de no querer quedar en una actitud extractivista del conocimiento. En el caso de las chicas, nos muestran cómo ellas conocen junto con sus interlocutoras las prácticas de ellas. Nos muestran la práctica en el encuentro y con esas técnicas. Podríamos pensar cómo transforman, en algún punto, las conciencias de estas mujeres

como sujetos partícipes de la historia en términos del materialismo histórico. Se puede observar el trabajo militante en la obra que crean, en relación al feminismo comunitario al que adscriben. Lo significativo es el acto/acción de estas artistas que viajan kilómetros para encontrar las vivencias de mujeres mayores, que tengan la valoración para ser escuchadas y de compartir sus haceres/saberes. Varias de las técnicas y artefactos a las que recurren para el proceso de traducción de los registros a lenguajes artísticos, responden a actividades que históricamente han sido feminizadas en nuestra cultura. Como el bordado en su bastidor, donde en esta oportunidad, en lugar del bordado del nombre del marido o algún escudo para un hijo en su uniforme, está retratada una escena de esas bordadoras. Ellas aparecen, porque son dignas de ser mostradas, representadas en su propia herramienta de trabajo, con la acción que han hecho incontadas veces para otros. Con ellas tenemos una etnografía que supera al texto, que se hace materia y símbolo en sí mismo. Interpretaciones del campo que se pueden ver y palpar, como con las obras de cerámica. Pareciera ser una etnografía sensorial, una experiencia para encontrarse con la otredad. Obras que narran encuentros y que son el ejercicio de la alteridad, desde el contexto de las chicas que hacen el proyecto Relatos Visuales, a conocer esas prácticas de las señoras sin caer en el romanticismo. Observan y se detienen en algunas contradicciones que aparecen en esos encuentros del campo. Seguramente hay valores de estas señoras que no se alinean con los posicionamientos personales, pero se logra comprender en qué contextos fueron generados, como pueden ser las vivencias en sociedades pequeñas de contextos rurales. Relatos Visuales se posiciona en el arte con un sentido social y desde un hacer antropológico.

Con el proyecto del MUTRIF, es muy interesante cómo se disputa el sentido de la palabra museo. Si consideramos los orígenes de la idea museo, nos encontramos con un invento europeo que muchas veces ofició de cúmulo de objetos y saberes robados de las colonias, y la construcción de lo exótico. También como trofeos de guerra, de conquista. En el caso del MUTRIF, es lo opuesto, se convierte en un espacio de encuentro, de circulación y de crítica. La crítica primero hacia la propia noción de museo. Como todos los proyectos que vimos en este conversatorio, están trabajando la idea de identidad, en ese sentido el MUTRIF es el más osado, porque nos muestra que entre Argentina, Brasil y Paraguay compartimos muchos elementos identitarios. La barrera de la diferencia está más baja. Pareciera que entre las diferencias se distingue la dimensión económica del comercio de baja escala transfronterizo. Como el cruzar a comprar ciertos alimentos o equipamientos de electrónica por la conveniencia del cambio, hacia el real de un lado y al guaraní del otro. Pero esto también nos habla de la relación. El MUTRIF pone en tensión esas contradicciones que nos aparecen a la hora de establecer las diferencias entre nuestros países, siendo que nos une la vida de frontera.

En el trabajo que realiza la gente de Gráfica Random, se revela la expresión de la gráfica política y una traducción de discusiones políticas que nos sobrevuelan a nivel nacional, bajadas a cuestiones concretas del territorio. Generar un diseño de la catedral de Oberá y la Facultad de Arte y Diseño de la ciudad, es bajar al llano del territorio que habitan la consigna de “Iglesia y Estado asuntos separados”, que se encuentra en los medios masivos de comunicación y tal vez no tanto en los locales. Dan la discusión en el plano local, con investigación, distinguiendo que en Oberá, la separación del

Estado y la religión es con muchas iglesias, de diferentes cultos, por la histórica diversidad migratoria de la ciudad.

El papel es el medio de impresión, pero es la ciudad la que se viste de consignas. Hay un ocupar el territorio y movilizar discusiones. Es destacable el hecho de que todo surge de una vieja Minerva, que fue un suceso político en su entonces y que hoy sigue imprimiendo discursos políticos propios del lugar donde está.

En el proyecto del ¿Qué ves Yapeyú? se observan diferentes movimientos en el territorio que buscan la reflexión colectiva de la identidad. Es muy interesante las formas que utilizan desde el arte para llegar a una comunidad tan pequeña, y en ese proceso también problematizar el presente y recordar el pasado reciente. Un trabajo acompañado por lo académico, por la investigación artística y antropológica en un proyecto que está generando archivo del presente con un carácter etnográfico, desde la ópticas de los participantes del pueblo, desde la sensibilidad de los y las artistas foráneos que pasan por la residencia de arte y desde sus propios gestores que van procesando la información de cada experiencia y proponiendo diferentes dispositivos que predisponen a la participación comunitaria y a miradas críticas de la propia comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Brea, J. L. (1996). Ornamento y utopía. Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90. España.

Gonzalez, L. (2022). Análisis del repertorio visual de Yapeyú: Fotografías del Concurso ¿Qué ves Yapeyú? 2017-2020. Facultad de Arte y Diseño, Universidad Nacional de Misiones. Oberá, Misiones, Argentina.

- Isler Duprat, R. D. (2011). La fotografía histórica como recurso para la patrimonialización del pasado. Identidad y memoria visuales en Yapeyú y Santo Tomé, provincia de Corrientes. En “Identidades en foco: fotografía e investigación social”, compilado por Mariana Lilián Giordano y Alejandra Reyro. - 1a ed.: IIGHI, FADyCC-UNNE. Resistencia.
- Kunch, R (1978). Esbozo de una antropología filosófica americana. Buenos Aires.
- Noel, G. (2011). De los Códigos a los Repertorios: Algunos Atavismos Persistentes Acerca de la Cultura y una Propuesta de Reformulación. Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, 3(2).

Conversatorio Pensando vías de profundización del proceso de Memoria, Verdad y Justicia: la represión contra trabajadores en ámbitos rurales y urbanos y la responsabilidad de las empresas

Coordinadorxs:

Javier Gortari. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.

javier_gortari@hotmail.com

Alejandra Esponda. Área de Economía y Tecnología- Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Instituto de Ciencias Sociales y Administración- Universidad Nacional Arturo Jauretche.

mesponda@unaj.edu.ar

En este conversatorio nos proponemos debatir sobre los desafíos que enfrenta en la actualidad la continuidad de las políticas de Memoria, Verdad y Justicia, teniendo en cuenta tanto avances como retrocesos en los últimos años, las demoras, dilaciones, aquello que conocemos como impunidad biológica, debido tanto a la edad de los imputados como de las víctimas y posibles testigos. El conversatorio tiene como objetivo principal analizar este proceso en la región NEA.

Pensamos el conversatorio como un ámbito de puesta en común a partir de la participación de diferentes actores/as locales y regionales que vienen trabajando tanto desde el campo de los estudios académicos como desde los organismos de derechos humanos, sindicales, sectores judiciales, entre otros.

Entre las principales preocupaciones que nos motivan a generar este ámbito de diálogo se encuentran por un lado realizar un balance a 40 años de iniciado el proceso democrático, pero por otro lado y tal vez más importante aún, reflexionar sobre aquellos procesos históricos que aún requieren ser investigadas y visualizadas. El proceso represivo tuvo como uno de sus ejes principales la represión a la clase trabajadora organizada tanto en territorios urbanos como rurales. La posibilidad de profundizar en esos procesos organizativos también habilita el surgimiento de otras responsabilidades aún no juzgadas y en muchos casos aún no develadas. Poner en discusión estas responsabilidades y la posibilidad de juzgamiento es una de las maneras que consideramos fundamentales para evitar la impunidad que de alguna manera cercena el objetivo democrático –aunque siempre relativo- de garantía de no repetición.

Esta propuesta está pensada como una invitación a diversos sectores fundamentales para pensar líneas de trabajo conjunto en la región.

Palabras claves: Memoria - Verdad y Justicia - Represión a trabajadores - Responsabilidad empresarial.

Conversatorio HACER PENSANDO: El ejercicio de la antropología en diferentes ámbitos laborales

Coordinadoras:

Marina Hlebovich. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.
marina.hlebovich@gmail.com

Virginia Bertotto. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.
virginia.bertotto@gmail.com

Carolina Palucito. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Misiones.
carolinapalucito@gmail.com

Objetivo: Poner en valor la producción de conocimiento situado y la importancia del ejercicio profesional de las/os antropólogas/os en los ámbitos de actuación del quehacer profesional antropológico.

El desempeño del quehacer antropológico fue ganando terreno en los distintos ámbitos en torno a las problemáticas y los desafíos contemporáneos que enfrentamos en áreas como la salud, el desarrollo comunitario, la educación, el ambiente, el acceso a la justicia, entre otras. En este conversatorio nos interesa dialogar sobre las experiencias del ejercicio profesional de la antropología en los diversos espacios de gestión, intervención y extensión socio-comunitaria.

Durante este encuentro buscamos compartir entre estudiantes, graduados/as y docentes algunas trayectorias de

intervención/gestión y extensión recuperando los proyectos, las iniciativas y el trabajo realizado en los diferentes contextos de inserción profesional. En esta dirección, nos moviliza el intercambio de experiencias, reflexiones y lecciones aprendidas en el trabajo, retomando como eje articulador las maneras en que las perspectivas antropológicas contribuyen a la resolución de problemas sociales y al diseño de políticas. Con este propósito proponemos centrarnos en algunas dimensiones que permitan debatir sobre la formación, la inserción laboral y la articulación con las organizaciones/instituciones/sociedad civil en donde desarrollamos nuestro trabajo profesional. Por ello, en la ronda de intercambios nos enfocaremos en los siguientes ejes:

- 1) Trayectorias, desafíos y proyección profesional de la antropología desde la formación: campos de acción, habilidades y competencias. Experiencias en equipos de investigación y extensión universitaria.
- 2) La inserción profesional y las demandas en los ámbitos gubernamentales, de consultoría y de extensión universitaria. Procesos de trabajo y diálogo interdisciplinario.
- 3) Comunicación, divulgación y devolución a las comunidades con las que trabaja el/la antropólogo/a social.
- 4) Redes interpersonales entre colegas para el despliegue de estrategias profesionales.

Palabras claves: Formación antropológica- Intervención antropológica- Gestión antropológica.

Presentación de libros y documentales

Fronteras de Lucía Salinas

Proyección del Documental Fronteras.

Comentan: María del Rosario Millán y Brígida Renoldi

**Proyección del Documental Los Colonos. Dirección:
Eduardo Mignona. Publicado por**

SiPTeD (Posadas). Año: 1985.

Presenta: Ana Zanotti